



Den Norske Fredsfilmprisen
The Norwegian Peace Film Award

Tromsø International Film Festival
January 16–21 2007

DEN NORSKE FREDSFILMPRISEN

THE NORWEGIAN PEACE FILM AWARD

Den Norske Fredsfilmprisen
The Norwegian Peace Film Award

Den norske Fredsfilmprisen skal gis til en film som setter søkelyset på direkte, strukturell eller kulturell vold, og på en kreativ og kunstnerisk måte bidrar til forebygging eller reduksjon av vold og krig. Tromsø Internasjonale Filmfestival samarbeider med Senter for fredsstudier ved Universitetet i Tromsø og Studentnettverk for fred om prisen fordi vi mener det ligger mye makt i filmen og fortellingen. Vi tror at film som tar opp tema som undertrykking og maktmisbruk kan gjøre en forskjell.

The Norwegian Peace Film Award is given to a film spotlighting direct, structural or cultural violence, and which in a creative way contributes to the prevention or reduction of violence and war. Tromsø International Film Festival, together with Centre for Peace Studies (CPS) at the University of Tromsø, and the Student Network for Peace (SNF), has established this prize because of the power in film and storytelling. We believe that films that focus on oppression and abuse of power can make a difference.

KANDIDATENE FOR ÅRETS PRIS ER:

THE NOMINEES ARE:

VINTERLAND	Norge	2006
THE PAPER WILL BE BLUE	Romania	2006
BORDER POST	Bosnia, Slovenia, Macedonia, Croatia, Serbia, UK	2006
CHRONICLE OF AN ESCAPE	Argentina	2006
WHEN THE LEVEES BROKE:		
A REQUIEM IN FOUR ACTS	USA	2006
...MORE THAN 1000 WORDS	Germany, Israel	2006
GYPO	UK	2005
TASUMA THE FIGHTER	Burkina Faso, France	2003
CAT'S OF MIRIKITANI	USA	2006
THE FREE WILL	Germany	2006

THE NORWEGIAN PEACE FILM AWARD JURY

TIFF 2007

RASHID MASHAWARI

Film director and producer from Gaza who lives in exile in Paris

SILJE RYVOLD

Master student at Center of Peace Studies, University of Tromsø

MICHAEL J. SHAPIRO

Professor of Political Science, University of Hawaii

TIDLIGERE VINNERE:

PREVIOUS WINNERS:

2004 IN THIS WORLD, UK

2005 BEAUTIFUL CITY, Iran

2006 SHOOTING DOGS, UK

FILM AND DISCUSSION

CAN FILM MAKE A DIFFERENCE?

Den Norske Fredsfilmprisen
The Norwegian Peace Film Award

In 2007 the Norwegian Peace Film Award will be awarded for the fourth time. It is awarded the film that best “spotlights direct, structural or cultural violence, and which in a creative, artistic way contributes to the prevention or reduction of violence/war” (from the mandate).

In cooperation with the Centre for Peace Studies at the University of Tromsø, TIFF presents a special screening of the film by Danis Tanovic **NO MAN'S LAND** with an introduction by Professor Michael Shapiro. He has chosen the film as a starting point to discuss **THE RELATIONSHIP BETWEEN WAR AND LANDSCAPE**.

The screening will be followed by a panel discussion with members of the jury for the Peace Film Award, on the theme **CAN FILM MAKE A DIFFERENCE?**

**NO MAN'S LAND**

Bosnia 2001

Director: Danis Tanovic

Running time: 1t38m

Set in the midst of the recent Balkan wars, **NO MAN'S LAND** is a powerful account of the relationship that develops between two enemy soldiers—a Serb and a Bosnian—who are trapped together in the same trench. When the United Nations begrudgingly decides to come to their rescue, the soldiers' predicament is blown up into an international news spectacle, and the dark humor of the film becomes evident. The award-winning drama explores humanity in the midst of the horrors of the Bosnia-Herzegovina war.

The film has won the Golden Palm in Cannes for Best Screenplay and Special Jury Prize, and an Oscar for Best Foreign Film.

**INTRODUCTION BY PROFESSOR MICHAEL SHAPIRO**

Michael Shapiro is a professor of political science at the University of Hawaii, Manoa. He has taught courses on the subjects of Political Science and Film, Visual Culture and the Public Sphere, and War and Cinema. Among his publications are titles such as **VIOLENT CARTOGRAPHIES: MAPPING CULTURES OF WAR** (Minnesota 1997), **CINEMATIC POLITICAL THOUGHT: NARRATING RACE, NATION AND GENDER** (Edinburgh 1999), and **MORAL SPACES: RETHINKING ETHICS AND WORLD POLITICS** (Minnesota 1999). Shapiro is a guest lecturer at The Centre for Peace Studies at University of Tromsø, and member of the jury that will award this year's Norwegian Peace Film Prize at TIFF.

