

Prosjektet tar utgangspunkt i *Moon Palace* og *Leviathan*, to romaner av den amerikanske samtidsforfatteren Paul Auster. Som de fleste andre av Austers romaner handler også disse om identitet. Romanene studeres ut fra utviklingspsykologiske ideer om identitetsdannelse og –endring, spesielt Erik Erikson og James Marcias teorier om overgangen fra ungdom til voksen og hvordan identitet også endres i voksen alder. Disse analysene skal så sammenholdes med et genrestudium av Bildungsromanen. Jeg er for det første interessert i hvordan den tradisjonelle Bildungsromanen håndterer den psykologiske overgangen til voksen alder. For det andre, vil jeg undersøke om Franco Moretti og andre Bildungsroman-eksperter har rett i at denne genren ikke finnes lenger i vår samtid, muligens med unntak av minoritetslitteratur. Etter å ha drøftet Bildungsroman-genren og Austers romaner hver for seg, vil jeg forene de to, for å sammenlikne identitetsutviklingen i *Moon Palace* med tradisjonelle Bildungsromaner. Videre er jeg interessert i om *Leviathan* kan sees på som en videreføring av Bildungsromanens studie av identitetsutvikling til utvikling i voksen alder. Uansett om det skrives Bildungsromaner lengre eller ikke, finnes det moderne romaner som omhandler liknende tema, og det vil være interessant å finne ut hvordan samtidige og eldre romaner om å bli voksen forholder seg til hverandre.