EXF-0720: Examen facultatum for humanistiske fag, ved Universitetet i Tromsø

Eksamen i kunstvitenskap, 2006

Frist for å bestemme seg for tema: **26. oktober** (du skal gi tilbakemelding via e-post til: rognald.bergesen@hum.uit.no)
Frist for å levere et førsteutkast inn for veiledning: **mandag 6. november**
Frist for å levere inn ferdig semesteroppgave: **tirsdag 28. november innen kl. 14.00.** Oppgaven leveres i 3 (tre) eksemplarer i ekspedisjonen, Humanistisk fakultet.
Dere vil få mulighet til veiledning til oppgaven i kunstvitenskap i uke 46. Det vil bli satt opp timer torsdag 16. november og fredag 17. november.

Velg en av de tre følgende oppgaver:

Oppgave 1: *Peplos Kore,* Akropolis Museum, Athen

(Illustrasjon: Fichner-Rathus 2003: 295.)

- Beskriv skulpturen.

- Gjør rede for hva som kjennetegner arkaisk skulptur, og for hvilke trekk ved skulpturen *Peplos Kore* som er arkaiske.

- Argumenter for hvilken funksjon/funksjoner skulpturen opprinnelig kan ha hatt.

Oppgave 2: Masaccio, *Den hellige treenighet,* Santa Maria Novella, Firenze

(Illustrasjon: Fichner-Rathus 2003: 354.)

- Beskriv kunstverket.

- Hvem forestiller de ulike personene på maleriet?

- Hva er spesielt ved dette maleriets perspektiv?

- Hvilke funksjoner kan dette verket ha hatt for sine brukere i renessansen?

Oppgave 3: Duane Hanson, *Tourists* (1970)

(Illustrasjon: Fischner-Rathus 2003: 511.)

- Beskriv skulpturgruppen
- Velg to funksjoner/betydninger *du* mener kunstverket hadde på den tiden det ble laget.
- Begrunn valgene ved å vise til trekk ved (din beskrivelse av) kunstverket, og trekk ved den perioden da kunstverket ble laget.

Ta utgangspunkt i første kapittel i *Understanding Art* av Louis Fichner-Rathus
I kapitlet beskrives 14 funksjoner eller årsaker til at kunstverket ble til. (Hver av kapitlets overskrifter omhandler en av disse funksjonene/årsakene. Eks: ”Kunst skaper skjønnhet”, ”Kunst pryder omgivelsene”, ”Kunst belyser sannheten”, ”Kunst gjør udødelig”, ”Kunst uttrykker religiøs tro”, osv.)

Examen facultatum ved Det humanistiske fakultet

Høsten 2006

Hvordan skal oppgaven se ut?

Oppgaven skal skrives på data.

Følgende skriftbilde er vanlig:
Skrifttype: Times
Skriftstørrelse: 12 punkt
Linjeavstand: 1,5
Marger: ca. 2, 5 cm. Du bør ikke bruke rett høyremarg, fordi det gjør teksten vanskeligere å lese.

Paginering: Alle sider, med unntak av forsiden, skal være nummerert.

Avsnitt: Avsnitt skal markeres. Dette kan du gjøre ved hjelp av dobbel linjeavstand eller ved hjelp av vanlig linjeavstand og innrykk.

Overskrifter: Overskrifter skal markeres, for eksempel ved hjelp av annen skrifttype, størrelse og fet type. (Skrifttype i hovedoverskrift: **16 punkt, fet** og skrifttype i mellomoverskrifter: **12 punkt, fet**)

Husk:
Titler på hele verk (boktitler, tidsskriftstitler) settes i kursiv. F.eks. Tove Pettersen, *Skriv. Fra idé til fagoppgave* eller *Norsk Litteraturvitenskapelig Tidsskrift*.
Titler på artikler, bokkapitler, dikt og noveller settes i anførselstegn. F.eks. Dag Solstad, ”Novelle”.

Sitater:
Hvis sitatet er tre linjer eller kortere skrives det i flukt med teksten og markeres med anførselstegn.
Hvis sitatet er lengre enn 3 linjer, brukes innrykk og enkel linjeavstand.

Litteraturliste:

Litteraturlisten skal kun inneholde referanse til de tekstene du har referert til i oppgaven.

Forsiden:

På forsiden skal du gi følgende opplysninger:

Tittelen på oppgaven, ditt kandidatnummer, navnet på fagemnet, fag/emne, semester og år, studiested.

Eks.:

”Tittel på oppgaven”

av kandidatnr. 00000

Semesteroppgave i fagemnet Kunstvitenskap

EXF-0720

Høsten 2006

Universitetet i Tromsø