Tuesday January 16 at Verdensteatret. See daily program for further information. The introduction and the discussion will be held in English.

Verdensteatret
16. Jan kl 17:30

DEN NORSKE FREDSFILMPRISEN

THE NORWEGIAN PEACE FILM AWARD

Visninger. Nominerte Filmer, 2007.
Screenings. Nominated Films, 2007.

Film	Visninger / Screenings
Seminar: Can Film Make a Difference?	Verdensteateret 16. Jan kl 17:30
Vinterland	Fokus sal 1/5, "Nordlyssalen" 17. Jan kl 18:30 20. Jan kl 15:30 KulturHuset 17. Jan kl 18:30 18. Jan kl 11:30 Fokus sal 2/3 17. Jan kl 18:45 Fokus sal 4 17. Jan kl 18:45
The Paper will be Blue	Verdensteatret 21. Jan kl 13:00 KulturHuset 19. Jan kl 11:00 Fokus sal 2/3 18. Jan kl 11:00
Borderpost	Fokus sal 1/5, "Nordlyssalen" 18. Jan kl 11:30 19. Jan kl 15:30 21. Jan kl 23:00
Chronicle of an Escape	Fokus sal 1/5, "Nordlyssalen" 17. Jan kl 21:00 21. Jan kl 18:00 KulturHuset 18. Jan kl 13:00
When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts	Hålogaland Teater 19. Jan kl 17:30 20. Jan kl 15:00

...More than a 1000 Words	Fokus sal 4 17. Jan kl 09:30 18. Jan kl 09:30 UNN 17. Jan kl 20:00 Åsgård 19. Jan kl 18:00 Driv 16. Jan kl 20:00 20. Jan kl 17:30 21. Jan kl 17:30
Gypo	Hålogaland Teater 16. Jan kl 22:30 17. Jan kl 17:30 18. Jan kl 22:30 Driv 21. Jan kl 13:00
Tasuma the Fighter	Fokus sal 1/5, "Nordlyssalen" 20. Jan kl 09:30 Verdensteatret 17. Jan kl 09:00 KulturHuset 16. Jan kl 15:00
Cats of Mirikitani	Verdensteatret 17. Jan kl 20:30 Hålogaland Teater 16. Jan kl 17:30 Fokus sal 4 16. Jan kl 09:30 20. Jan kl 09:30 UNN 18. Jan kl 20:00 Åsgård 20. Jan kl 20:00 Driv 18. Jan kl 15:00
The Free Will	Verdensteatret 18. Jan kl 20:00 21. Jan kl 22:30 Fokus sal 2/3 16. Jan kl 20:00

Recommended screening schedule to catch all nominated films

VINTERLAND

WINTERLAND

**NORWAY**

2006

DIRECTOR:

Hisham Zaman

SCREENPLAY:

Kjell Ola Dahl, Hisham Zaman

CINEMATOGRAPHY:

Marius Matzow Gulbrandsen

CAST:Raouf Saraj, Shler Rahnoma,
Kawa Gille, Alibag Salimi**RUNNING TIME:**

0t 52m

SALES:Norwegian distribution:
Arthaus, Oslo**REGISSØREN:**

Hisham Zaman er utdannet regissør ved Den Norske Filmskolen. Eksamensfilmen TAKET (2004) ble vist på en rekke internasjonale filmfestivaler. I 2005 vant han Gullstolen på kortfilmfestivalen i Grimstad for

dokumentaren BAWKE. Han har tidligere hatt to andre kortfilmer i Grimstad.

THE DIRECTOR:

Hisham Zaman was educated at the Norwegian Filmschool. His examfilm TAKET (2004) was screened at several film festivals. In 2005 his short documentary BAWKE won The Golden Chair at the short-film festival in Grimstad.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):

2001 INNBRUDDSTYVEN (SHORT)

2003 BROEN (SHORT)

2005 BAWKE (SHORT)

2006 VINTERLAND

Renas har flyttet til det kalde nord og fått seg både oppholdstillatelse og jobb. Han trives med det, men savner noen å dele livet med. Han henter hjelp der det er mest naturlig: hos foreldrene hjemme i Nord-Irak. De finner en flott kandidat: den unge, vakre Fermesk. Men utfordringen ligger i at de ikke har møtt hverandre før de blir gift. Spenningen og forhåpningene er store når hun kommer til Norge. Vil hun klare å leve opp til hans forventninger? Og vil han klare å leve opp til hennes? Hisham Zaman har laget en varm, underfundig og humanistisk film om kjærlighet og ærlighet.

Renas has moved to the northern part of Norway where he works and lives. He is doing just fine, but wants someone to share his life with. His parents, still living in Northern Iraq, help him out by finding a lovely, young and beautiful candidate, Fermesk. She lives in his native country, and unfortunately it wasn't possible for them to meet each other before they got married. Now they are about to meet for the first time, and the expectations are high. Will she be able to live up to his expectations? Will he be able to live up to hers?

