

Referat fra allmøte TMU – 24.01.08 – strategiplan/langtidsplan

Dette referatet inneholder mindre konkrete tekstendringer, slik referenten har forstått dem under møtet. Endringer av denne typen er markert med gul farge der hvor de forekommer i dokumentet.

Referatet inneholder også merknader i teksten, lagt under de punkter der hvor det oppstod debatt. Merknadene er markert med grønn farge. Merknadene er lagt inn slik at Museumsstyret skal kunne forholde seg direkte til allmøtets innspill, når saken drøftes i styret. Merknadene refererer ikke til det hver enkelt person har sagt i debatten, men tar sikte på å summere opp hovedpoengene.

Jan Henriksen - referent

Langtidsplan for Tromsø Museum 2008-2012

Universitetsmuseet Tromsø Museums (TMU) hovedoppgaver er forskning, utvikling og bevaring av vitenskapelige samlinger, formidling og forvaltning. Museets viktigste rolle er å øke kunnskapen om nordområdene, sørge for at nordområdenes natur- og kulturhistorie blir dokumentert og bevart, å formidle kunnskap til allmennheten og gjøre kunnskap tilgjengelig for forvaltning. Tromsø Museum har som et overordnet mål å flytte inn i nybygg innen 2015

- TMU skal, gjennom forskning og samlingsarbeid, frambringe kunnskap om den nordlige landsdel og nordområdene innen natur- og kulturhistoriske fagområder
- TMU skal videreutvikle sin funksjon som samfunnets natur- og kulturhistoriske hukommelse, videreutvikle kompetanse omkring konservering, sikring og tilgjengeliggjøring av samlinger og bistå andre fagmiljøer ved UiTø i forsvarlig drift av samlinger
- TMU skal påta seg et særlig ansvar for formidling av nordområdene og videre påta seg en aktiv rolle som bevarer og formidler av Nord-Norges og UiTs kunnskapshistorie.
- TMU skal bistå og inspirere andre fagmiljøer ved UiT i å formidle ny kunnskap til allmennheten
- TMU skal bidra i å utvikle kompetanse og undervisning innen de fagområder som bygger på og utvikler museets forsknings-, formidlings- og forvaltningsarbeid. Dette gjelder i særlig grad biologisk mangfold/biosystematikk og museologi.

Undervisning:

- 1) Det ble klargjort i møtet at en forutsetning for at ansatte ved TMU skal undervise/

undervise mer ved UiT i fremtiden er at det gis økonomisk kompensasjon for undervisning fra de involverte undervisningfakultetene.

2) Det ble også klargjort at selv om UiT/fagmiljøene sender signaler som innebærer et ønske om mer undervisning fra TMU, så fyller ingen av TMUs ansatte pr i dag rammen på 10% av arbeidstiden, som legitimt kan kanaliseres til undervisning.

Museologi:

Møtet tok frem her, men også til seinere punkter nedenfor hvor ”museologi” fremkommer i teksten, debatt om ”museologi”:

1) Skal museologi være så fremtredende i strategiplanen, og betinger dette prioritering av ressurser til museologi på bekostning av eksisterende fag ved TMU?

2) Hva er museologi?

3) Skal ikke museologi også omfatte naturvitenskapene?

4) Museologi – er det et eget fag, eller en disiplin eller et tema som skaper et særskilt fokus?

5) TMU forvalter og har museologisk kunnskap - via stipendiater og en post doc - selv om det pr i dag ikke finnes noen faste stillinger besatt av museologer.

- TMU skal samhandle og samarbeide med landsdelens og nordområdenes museer, og sikre kompetanse og utvikling innen samlings- og formidlingsarbeid

- TMU skal fullføre prosessen med fusjon med Polarmuseet, samt tilby andre institusjoner økt samarbeid og koordinering.

Skal:

Skal oppleves å gjøre utsagnet for sterkt. Skal kan erstattes av ”det er ønskelig”, ”tar sikte på”, ”bør kunne”, ”vil arbeide for”. Poenget synes å være at TMU ikke bør låse seg til fusjonen før alle avklaringer er gjort.....

