”Norsk avantgarde”, Tromsø 9.–10. Mai 2008

Deltakerliste

Name	*City*	*e-mail*	*Papers*
Arntzen, Knut Ove	Bergen	knut.arntzen@ikk.uib.no	”Metaforisk eller konkret? Spørsmål om avantgardeteater og performancekunst”
Bjørn, Kristin E.	Tromsø	kristin@ferskescener.no	—
Brumo, John	Trondheim	john.brumo@hf.ntnu.no	”Sosialmodernismen revisited. Et gjensyn med Kjartan Fløgstads Fangliner (1972)”
Bäckström, Per	Tromsø	per.backstrom@hum.uit.no	”Var Profil avantgarde 1965–1968? Om kanonskrivning i Profil i ljuset av publicerade översättningar”
Børset, Bodil	Trondheim	bodil.borset@hf.ntnu.no	”Avantgarde i norsk radio fra 1960-tallet til i dag”
Dalen, Eirik Bergesen	NTNU	eirikbd@stud.ntnu.no	”Om Helge Rykkjas sekstitallslyrikk”
Dolmen, Line S.	Tromsø	linedolmen@hotmail.com	—
Fjørtoft, Henning	Trondheim	henning.fjortoft@hf.ntnu.no	”Språkmaskiner. Systemdiktning som avantgardistisk praksis”
Forland, Ingrid	Tromsø		—
Krogvig, Ingvild	Oslo	ikrogvig@student.hf.uio.no	”Konseptkunst på norsk”
Lindahl, Ingeborg A. K.	Tromsø		—
Lindholm, Audun	Bergen	audun.lindholm@student.uib.no	”Om avantgardebegrepet brukt i diskusjonen av norske romaner på 80-tallet (Sunde, Kjærstad, Jarvoll)”
Linneberg, Arild	Bergen	arild.linneberg@lili.uib.no	”Triztan Vindtorns poesi i en (ikke-) nordisk kontekst”
Lombnæs, Andreas	Kristiansand	andreas.g.lombnas@uia.no	”Provokasjoner og forpostfektninger. Jan Erik Vold og den litterære institusjonen på 1960-tallet”
Opsahl, Marit	Tromsø	monstermaje@hotmail.com	—
Thon, Jahn	Kristiansand	jahnthon@broadpark.no	”Avantgardens gjenbruk”
Toft-Eriksen, Lars	Oslo	lars.toft.eriksen@gmail.com	”Surrealismen i Norge. Nasjonalt avvik eller avantgardistisk mangfold?”
Ustvedt, Øystein	Oslo	oystein.ustvedt@nasjonalmuseet.no	”Inger Sitters collager i perioden 1961–1965 i lys av avantgardeteori”
Vindtorn, Triztan	Drammen	—	*Keynote-speaker* – “TITTEL” + lyrikperformance
Walenius, Ida	Tromsø	snekkerveske@hotmail.com	—
Wintervold, Morten	Tromsø	wintervold@gmail.com	—
Aamold, Svein	Tromsø	svein.aamold@hum.uit.no	”Avantgarde i norsk skulptur på 1950- og 60-tallet?”