Hisham Zaman has made a funny, understated, and humanistic film about love and honesty.

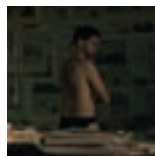
FORFILM:

SPANDEXMANN

SPANDEXMAN

Dir: Bobbie Peers / Producer: Maria Ekerhovd / Norway 2007 /

Alligator AS / 14,09 m / Cast: Ronny Ellingsen, Hjordis Kaland og Arild Vestre



SPANDEXMANN handler om avisbudet Ben. Ben skal på gjenforeningsfest. Han graver i fortiden og finner noe som forandrer fremtiden. Gullpalmevinner Bobbie Peers skaper nok en gang et annerledes univers som omhandler forholdet mellom individ og samfunn. Peers forrige kortfilm SNIFFER hadde premiere som forfilm foran TIFFs åpningsfilm i 2006.

At the age of 35 Ben still works as a paperboy. In preparing for a reunion party he digs into the past and finds something that changes the future. Spandexman is the new film from last year's Palm d'or winner Bobbie Peers and also in this story Peers deals with the relationship between man and society.

THE PAPER WILL BE BLUE

HIRTIA VA FI ALBASTRA



ROMANIA

2006

DIRECTOR:

Radu Muntean

SCREENPLAY:

Razvan Radulescu, Alexandru
Baciu, Radu Muntean

CINEMATOGRAPHY:

Tudur Lucaciu

CAST:

Paul Ipate, Adi Carauleanu,
Dragos Bucur, Tudor Aron
Istodor, Alexandru Potocean,
Andi Vasluiianu

RUNNING TIME:

1t 32m

SALES:

Romanian Film Centre,
Bucharest



REGISSØREN:

Radu Muntean er født i 1971 i Bucuresti, Romania. Han ble utdannet ved Teater- og Filmakademiet i Romania i 1994. Siden dette har han regissert over 300 reklamefilmer og vunnet mange priser for disse. I tillegg har han regissert dokumenterfilmer og flere fiksjonsfilmer. THE PAPER WILL BE BLUE har vunnet priser ved flere internasjonale filmfestivaler.

THE DIRECTOR:

Radu Muntean was born in 1971 in Bucharest. In 1994 he graduated with a degree in film directing from the Theatre and Film Academy. Since 1996 Muntean has directed over 300 commercials, winning over 40 national and international awards in various advertising festivals. He has also directed several documentaries and fictionfilms. THE PAPER WILL BE BLUE has been awarded several prizes at international film festivals.

22. desember 1989 blir Romanias diktator Ceausescu styrtet i en blanding av militærkupp og sivile uroligheter. Den påfølgende natten er kaoset i Bucuresti påtagelig og ingen later til å være sikker på hvem som er hvem, hvem som styrer hvem og hvem som er for eller mot Ceausescu. I dette kaoset følger vi en ung soldats forsøk på å gjøre det han mener er det rette, nemlig å støtte folkets opprør mot diktatoren. Det blir en hektisk og forvirrende natt for den unge soldaten og for hans nye og gamle venner.

THE PAPER WILL BE BLUE er filmet som en dokumentar, og mange av radio- og TV-klippene er autentiske opptak fra natten til 23. desember. Den formidler kaoset og usikkerheten som oppsto, samtidig som den balanserer den konstante truselen om vold med absurde og komiske situasjoner.

On the 22nd of December 1989 Romanian dictator Ceausescu is overthrown in a mixture of military coup and civil unrest. The following night chaos reigns in Bucuresti. No one seems to know what's going on, how it happened, or who is fighting who. In the midst of this maelstrom, a young soldier tries to do what he thinks is right: support the civilians and the revolution. He is forced to endure a long and disturbing night.

THE PAPER WILL BE BLUE is shot in a documentary style and uses real newsclips from TV and radio. It succeeds in portraying the chaos and uncertainty that arose on the night of December 23rd. The feeling of violence that pervades the movie is counterpointed with absurd, comic situations.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):

1994 EA
1996 TRAGICA POVESTE DE DRAGOSTE A CELOR DOI
1996 VIATA E IN ALTA PARTE (DOC)
2002 FURIA / THE FURY
2006 HIRTIA VA FI ALBASTRA / THE PAPER WILL BE BLUE

BORDERPOST

KARLAULA



BOSNIA, SLOVENIA,
MACEDONIA, CROATIA,
SERBIA, UK.
2006

DIRECTOR:

Rajko Grlic

SCREENPLAY:

Rajko Grlic, Ante Tomic

CINEMATOGRAPHY:

Slobodan Trninc

CAST:

Toni Gojanovic,
Sergej Trifunovic,
Emir Hadzihafizbegovic,
Verica Nedeska, Bogdan Diklic

RUNNING TIME:

1t 34m

SALES:

Wide Management, Paris



REGISSØREN:

Regissør og manusforfatter Rajko Grlic (f. 1947) ble utdannet ved Filmskolen i Praha i 1971. Han ble raskt involvert i filmmiljøet i Jugoslavia og var en sentral skikkelse der. Han er mest kjent for sine dokumentarer,

kortfilmer og TV-filmer.