Historie og organisasjon

Tromsø Museum ble grunnlagt 16.oktober 1872. Det var 10 menn fra byens elite ledet av adjunkt Karl Pettersen som sto bak stiftelsen. De formulerte den fortsatt gjeldende fundas for museet:

Tromsø Museum har til oppgave vitenskapelig utforskning av Nord-Norge med tilstøtende arktiske egner, samt å spre kjennskap til de forskjellige vitenskapsgrener.

I 1894 flyttet museet inn i sitt første bygg i Muségata. Dette ble etter hvert både for lite i størrelse og for lite hensiktsmessig. Nytt bygg ble reist i Folkeparken og Tromsø Museum tok det

i bruk i 1961. Universitetet i Tromsø ble vedtatt opprettet av Stortinget den 28. mars 1968. I 1976 ble museet inkorporert i Universitetet i Tromsø.

Tromsø Museum Universitetsmuseet er i dag organisert som en enhet under universitetsstyret med en direktør som faglig og administrativ leder. Museet har to seksjoner: Seksjon for kulturvitenskap og Seksjon for naturvitenskap. Tromsø Arktisk-alpine botaniske hage er underlagt Seksjon for naturvitenskap. Seksjonene ledes av internt tilsatte seksjonsledere. Botanisk hage har tilsatt daglig leder. Museet har en administrativ stab og en formidlingsstab. Museet har et styre – Museumsstyret - som er sammensatt av to eksterne representanter valgt av Universitetsstyret, to vitenskapelig ansatte fra UiT også valgt av Universitetsstyret hvorav en er styreleder, samt en vitenskapelig og en teknisk ansatt fra, og valgt blant de ansatte ved TMU. Studentene utpeker en representant til styret.

En vesentlig utfordring er å bidra til å innfri Universitetet i Tromsø sin visjon:
Universitetet i Tromsø skal være et internasjonalt ledende kunnskapsmessig kraftsenter og utviklingsaktør i nord, som forener kvalitet og relevans, spissforskning og faglig bredde.

Og samtidig skal Museet fastholde sitt særpreg som Universitetsmuseum og museet rolle som kulturinstitusjon skal ivaretas.

Tromsø Museums styrke ligger i store, varierte og gode samlinger innen nordområdenes natur og kultur, bred vitenskapelig kompetanse, samt en innarbeidet og solid posisjon i det nordnorske folks bevissthet.

Tromsø Museums svake sider er for lite **spisskompetanse**, liten grad av tverrfaglig samarbeid og lav profil i forhold til vesentlige samfunnstemaer.

Spisskompetanse:

- 1) Fra salen ble det poengtert at problemet er at det publiseres for lite vitenskapelig fra staben ved TMU, og det reises spørsmål om dette bør klargjøres i strategien under svake sider? Det poengteres også at dette er en vanskelig tematikk å la stå i klartekst som en av våre svake sider i en strategiplan
- 2) Det ble også poengtert at spisskompetanse ikke bare omhandler det vitenskapelige personalet, men også kompetanse det teknisk-/administrative personalet bør kunne utvikle for å styrke institusjonen og UiT.

Tromsø Museum har et stort potensiale innenfor **tverrfaglig** formidlings og forskningssamarbeid, både internt og eksternt. I tillegg har Tromsø Museum mye å hente ved å heve kompetansen blant

de ansatte og ved å skape en bedre og tydeligere profilering.

Tverrfaglig:

Snakker vi om tverr- eller flerfaglighet?

Tromsø Museum må erkjenne at konkurransen innen forskning og formidling er stadig økende. Konkurransen om ressursene internt ved UiT og ved andre eksterne finansieringskilder krever særskilt oppmerksomhet fra TMU i framtida. TMUs forvaltning av både økonomiske og faglige ressurser krever den samme særskilte oppmerksomheten fremover.

Kjerneaktiviteter

Tromsø Museums administrasjon er den tjenesteytende del av museet og yter service til egne ansatte og omverden. Administrasjonen tar mål av seg å utvikle sitt servicenivå gjennom aktiv kompetanseheving. Kvalitet, kapasitet og trygghet er i fokus.

