

Den Norske Fredsfilmprisen

The Norwegian Peace Film Award

Vinner av Den Norske Fredsfilmprisen 2006. Juryens Begrunnelse.

Juryen var imponert over kvaliteten på de ti filmene som var nominert til **Den Norske Fredsfilmprisen** i år. De presenterer en rekke ulike tilnærminger til problemer knyttet til krig og vold, fra tvangsrekruttering av barnesoldater i El Salvador i "**Voces Inocentes**" til en dybdeanalyse av psykologiske, politiske og religiøse krefter i formingen av en selvmordsbomber i "**Paradise Now**".

I fjor bemerket juryen en mangel på kjønnsperspektiv og kvinnestemmer. I år har vi gledet oss over sterke kvinnekarakterer og perspektiver i filmer som "**Faith's Corner**", om fattigdommens strukturelle vold i Sør-Afrika, og, ikke minst, den nydelige tyrkiske dokumentaren "**The Play**", regissert av Pelin Esmer. Vi er glad for at hun er en av gjestene på Festivalen.

Etter å ha nevnt disse sterke kandidatene, vil vi nå vende oss til vinneren av Den Norske Fredsfilmprisen 2006. Det er en film som på en kraftfull måte tematiserer et ekstremt tilfelle av direkte, kulturell og strukturell vold. Filmens emne er de grusomme overgrepene som ble begått i Rwanda i 1994, og måten FNs fredsstyrker og det internasjonale samfunn fullstendig sviktet sitt ansvar for å beskytte sivilbefolkningen mot folkemordet.

Ved å se historien gjennom øynene til en ung tutsi-jente får årets vinner tydelig fram de systematiske og rasistiske sidene ved grusomhetene og den kyniske mangelen på politisk vilje til å gripe inn. Seeren sitter igjen med sterke følelser av sinne og avsky, samtidig som filmen bringer til vår kritiske bevissthet svært påtrengende etiske dilemmaer knyttet til internasjonal bruk av makt for å beskytte mennesker i tilfeller av massiv lidelse.

Av disse grunner har juryen besluttet at Den norske fredsfilmprisen 2006 går til filmen "Shooting Dogs", regissert av Michael Caton-Jones.