THE DIRECTOR:

Director and scriptwriter Rajko Grlic (b. 1947) was educated at the film school in Prague in 1971. He was quickly accepted into the film community in Yugoslavia and became a central figure. He is best-known for his documentaries, short films, and TV movies.

På en liten grensepost mellom den jugoslaviske og den albanske grensen holder en gruppe unge soldater til. Dagene er lange og kjedelige. Mesteparten av tiden går med til å vente på at de skal bli ferdige med verneplikten. Sjefen for grenseposten er en frustrert og lettere alkoholisert løytnant som får et lite problem, som krever en liten løsning. Problemet er bare at løsningen snart vokser han over hodet og blir et større problem enn han trodde var mulig. Snart har han mistet kontrollen over grenseposten, og sakte ruller ting mot sin uunngåelige konklusjon.

BORDERPOST er en tragikomedie som foregår i tiden rett før oppløsningen av gamle Jugoslavia. Det er første gang alle landene i det gamle Jugoslavia samarbeider om å lage en film.

At a modest border post between the Yugoslavian and Albanian border we meet a group of soldiers. Their days are long and boring, and a large portion of time is spent waiting for their shift to be over. The boss at the border post is a frustrated and mildly alcoholic lieutenant who winds up with a small problem that needs a small fix. The solution to the problem, however, begins to grow out of control and turns into a bigger problem than he ever thought possible. Soon, he loses control of the border post and slowly things start to roll towards the inevitable conclusion.

BORDER POST is a tragicomedy that takes place right before the dissolution of the former Yugoslavia. It also marks the first time that all of the countries in the former Yugoslavia have worked together to make a film.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):

- 1981 SAMO JEDNOM SE LJUBI /
THE MELODY HAUNTS MY MEMORY
- 1984 U RALJAMA ZIVOTA / IN THE JAWS OF LIFE
- 1989 DJAVOLJI RAJ / THAT SUMMER OF WHITE ROSES
- 1998 PITKA VODA I SLOBODA III /
DRINKING, WATER AND FREEDOM III
- 2001 NOVO, NOVO VRIJEME
- 2006 KARLAULA / BORDERPOST

CHRONICLE OF AN ESCAPE

CRÓNICA DE UNA FUGA


ARGENTINA

2006

DIRECTOR:

Israel Adrián Caetano

SCREENPLAY:

Israel Adrián Caetano, Esteban Student, Julián Loyola

CINEMATOGRAPHY:

Julián Apezteguia

CAST:
Lautaro Delgado,
Matias Marmorato, Nazareno Casero, Pablo Echarri,
Rodrigo de la Serna
RUNNING TIME:

1t 42m

SALES:
Noble Entertainment,
Stockholm
REGISSØREN:

Israel Adrián Caetano ble født i Montevideo, Uruguay. Da han var 16 år, flyttet han til Argentina og begynte å regissere kortfilmer. Han debuterte med langfilm i 1997 og har senere regissert flere filmer som både har fått god respons fra kritikere, og kommersiell suksess i Argentina. CHRONICLE OF AN ESCAPE var nominert til Gullpalmen i Cannes i år.

THE DIRECTOR:

Israel Adrián Caetano was born in Montevideo, Uruguay. When he was 16 years old he moved to Argentina and began directing short films. He had his debut with a feature film in 1997 and has since then directed other films which have received positive feedback from critics and audience, alike. CHRONICLE OF AN ESCAPE was nominated for the Golden Palm at Cannes this year.

I 1977 ble Argentina utsatt for et militærkupp som førte til et militærregime som varte til 1983. Under dette regimet forsvant mer enn 30 000 mennesker sporløst. Det antas at de fleste av de dem ble kidnappet, torturert og drept. CHRONICLE OF AN ESCAPE er basert på vitnemålet til to av de som ble kidnappet og torturert i over 3 måneder, men klarte å rømme. Resultatet er blitt en film som framstår som en tett-pakket, spennende thriller. Skuespillerne gjør en imponerende jobb, fotograferingen er nær og intens, og lydbildet bidrar til å framheve den klaustrofobiske stemningen. Det at den er basert på en sann historie gjør at filmen ikke bare blir en thriller, men også gir oss en idé om hvordan det var i Argentina på den tiden, spesielt for de mange familiene som mistet sin kjære uten noensinne å få et svar på hvor det ble av dem.