Seksjon for naturvitenskap

Hovedoppgaven til naturvitenskapelig seksjon er å øke kunnskapen om fauna, flora og geologi i Nord-Norge og tilstøtende arktiske områder, ved forskning, dokumentasjon og formidling. Seksjonen driver forskning hovedsakelig innen taksonomi, økologi og biologisk/geologisk mangfold. Seksjonen har ansvar for å bygge opp og vedlikeholde vitenskapelige samlinger av objekter; både dyr, planter, fossiler, sopp og bergarter. Dette er en dokumentasjon av vår naturarv som brukes i forskning, forvaltning og formidling. Seksjonen driver formidling på mange ulike måter: gjennom utstillinger og Arktisk-alpin hage, undervisning, massemedia, kurs og foredrag.

Seksjon for kulturvitenskap

Hovedoppgaven til seksjon for kulturvitenskap er å øke kunnskapen om landsdelens forhistorie, om samiske kultur og samfunn samt folkelige kulturuttrykk. Ved seksjonen drives forskning innen arkeologi, samisk etnografi, kulturvitenskap og museologi. Seksjonen har som ansvar å bygge, vedlikeholde og tilgjengeliggjøre vitenskapelige samlinger. Samlingene er varierte og dekker arkeologiske gjenstander, etnografisk materiale, bilder, mynter, kirkekunst, tradisjonsmusikk, intervjuer og arkivalia. Dette rike kulturhistoriske materiale er en dokumentasjon av landsdelens kulturarv og er tilgjengelig for forskning, formidling og forvaltning. Formidlingen ved seksjonen skjer både innenfor og utenfor museumsbygget og på et bredt felt fra personlig kontakt til utstillinger og internett, bøker og tidsskrift, foredrag og kursvirksomhet.

Kulturvitenskapelig seksjon driver lovpålagt forvaltning i henhold til forskrifter til Lov om kulturminner.

Museologi:

- 1) Her gjenoppstår debatten om museologi referert innledningsvis
- 2) Ivar Bjørklund påtar seg å levere et eget tekstutkast som omformulerer to setninger.
- 3) Det poengteres at det som faktisk foregår – faglig – på den kulturvitenskapelige seksjonen bør fremgå av teksten.
- 4) Det poengteres at UiT er et breddeuniversitet som likevel har valgt spesifikke satsingsområder, og at det må TMU også være og gjøre.

Formidlingsenheten

Hovedoppgaven til formidlingsenheten er å legge til rette for formidling og profilering av Universitetsmuseets virksomhet. Museet har et utbygd formidlingsapparat knyttet til redaksjonsarbeid, publikumsbetjening, utstillingsvirksomhet, fagteknisk virksomhet, undervisningstjeneste m.m.

Utstillingene – faste, skiftende og vandrende - formidler kunnskap til et stort publikum basert dels på museets egne samlinger, dels på eksternt materiale. Arktisk-alpin botaniske hage i Breivika og nettutstillinger er også del av publikumstilbudet.

Skoletjenesten gir undervisningsopplegg til skoleverket, både i utstillingene og Hagen og som skolemateriell. Universitetet og Høgskolen i Tromsø benytter også museets utstillinger og samlinger i undervisningen.

Over året foregår det en lang rekke publikumsarrangement og besvares mange henvendelser fra publikum. Museumsbutikken drives i forlengelse av formidlingen.

Museet gir årlig ut tidsskriftet Ottar samt Way North, rapportserien Tromura og Tromsø Museums skrifter.

Forskning

Tromsø Museums oppdrag er å produsere forskning (kunnskap) av høy internasjonal kvalitet knyttet til Nord-Norge og de arktiske egner. Museet skal gjennom forskning skape, vedlikeholde og utvikle vitenskapelige samlinger for forskning, forskningsbasert undervisning og formidling. Tromsø Museum skal gjennom forskning vise sin **samfunnsmessige relevans**. Museets forskere skal gi bidrag til både den nasjonale og internasjonale akademiske debatt og utvikling. For å nå disse mål vil Tromsø Museum utvikle og **satse på** klart definerte forskningsfelt og sikre feltenes muligheter til å bli sterke vitenskapelige miljøer.

