

Beskrivelse av billedkunst

Generelle retningslinjer

Innledningsvis oppgis vanligvis følgende data:

Kunstner (når man vet hvem det er). Eksempel: Piero Della Francesca

Verkets tittel. (*Oppstandelsen*)

Datering (sent 1450 e.kr.)

Material (Tempera på tre)

Størrelse (XX cm)

Hvor verket befinner seg nå, (Rådhuset, Borgo San Sepolcro, Italia)
og eventuelt hvor det har befunnet seg tidligere.

Beskrivelse

Beskrivelsen skal være oversiktlig. Det oppnår man ved først å gi en generell **oversikt**. (Bildet viser i midten en mann (Jesus) som stiger opp fra en åpen grav. I forgrunnen ligger tre sovende soldater. Bakgrunnen består av trær og fjell.)

Deretter går man systematisk til verks og beskriver personene og objektene **enkeltvis**. Man begynner med de mest sentrale aktørene.

I beskrivelsen av hver person/objekt gir man også først en **generell oversikt**. (Jesus står frontalt med den venstre foten på kanten av grava. Han holder en seiersfane i høyre hånd. Venstre underarm hviler på venstre kne.)

Deretter går man mer **detaljert** til verks. Først beskrives (f. eks.) hvilke klær figuren bærer, deretter ansikt, hode, overkropp osv. (Jesusfiguren er kledd i et lyserødt draperi som dekker underkropp og venstre skulder.... Figurens hode omgis øverst av en glorie. Blikket er rettet fremover. Det lange håret er strøket bakover. Ansiktet er dekket av kort skjegg. Det meste av figurens muskuløse overkropp er naken. På den venstre siden er et sår...)

Deretter beskrives **komposisjon** (perspektiv, fordeling av figurer osv.), anvendelse av **farger, stil** og eventuelt **maleteknikk**,

Ulike kunstverk krever ulike beskrivelser

Dette er **generelle** retningslinjer. Noen kunstverk, som arkitektur eller nonfigurativ kunst krever andre typer beskrivelser. Noen ganger er det en fordel at beskrivelsen er grundig og omfattende, andre ganger bør den heller være kort og generell. Vanligvis er det lurt å gi en generell presentasjon først, og deretter fordype seg i detaljene.

Ofte er det lurt å legge vekt på de mest iøynefallende aspektene ved kunstverket.

Det er viktig at beskrivelsen i minst mulig grad blir en **tolkning** av verket. Beskrivelsen skal senere være et **redskap** nettopp for tolkningen.