In 1977 Argentina experienced a military coup that led to a takeover by a military regime that lasted until 1983. During this regime, more than 30,000 people disappeared without a trace. It is assumed that most of them were kidnapped, tortured, and killed. CHRONICLE OF AN ESCAPE is based on the testimony of two persons who were kidnapped and tortured for a period of over three months. Unlike so many others, they managed to escape. The result is an exciting thriller with lots of action. The actors do an impressive job, the cinematography is close and intense, and the soundtrack helps to achieve an almost claustrophobic feel. The fact that the film is based on a true story makes this not only a good thriller, but it also gives us a glimpse of what it was like in Argentina during those years, especially for the many families who lost their loved ones and were never given any answers about what had happened to them.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):

- 2001 BOLIVIA
- 2001 HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO
- 2002 UN OSO ROJO / RED BEAR
- 2004 18-J
- 2005 DESPUÉS DEL MAR
- 2006 CRÓNICA DE UNA FUGA / CHRONICLE OF AN ESCAPE

WHEN THE LEVEES BROKE: A REQUIEM IN FOUR ACTS



USA
2006

DIRECTOR:
Spike Lee

SCREENPLAY:
Spike Lee

CINEMATOGRAPHY:
Cliff Charles

CAST:
George W. Bush, Dick Cheney,
Henry Belafonte; Condoleeza
Rice, Mike Myers, Sean Penn

RUNNING TIME:
4t 0m

SALES:
HBO Enterprises New York,
NY



REGISSØREN:

Spike Lee har vært og er en av de tonegi-
vende afro-amerikanske regissørene. Han slo
for alvor gjennom med SHE'S GOTTA HAVE
IT (1986) og har siden laget en rekke filmer.
Kjent for sine politiske brodd har filmene
hans ikke alltid vært publikumssuksesser, selv om kritikerne som
oftest har likt det. Han har vært nominert til Oscar ved to anled-
ninger, men har aldri vunnet. WHEN THE LEVEES BROKE vant
to priser under filmfestivalen i Venezia.

THE DIRECTOR:

Spike Lee has been a trail-blazing director in American film. He
came to the forefront in 1986 with SHE'S GOTTA HAVE IT and
has made many films since. Known for addressing political and
social issues, his films have not always been public successes. He
has been nominated for an Oscar on two occasions, but has yet
to win. WHEN THE LEVEES BROKE received two awards at the
Film Festival in Venice.

Når orkanen Katarina traff området rundt New Orleans, var
resultatet voldsomme oversvømmelser. Bildene gikk ut over
hele verden, byen var dekket av vann og mange døde og enda
flere ble hjemløse. Grunnen til disse oversvømmelsene var at
dikene som var bygd for å håndtere vannmassene ikke holdt.
WHEN THE LEVEES BROKE er en dokumentar av Spike
Lee som dokumenterer hendelsene før, under og etter denne
katastrofen.

Det er blitt stilt mange spørsmål om hvordan en slik katas-
trofe kunne skje, hvorfor dikene ikke var bedre vedlikeholdt,
hva som gjorde at redningsarbeidet tok så lang tid. Filmen gir
ingen konkrete svar på disse spørsmålene, men den er ærlig
og undersøkende i sine forsøk på å finne ut hva som skjedde.
Egentlig en dokumetar ment for TV, er filmen delt opp i fire
deler av en time hver.

**When hurricane Katrina hit New Orleans it resulted in vio-
lent flooding. Pictures of the devastation circulated through-
out the world, the city was covered by water, many people
lost their lives, and huge numbers were left homeless. The
reason for the massive flooding was that the dikes and levees
around the city did not hold out during the storm. WHEN
THE LEVEES BROKE is a documentary by Spike Lee that
follows the events of August, 2005 before, during, and after
the hurricane.**

There are many questions surrounding hurricane Katrina:
Why weren't the levees kept in better condition? Why did
the relief efforts take so long? Although the film does not
offer any concrete answers to these questions, it is an honest
and thorough exploration of what really did happen in New
Orleans. This documentary was made for television, so it's
divided into four one-hour segments.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):

1986 SHE'S GOTTA HAVE IT
1989 DO THE RIGHT THING
1992 MALCOLM X
1999 SUMMER OF SAM
2002 25TH HOUR
2006 INSIDE MAN

...MORE THAN 1000 WORDS



ISRAEL, GERMANY

2006

CAST:

Ziv Koren, Galit Gutman, Ariel Sharon

DIRECTOR:

Solo Avital

RUNNING TIME:

1t 17m

SCREENPLAY:

Solo Avital

SALES:

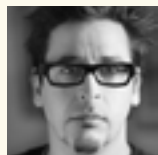
Moovie, the Art of
Entertainment, Berlin

CINEMATOGRAPHY:

Solo Avital

REGISSØREN:

Solo Avital (f. 1968) begynte å spille musikk som 11-åring, og lagde sin første dokumentar da han var 15. Han ble invitert til å arbeide for Babelsberg Studio i Potsdam, Tyskland, og arbeidet der med spesialeffekter. I 1999



startet han selskapet Happyzoda Music and Film Production hvor han selv arbeider som regissør og direktør.