Samfunnsmessige relevans

Det stilles spørsmål om grunnforskning kommer i konflikt med anvendt forskning når samfunnsmessig relevans brukes som begrep. Dette avvises.

Satse på:

Her inneholder debatten motsetninger: Det oppleves både at forskningsfeltene defineres for uklart, for klart og så dukker spørsmålet om museologi er et eget fagfelt eller et tema opp.

Seksjonen for naturvitenskaps forskere utfører både med grunnforskning og anvendt forskning (kartlegging o.l.). Det arbeides innen et vidt spekter av forskningsprosjekter, men hovedsakelig i Nord-Norge. Seksjonen driver forskning innen taksonomi og systematikk (inkludert molekylære metoder), økologi, biogeografi, biologisk mangfold og etnobotanikk, samt paleontologi og geologisk mangfold. **Taksonomi**/systematikk og biologisk mangfold er satsingsområder for seksjonen, dernest også økologi/biogeografi og paleontologi. Det anvendte aspektet ved forskningen er å skaffe kunnskap om hvilke arter som finnes eller har eksistert og kartlegge deres utbredelse og forekomst.

Taksonomi

Det poengteres at den taksonomiske kompetansen – i antall hoder – er lavt på seksjonen i og med Vaders tiltreden til pensjonistenes rekker. Satsingen bør kanskje få en praktisk konsekvens mht å prioritere midler til en ny stilling?

Seksjon for kulturvitenskaps forskere arbeider også innen et vidt spekter av forskningsprosjekter, hovedsakelig i Nord-Norge og de arktiske egner. Forskningen er innen **arkeologi** knyttet til bergkunst, jernproduksjon, middelalder og marinarkeologiske problemstillinger. Videre forskes det på samisk kultur og samfunn, på tradisjonsmusikk, kystkultur, kulturarv og museologi. Seksjonens satsingsområde er **museologi**. I tillegg er det vesentlig å stimulere til ny giv innen den samiske og flerkulturelle forskningen.

Arkeologi:

Teksten om arkeologi oppleves som for spesifisert, og bør gjøres mer generell: ”Forhistoriske bosetninger innen nordområdene.....”.

Museologi

Debatten om museologi referert innledningsvis blusset opp igjen. Det poengteres at ”museologi” bør defineres entydig, det poengteres at fagkompetansen man ønsker å satse på beskrives slik at relevansen til museologi forstås. Det vises for øvrig til punktene på side 2.

Målsettinger og tiltak

Tromsø Museum har som mål å øke antall vitenskapelige publikasjoner og sikre at hvert fagårsverk minimum produserer 1 FRIDA poeng årlig

- • Det skal tildeles midler pr oppnådde FRIDA poeng

- • Det søkes utviklet intern mentorvirksomhet
- • Forskningstermin gis etter publisering av forskningsresultater

Tromsø Museum skal øke tallet på eksternt **finansierte** forskningsprosjekter

- • Det settes av midler til søknadsarbeid til NFR og EU
- • Det skal søkes samarbeid lokalt, nasjonalt og internasjonalt for å skape eksternt finansierte forskningsprosjekter

Tromsø Museum skal fremme forskning som faller inn under UiTs strategi og som samtidig understreker museets særlige ansvarsfelt. Følgende fagområder skal gis prioritet: **taksonomi og biologisk mangfold, og museologi.**

- • Det settes av midler til drift av de to fagområdene taksonomi/biologisk mangfold og museologi
- • Det iverksettes forskningsseminar for fagområdene
- • Biologisk mangfold/taksonomi og museologi skal prioriteres i forhold til stipendiat og post doktor stillinger

Finansiert

1. Under drøftingen av målsettinger og tiltak blir det bemerket fra salen at fokuset i allmøtet, mht ressurser, i all hovedsak synes å være innadvendt: Det meste dreier seg om å debattere strategiens konsekvenser for intern ressursfordeling, mens så å si ingen innlegg poengterer hva som skal til for å løse ut ressurser og aktivitet fra UiT og de øvrige omgivelsene TMU avhenger av.
2. Det poengteres fra direktøren at ingen forskere skal være helt uten forskningsmidler, men midler kommer til å bli styrt og prioritert etter resultatoppnåelse: bl.a. vitenskapelig produksjon.

