

Hva er epikk?

Exfac 100907

- Lengre eller kortere fortellende (narrative) tekster
- Har en forteller som forteller om noe som har hendt eller finner sted
- Ofte i preteritum

Fortelling

- Må minimum ha én forteller som gir en språklig framstilling av en eller flere handlende aktører.

Analyse av motiv, tema og norm

- Se det store og allmene i det lille og konkrete (og omvendt?)
- Finne ut hva teksten handler om og hvilken innstilling den har til sitt emne.

- Diktnings tenkemåte annerledes enn den teoretiske
- Teori: abstrakte begreper, konklusjoner
- Diktning: gjerne konkrete og dagligdagse hendelser, karakterer og ytringer, tendens til å aktualisere framfor å gi svar

Motiv

- hendelsen, karakteren eller settingen en tekst handler om
- Konkret, partikulært
- Kan være flere motiv => **helhetsvurdering** av tekstens mange motiv
- Motiver som repeteres regelmessig: ledemotiv

Tema

- det allmene innholdet som abstraheres fra et eller flere motiver
- Abstrakt, allment

AVSENDER–BUDSKAP–MOTTAKER

Motivanalyse

- **Syntetisering:** finne fram til motivenes minste felles multiplum
- Helhetsvurdering av tekstens mange motiver

Temaanalyse

- **Abstraksjon:** formulere motivenes minste felles multiplum => allmene og abstrakte komme til syne

- Finne tekstens grenseverdier;
innholdsmessige ytterpunkter

Topos

(sted), i litteraturforskningen brukes det om hendelser, karakterer, settinger og abstrakte forestillinger

- Tilbakevendende topoi: topos fra litteraturhistoriens fellesgods som stadig vender tilbake i ulike forkledninger

- Knyttes til både motiv- og temabegrepet
- Tekstens egen hukommelse

Norm

- Tekstens innstilling til hva teksten handler om
- Tese, budskap, utsagn
- Verdisystemet, normstrukturen – limet som binder tekstens elementer sammen til en forståelig helhet

- Kan formidles gjennom én eller flere personers utsagn → Gir direkte eller indirekte uttrykk for tekstens norm eller budskap
- Utsagnene bør understøttes av måten teksten evaluerer og kombinerer hendelser og karakterer på

- Den utvalgte fortellerens eller personens **troverdighet**
- Forholdet mellom det som **sies** og det som **demonstreres** ved eksempler

- Normanalysens oppgave:definere hvilken innstilling teksten har til de grenseverdiene som allerede er pekt ut av temaanalysen
- Eks: Den gode som vinner over Den onde (James Bond)