THE DIRECTOR:

Solo Avital (b. 1968) began playing music at age 11 and created his first short documentary film when he was 15. He was invited to work at Babelsberg Studios in Potsdam, Germany and became special effects supervisor. He is now director and CEO of Happyzoda Music and Film Production – a company he founded in 1999.

FILMOGRAFI:

2003 KEEP ON DANCING (DOC)

2004 ART LIBERATES (DOC)

2006 ...MORE THAN 1000 WORDS (DOC)

I dokumentarfilmen ...MORE THAN 1000 WORDS følger vi den prisbelønte israelske fotojournalisten Ziv Koren. Filmen skildrer både fotografens privat- og yrkesliv. Regissør Solo Avital følger Koren i hans møte med krigens grusomme realiteter, enten han fotografer steinkastende ungdom, selvmordsbombere eller sårede sivile. Bak disse fotografiene, som skildrer konflikter og beinhard virkelighet, finner vi fotografen. Med livet som innsats reiser Koren stadig fra sin familie for å fange de spesielle øyeblikkene med sitt kamera. Hans bilder formidler vold og tragedier fra Midt-Østen, og er med på å danne det inntrykket vi har av konfliktene der. Man sier at et bilde sier mer enn tusen ord. Denne filmen viser at når fotografen møter menneskelige tragedier makter heller ikke fotografiet å gjenskape virkelighetens grusomheter.

...MORE THAN 1000 WORDS is a documentary film that tracks two years in the life and career of award-winning Israeli photojournalist Ziv Koren. Director Solo Avital follows Koren as he captures images of stone-throwers, suicide bombers, and wounded civilians, the horrific realities of war. But behind the disturbing reality of the photographs lies the photographer, a man who leaves his family and risks his life to capture on film the images that serve to inform our perceptions of the Middle East. The saying goes that a picture says more than a thousand words. But in the case of this film, where man meets camera and camera meets human tragedy, even a photography just doesn't seem to be adequate.

GYPO



UK
2005

DIRECTOR:
Jan Dunn

SCREENPLAY:
Jan Dunn

CINEMATOGRAPHY:
Jacob Kusk

CAST:
Pauline McLynn,
Paul McGann, Rula Lenska,
Chloe Sirene

RUNNING TIME:
1t 38m

SALES:
Swipe Films, London

**REGISSØREN:**

Jan Dunn brukte 48 timer på å skrive manuset, 13 dager på innspillingen, og £ 50 000 på sin første film. GYPO er den første autoriserte Dogme95 film fra Storbritannia. Den er blitt nominert til Michael Powell

Best British Film Awards, har vunnet en British Independent Film Award, og beste debutfilm på Frameline film festival.

THE DIRECTOR:

Jan Dunn spent 48 hours on the screenplay, 13 days on the shoot, and £ 50 000 on her first film. GYPO is the first certified Dogme95 film from Great Britain. It has been nominated for the Michael Powell Best British Film Awards, has won a British Independent Film Award, and won Best First Feature at the Frameline Film Festival.

FILMOGRAFI:

2000 JOAN (SHORT)
2006 GYPO

Denne fortellingen om rasemotsetninger, innvandring og en usannsynlig kjærlighetshistorie fortelles fra tre perspektiver som overlapper hverandre. Helen er en grå, sliten husmor og motvillig bestemor, fanget i et gledesløst ekteskap med Paul, en fordomsfull bølge som sliter med kronisk pengemangel. Han lever på toppen av en vulkan, og sinnet som eksploderer finner en syndebukk i form av innvandrerne han mener er skyld i situasjonen han befinner seg i. Inn i Paul og Helens turbulente dagligliv, hvor middagsbordet kun er en arena for bannskap og kranling, kommer Tasha, en 17 år gammel flyktning fra Tsjekkia. Hun og moren er på flukt fra overgripere hjemme, og med deres bakgrunn som romani blir de skyteskiver for nok en type aggresjon i dette lille britiske kystsamfunnet. Tasha er sårbar, men kan ta føringen hvis det trengs, og hun utfordrer Pauls fordommer og Helens seksualitet. GYPO er en film med sterk sosial bevissthet.

This story of racial resentment, immigration, and an unlikely, forbidden love affair, unfolds from three intersecting points of view. Helen is a frumpy, worn-out housewife and reluctant grandmother trapped in a stifling marriage to Paul, a vicious bigot worn down by a chronic lack of money. A man sitting on an inferno, Paul's imploding rage finds a convenient scapegoat -- the immigrants he believes are robbing him of his livelihood. Into Paul and Helen's volatile household, where the dinner table is just another opportunity for profanity and vociferous argument, arrives a catalyst in the form of Tasha, a 17-year-old Czech refugee. She and her mother are on the run from abusive men in their home, and with their Romani background, they become targets for another kind of aggression in this small community on British coast. Tasha is vulnerable but can turn around and turn it on when necessary. Tasha challenges Paul's prejudices and Helen's sexuality. A film with a fierce social conscience.