Vitenskapelige samlinger

De naturvitenskapelige samlingene omfatter både botanikk, zoologi og geologi. De er fordelt på flere bygninger og en mengde ulike magasiner. Per 2007 består samlingen av ca. 240 000 nummer i botanikk, ca. 160 000 nummer i zoologi og 120 000 nummer i geologi. I tillegg kommer krysslister i botanikk og diverse arkivalier og foto. Samlingene går helt tilbake til Tromsø Museums begynnelse på slutten av 1800-tallet og representerer forskning som er gjort og som slik kan etterprøves. I tillegg kommer materiale fra nye forskningsprosjekter. Samlingene innehar også unike langtidsserier av data og dokumentasjon som knapt finnes noe annet sted. Nye metoder for å hente ut DNA sterkt øket verdien av eldre objekter. På mange områder er dokumentasjon av funn (samlingsbelegg) helt nødvendig, fordi identifikasjon av art eller underart

kan være vanskelig og usikker, eller endog ukjent på innsamlingstidspunktet. Både kunnskap og teknikk forbedres hele tiden, og da er det viktig å kunne gå tilbake til originalen og gjøre nye studier. Samlinger representerer dokumentasjon av biologisk og geologisk mangfold, noe som også kan være av betydning for forvaltningen. Samlinger av fossiler representerer jo også en unik dokumentasjon av livet på jorden og dets utvikling.

De siste 10-15 årene er det gjort et stort arbeid med å digitalisere samlingene. Dette har også krevd et stort arbeid med å kvalitetssikre data. Arbeidet er ikke avsluttet. Nå koordineres også kollektorer på kart for enklere formidling av samlingene til andre, forvaltning, forskning og publikum. Artsdatabanken og Global Biodiversity Information Facility (GBIF), med målsetting om å gjøre stadig større deler av samlingene tilgjengelige på nettet. Målsettingen er å registrere mest mulig av samlingene digitalt. Dessuten i økende grad å georeferere kollektene, slik at de kan gjøres lettere tilgjengelige for forskere, forvaltningen og publikum.

De kulturvitenskapelige samlingene omfatter arkeologiske gjenstander fra steinalder fram til nyere tid med tilhørende arkivalia (kartmateriale, rapporter, foto, tegninger etc.); samisk, norsk og kvensk kulturhistorisk materiale med gjenstander, bilder, tradisjonsmusikk, intervju og arkivalia; dessuten samlinger med etnografisk materiale, myntsamling og kirkekunstsamling både fra katolsk og etterreformatorisk tid.

Per 2007 består samlingene av ca 600 000 tilhørende den arkeologiske periode, ca 6000 gjenstander fra samiske kulturer samt etnografika, og vel 6000 nyere tids gjenstander hovedsakelig fra Nord-Norge. Fotoarkivet har totalt 298 000 foto i sin samling, i tillegg kommer film og lyd.

Noen av disse samlingene går tilbake til museets første tid på slutten av 1800-tallet.

De senere årene er store mengder materiale ordnet og digitalisert, men fortsatt gjenstår det mye. Revita-prosjektet gir et stort løft til dette arbeidet. Fotoarkivet er tilgjengelig på nett, og med begrenset tilgang deler av den arkeologiske gjenstandssamlinga. Flere andre samlinger vil bli lagt ut, bl.a. den kulturhistoriske gjenstandssamlinga

Kulturhistorisk laboratorium er viktig for ivaretaking av gjenstandssamlingene og er samtidig et kompetansesenter for andre museer.