TASUMA THE FIGHTER

TASUMA


BURKINA FASO, FRANCE

2003

DIRECTOR:

Kollo Daniel Sanou

SCREENPLAY:

Kollo Daniel Sanou

CINEMATOGRAPHY:

Nara Keo Kosal

CAST:
Serges Henri, Aï Keita,
Mamadou Zerbo, Besani Raoul
Kjalil, Noufou Ouedraogo m.fl
RUNNING TIME:

1t 30m

SALES:

Les Films du Mogho, Paris


REGISSØREN:

Kollo Daniel Sanou (f. 1949 i Boro Dougou, Burkina Faso) studerte ved Institut National des Arts i Abidjan, Elfenbenskysten, og ved Conservatoire Libre du Cinéma Français i Paris. Hans første spillefilm THE

EMIGRANT var ferdig i 1982, og etter det har han laget både dokumentarer, spillefilmer og TV-serier.

THE DIRECTOR:

Kollo Daniel Sanou (b. 1949 in Boro Dougou, Burkina Faso) studied at the Institut National des Arts in Abidjan and at the Conservatoire Libre du Cinéma Français in Paris. He made his first feature film THE EMIGRANT in 1982 and since then he has continued making documentaries, films, and TV series.

FILMOGRAFI (UTVALG/SELECTION):
1982 PAWEGO / THE EMIGRANT
1992 JIGI – L'ESPOIR / JIGI:THE HOPE
1993 SABABU / THE CAUSE
2003 TASUMA / TASUMA THE FIGHTER

Sogo, også kalt Tasuma, er en eldre, stolt vestafrikaner, som i sin tid tjenestegjorde i den franske kolonihær både i Algerie og Indokina. I mange år har han tålmodig ventet på den lovede krigspensjon fra de franske myndigheter, en sum som ville vært ubetydelig i Frankrike, men som utgjør en liten formue i Burkina Faso. Sikker som han er på at pengene en dag vil komme, har han kjøpt en kornmølle til sin landsby på kreditt og til en skyhøy rente. Men hva når pensjonen fortsatt uteblir? Sogo finner igjen fram uniformen og geværet og reiser til byen...

TASUMA THE FIGHTER en sjarmerende og lett humoristisk og satirisk fabel om kampen mot byråkratiets vindmøller. I filmen benyttes afrikanske historiefortellerteknikker, som for eksempel tilstedeværelsen av den lokale skald (griot), som synger og kommenterer Sogos historie.

Sogo, who is also called Tasuma, is an older, proud, West-African man who, in his time, served in the French colonial army of Algeria and Indochina. For many years he has patiently waited for his war pension from the French authorities – a sum that would mean nothing in France but that would amount to a small fortune in Burkina Faso. As sure as he is that the money will come one day, he decides to purchase a corn mill for his village on credit and with sky-high interest. But what if his pension never shows up? Sogo dons his uniform once again and heads to the city.

TASUMA THE FIGHTER is a charming, clever, and satirical fable about the fight against bureaucracy. The film makes use of African story-telling techniques like the presence of the local skald who sings and comments on Sogo's story.

THE CATS OF MIRIKITANI

**USA**

2006

DIRECTOR:

Linda Hattendorf

SCREENPLAY:

Linda Hattendorf

CINEMATOGRAPHY:Linda Hattendorf,
Masa Yoshikawa**CAST:**Jimmy Tsutomu Mirikitani,
Linda Hattendorf, Janice
Mirikitani, Roger Shimomura**RUNNING TIME:**

1t 14m

SALES:Lucid Dreaming Inc,
New York, NY**REGISSØREN:**

Linda Hattendorf ble født i Cincinnati, Ohio, og har studert kunsthistorie, litteratur og medievitenskap. Hun har jobbet med dokumentarfilm i New York i et drøyt tiår. **THE CATS OF MIRIKITANI** er hennes regissørdebut. Filmen har vunnet flere priser, blant annet publikumsprisen ved Tribeca Film Festival (New York) i 2006.

THE DIRECTOR:

Linda Hattendorf was born in Cincinnati, Ohio and holds degrees in Art History, Literature, and Media Studies. She has been working in the New York documentary community for over a decade. **THE CATS OF MIRIKITANI** is her debut as a director.