Det er blitt gjort et stort arbeid med fysisk sikring av samlingene de seinere årene (inkludert kjøling), men det er store bygningsmessige begrensninger. Både arealmessig og i kvaliteten på rommene (magasinene) er det store mangler som ikke kan avhjelpes innenfor dagens bygningsmasse.

Målsettinger og tiltak

Tromsø Museums samlingsarbeid framover bygger på REVITA-planen, med målsetting om å ferdigstille alle samlinger innen 10-20 år. Herunder hører også fysisk sikring så langt det er mulig og kvalitetssikring. Så mye som mulig av databasene skal gjøres tilgjengelige på nettet.

- • REVITA-planen skal være grunnlag for prioriteringer og revideres etter hvert som arbeid er utført
- • Det skal arbeides for sikring av magasinene

Tromsø Museum skal videreutvikle samarbeidet med Artsdatabanken og GBIF noden

- • Samarbeidsprosjekter med Artsdatabanken og GBIF skal prioriteres

Tromsø Museum må utvide databasekompetanse og kapasitet for effektivt å kommunisere med MUSIT, ADB, GBIF og evt. andre samarbeidspartnere

- • Det arbeides for stilling som databaseansvarlig ved TMU

Tromsø Museum skal øke den konserveringsfaglige kompetansen og styrke den konserveringsfaglige bemanningen:

- • Ny kulturhistorisk laboratorium etableres
- • Tekniske konservatorer skal gis mulighet til faglig utvikling gjennom klart definerte konserveringsprosjekter
- • Det skal jobbes frem et rapporteringssystem for konserveringsvirksomheten som gjør denne virksomheten synlig
- • Konserveringsvirksomhet skal være tema for formidling og undervisning

Kompetanse

Fra direktørens side poengteres det at det er et mål at alle ansatte skal kunne utvikle sin kompetanse på årsbasis.

Mangel

Det poengteres at et punkt mangler i strategien: Klargjøringen av at det er ønskelig å hente inn nytt materiale, bl.a. samlinger fra andre fagmiljø (NINA, NIKU etc). Det finnes imidlertid et punkt om dette i Revita-planen.

Allmennrettet forskningsformidling

Tromsø Museum Universitetsmuseet er Universitetet i Tromsøs største enhet for allmennrettet forskningsformidling. TMU skal være UiTs utstillingsvindu og fremste kompetansebank innen formidling. TMU skal, i tillegg til formidling fra egen forskning og samlinger, også formidle forskningen fra de øvrige fagområder ved UiT og generell forskningsbasert kunnskap. Formidling av kunnskap om og fra Nordområdene skal ha en særstilling.

TMUs utstillinger og øvrig populærvitenskaplig aktivitet skal pirre nysgjerrigheten, overraske og gi den besøkende en opplevelse og tilføre ham/henne ny og relevant kunnskap. Samtidig skal det satses på å gjøre formidlingen mer samfunnsrelevant og aktuell. Formidlingen skal i alle sine former være preget av høy kvalitet så vel når det gjelder det faglige innholdet som det formidlingsmessige uttrykket. Når fagfeltet museologi etter hvert bygges opp ved TMU skal forskningsresultatene komme TMUs formidlingsvirksomhet til gode. TMU skal i møtet med publikum fremstå som profesjonell og serviceinnstilt.

TMU skal være en troverdig lavterskelinstitusjon som er attraktiv og lett tilgjengelig for publikum. Formidlinga skal rette seg mot allmennheten med særlig vekt på barn og unge. Dvs at barnehager, hele skoleverket og barnefamilier er særlig prioriterte grupper. Gjennom en satsing på undervisningstjenesten kan flere elever i grunnskolen få glede av TMUs tilbud og tjenesten utvides til i større grad å omfatte videregående skole med tanke på rekruttering til høyere utdanning. Turister er en viktig og kjøpesterk gruppe som bidrar til museets inntjening. Enkeltpersoner, herunder studenter og ansatte ved Universitetet, er en gruppe av besøkende som også har stor betydning for museets besøkstall.