FILMOGRAFI:2006 **THE CATS OF MIRIKITANI**

Jimmy Mirikitani er en eldre hjemløs japansk-amerikansk kunstner som bor i New Yorks gater. Han tegner fargerike katter, men også interneringsleire og atombomber er tilbakevendende motiver. Filmskaperen Hattendorf legger merke til ham og begynner å dokumentere deres møter. Etter 11. september og World Trade Centers kollaps inviterer hun ham til å bo hos seg, og et spesielt vennskap utvikles. Som brikker i et puslespill får vi presentert fragmenter av hans liv; Picknicker i Hiroshima, samurai forfedre, tapt statsborgerskap, Jackson Pollock, Pearl Harbor, tusener av japansk-ættede amerikanere i interneringsleire under 2.verdenskrig, – og en gutt som elsket katter...

Filmen er et sterkt portrett av en mann som etter å ha overlevd en av de mest skamfulle episoder i amerikansk historie, opplever at hans land er i ferd med å begå de samme feilene igjen. Det er også en gripende film som uten å bli sentimental sier noe om den legende kraften som ligger i vennskap og kunst.

Jimmy Mirikitani is a homeless Japanese-American artist who lives on the streets of New York. He draws colorful cats, but internment camps and nuclear bombs are also central motifs in his art. The filmmaker Hattendorf notices him and begins to document their meetings. After September 11th and the collapse of the World Trade Centre she invites him to live with her and a special relationship develops. Like pieces of a puzzle we are presented with fragments of his life: picnics in Hiroshima, samurai ancestors, lost citizenship, Jackson Pollock, Pearl Harbor, thousands of Japanese-Americans forced into internment camps during WWII, and a boy who loved cats.

This film is a touching portrait of a man who, after having experienced one of the most shameful periods in American history, realizes that his country is on the verge of repeating the same mistakes. It is also a gripping film which, without being overly sentimental, says something about the power of friendship and art.

DEN FRIE VILJE

THE FREE WILL [DER FREIE WILLE]



GERMANY

2006

DIRECTOR:

Matthias Glasner

SCREENPLAY:

Judith Angerbauer, Mathias Glasner, Jürgen Vogler

CINEMATOGRAPHY:

Matthias Glasner, Ingo Scheel

CAST:

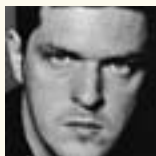
Jürgen Vogel, Sabine Timoteo, André Hennicke, Manfred Zapatka

RUNNING TIME:

2t 43m

SALES:

Norwegian distribution:
Arthaus, Oslo



REGISSØREN:

Matthias Glasner er født i 1965. Før han grunnla Jack Film Music Productions i 1993, jobbet han bl.a. på operaen i Hamburg. I 1995 grunnla han Schwarzwiss Film Productions sammen med Jürgen Vogel.

THE DIRECTOR:

Matthias Glasner was born in 1965. Before founding Jack Film Music Productions in 1993, Glasner worked at, among other places, the Opera in Hamburg. In 1995 he co-founded Schwarzwiss Film Productions with Jürgen Vogel.

FILMOGRAFI:

1995 DIE MEDIOCREN
1996 SEXY SADIE
2000 FANDANGO
2004 DIE FREMDE FRAU (TV)
2006 DER FREIE WILLE / DEN FRIE VILJE

DEN FRIE VILJE begynner med en brutal voldtekt, hvorpå gjerningsmannen dømmes til psykiatrisk behandling. Filmen følger hans forsøk på å rehabilitere seg, via forholdet han etablerer til en kvinne når han slipper ut. Det er et eksistensielt drama som tar opp spørsmål om fri vilje, etikk, ansvar og muligheten for å endre seg. Filmet i en dokumentarisk tradisjon, uten at det er en dokumentar, er filmen et knytt-neveslag av de sjeldne. Den er naken og ærlig som få andre har tort å være og viser fram sider av menneskenaturen som mange av oss ikke ønsker å forholde oss til. På den europeiske filmarenaen plasserer den seg i samme landskapet som filmer av Gaspar Noe, Michael Haneke og Ulrich Seidl. Vær advart: Dette er garantert festivalens vanskeligste film. Det er flere eksplisitte scener av både seksuell og voldelig art.

Jürgen Vogel, som spiller hovedrollen fikk Sølvbjørnen i Berlin for sin innsats og Matthias Glasner, som regisserte filmen, ble nominert til Gullbjørnen.

THE FREE WILL starts off with a brutal rape, whereafter the perpetrator is sentenced to psychiatric care. The film follows his attempt to rehabilitate himself, via the relationship he establishes with a woman after his release. It is the unflinching story about a condemned rapists' attempts at rehabilitation. It is an existentialist drama that asks questions about free will, morality, and ethics. Shot in a documentary style that gives the film a different feel from other related movies by directors such as Michael Haneke, Ulrich Seidl, and Gaspar Noe, it is a brutally honest film. There are several scenes of extreme sexual abuse and violence. This could possible be this year's festival's most difficult and gut-wrenching film.

Jürgen Vogel, in the main role, was awarded the Silver Bear in Berlin for his performance, and Matthias Glasner, the director, was nominated for the Golden Bear.