For å være i forkant av utviklinga, bør museet i planperioden starte planleggingen av utstillingsarealer til **nytt museumsbygg i Breivika/Nordområdemuseum**. I fall Tromsø får OL, bør museet være med og tenke kreativt rundt etterbruk av bygg/haller etc. til museumsformål (arkiv, samlinger, utstilling)

De vitenskapelige ansatte har formidling som en del av sitt arbeid. Gjennom en forankring i faglig arbeid skal så vel seksjonene som formidlingsenheten jobbe for at målsetningene og tiltakene for formidling i planperioden blir ført ut i livet.

Nytt museumsbygg i Breivika/Nordområdemuseum

Det poengeres at Nordområdemuseet er et konsept, mens nytt museumsbygg i Breivika er en fysisk- og institusjonell størrelse.

Målsetninger og tiltak

TMU skal ta mål av seg til økt samarbeid internt og eksternt

- o o Utstillinger og aktiviteter skal i økt grad være basert på tverrfaglighet

med utgangspunkt i internt og eksternt samarbeid

- o o Det skal i perioden være økt antall formidlingstiltak i samarbeid med de øvrige fagmiljøene ved UiT
- o o Samarbeidet med museer og institusjoner i landsdelen og Nordområdene skal videreutvikles
- o o Det skal satses på økt samarbeid med **DKS (Den kulturelle skolesekken)**, Tvibit, NUFF og andre institusjoner om formidlingstiltak rettet mot ungdom

TMU skal satses på profesjonalisering og kvalitetssikring av formidlingen

- o o Økt bruk av prosjektorganisering skal bidra til helhetlig formidling med god kontroll på bruk av ressurser
- o o TMUs formidlingstiltak skal være gjenstand for museologisk forskning
- o o Servicen overfor publikum skal kvalitetssikres og publikumsarealene moderniseres

Museet skal i perioden nå ut til flere med sin formidling. Måltall på besøkende er for 2008 50 000, innen 2015 skal 70 000 besøke museet årlig

- o o Det skal arbeides for gratis adgang til museet for alle
- o o Det skal satses på å gjøre formidlingen mer nyskapende, samfunnsrelevant og aktuell.
- o o Det skal lages en prioriteringsplan for hvordan man skal jobbe med å få flere fra de utvalgte målgruppene til å besøke museet
- o o Profilering av TMUs formidlingsaktiviteter skal prioriteres og gis et tydeligere grafisk uttrykk
- o o Undervisningstjenesten/skoletjenesten skal styrkes (med personalressurser)
- o o Det skal lages en plan for et rullerende opplegg der hver seksjon har ansvar for minst 6 aktiviteter pr år for å øke formidlingsaktiviteten
- o o Det skal arbeides med å skaffe flere abonnenter til Ottar
- o o Internett er definert som UiTs viktigste kommunikasjonskanal og TMU skal utvikle flere formidlingstiltak for nett

Forvaltning

Tromsø Museum skal drive forvaltning og oppdragsbasert virksomhet. Det skal arbeides for økt kompetanse innen prosjektstyring, feltmetodikk samt bedre organisering av virksomheten, i tillegg til å stimulere til forskning på forvaltningsbaserte funn/materiale

Tromsø Museum skal styrke og samordne det arkeologiske forvaltningsarbeidet

- Alle ansatte innen forvaltningsarbeid skal arbeide i team under seksjonsleder ved Seksjon for kulturvitenskap
- **Alle arkeologer** ved seksjon for kulturvitenskap skal arbeide 20 % med forvaltningsoppgaver og være faglig ansvarlig for prosjekter
- Teamet skal søkes utvidet med 50 % konsulentstilling
- Det skal avsettes midler på langsiktig basis for å sikre forvaltningsstillingene

Tromsø Museum skal øke kompetansen innen prosjektstyring og feltmetodikk

- Det utarbeides kompetansehevingsplaner for teamets ansatte
- Det skal søkes samarbeid med de øvrige forvaltningsmiljøer i landet for økt kompetanse

Tromsø Museum skal stimulere til forskning på forvaltningsbasert funnmateriale

- Det skal arbeides for formelle avtaler med Institutt for arkeologi for samarbeid om master og doktorgradsstudenter for forskning på forvaltningsbasert funnmateriale
- Det skal arbeides for innføring av 20 % egen forskning/utvikling blant fast tilsatt forvaltningsforskere

Alle arkeologer

1. Gjelder ikke den/de stillinger som i sin helhet er knyttet til forvaltning.
2. Det poengteres fra arkeologisk side at de er behov for en egen samlingsforvalter. Det klargjøres også at dette poenget må refereres til samling, ikke forvaltning.

Undervisning

Tromsø Museum skal bidra til å sikre at det utdannes fagfolk innenfor museale fagområder ved UiT.

Tromsø Museum skal arbeide for at formidling og museologi blir studieemner, bachelor- og masterutdanninger ved UiT

- Stipendiatene i museologi får som plikt arbeidsdel undervisning i museologi
- Det skal igangsettes samarbeid med Hum fak og SV fak om oppstart av studieemner
- Museets ansatte skal bidra med undervisning, veiledning og praksisplasser i museologi
- Det søkes om postdoktor stilling i museologi for utvikling av kompetanse innen feltet
- Gjennom inntjening ved produksjon av studiepoeng samt egen finansiering skal det arbeides for fast stilling i museologi ved Tromsø Museum

Tromsø Museum skal arbeides for undervisning i taksonomi og biosystematikk

- Stipendiater i taksonomi og biosystematikk skal ha undervisning som pliktarbeid
- Det skal igangsettes samarbeid med Matematisk naturvitenskapelig fakultet for oppstart av studieemner i feltet
- Forskerne ved seksjon for naturvitenskap skal bidra med undervisning, veiledning og

praksisplasser i taksonomi

Tromsø Museums samlinger skal profileres for undervisning og studier ved UiT

- Det skal arbeides for formelle avtaler med IAR for bruk av samlingene til alle nivåer i utdannelsesforløpet
- Samlingene skal profileres overfor den naturvitenskapelige miljø ved UiT for bruk i alle nivåer i utdannelsesforløpet

Ledelse, organisasjon og personal

Tromsø Museum søker å være en profesjonell institusjon med et høyt servicenivå, en høy administrativ kompetanse og kvalitetssikrede rutiner. Både publikum og ansatte skal oppleve Tromsø Museum som en velfungerende arbeidsplass. Tromsø Museum skal være profesjonell i alle administrative ledd

- Administrativt personale skal ha mulighet til kompetanseutvikling og planer for dette skal lages
- Administrativ tids- og ressursbruk skal undersøkes for utbedring og utvikling av kompetanse og kapasitet

Tromsø Museum skal arbeide for å være en fremragende arbeidsplass for alle

- Helse, miljø og sikkerhet skal ha prioritet gjennom særskilte midler og tiltak
- Det skal legges til rette for at alle bidrar til et godt og trygt arbeidsmiljø
- Det skal arbeides for økt tillit og respekt mellom de ansatte
- TMU skal i all sin virksomhet arbeide for full likestilling og likeverd, og for at museet skal gjenspeile samfunnets kulturelle mangfold
- Det skal arbeides for å gjøre TMU miljøvennlig

Tromsø Museum skal utarbeide en bemanningsplan (stillingsplan) for planperioden

- Det skal utvikles en rekrutteringspolitikk på bakgrunn av bemanningsplanen
-

Tromsø Museum skal slutføre fusjon med Polarmuseet i Tromsø og tilby økt samarbeidet med formidlingsinstitusjoner

- Fusjonsbetingelsene skal søkes innfridd og forhandlinger slutført med kommune, fylke og departement
- Nordområdeprosjektet slutføres og følges opp med målsetting om et nytt museumsbygg

Tromsø Museum skal arbeide for å styrke museumskompetansen i landsdelen

- Nordnorsk museumsseminar videreføres
- Det søkes om eksterne midler for å utvikle gode kurs innen utstillingsproduksjon og digital formidling (RDA, Landsdelsutvalget etc)