NORGES MUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

STUDIEPLAN

DIPLOMSTUDIET I KOMPOSISJON

16. juni 2004, rev. 28. september 2007

INNHOLD

1. INNLEDNING 3

1.1 Mål for studiet 3
1.2 Struktur og organisering 4
1.3 Arbeidsformer 4
1.4 Kvalitet i utdanningen 5
1.5 Vurdering og eksamen 5

FAG- OG EMNEBESKRIVELSER 7

2. HOVEDOMRÅDE 7

2.1 Kunstnerisk-estetisk utvikling 7
2.2 Diplomarbeid 8

3. STØTTEEMNER 10

3.1 Musikken i perspektiv 10
3.2 Vitenskapsteori og metode 11
3.3 Valgemner 12

Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering 13

DIPLOMSSTUDIET I KOMPOSISJON

1. INNLEDNING

Mastergradsstudiene ved Norges musikkhøgskole er utdanninger på høyt nivå, innrettet mot et bredt spekter av yrker og arbeidsoppgaver. I studiene vektlegges særlig de skapende, utøvende og pedagogiske aspekter ved musikkfaget. Mastergradsstudiene er toårige og fører fram til graden master.
Denne studieplanen gjelder for diplomstudiet i komposisjon.

For å bli tatt opp til diplomstudiet i komposisjon kreves fullført bachelorgrad i musikk eller tilsvarende, med vekt på komposisjonsfag. Omfanget av komposisjonsfag i bachelorstudiet må være minimum 80 studiepoeng. I tillegg til å tilfredsstille de formelle opptakskravene, må søkere gjennomføre opptaksprøver. Det forventes at søkerne ved opptak har et høyt kunstnerisk nivå som komponister, minst på nivå med det som forventes etter gjennomført fireårig kandidatstudium i komposisjon, og at de har bredest mulig erfaring innen musikk og gjerne også innenfor andre kunstneriske uttrykksområder.

1.1 Mål for studiet

Målet for alle mastergradsstudiene er at studentene skal videreutvikle

- kunstnerisk og/eller vitenskapelig kompetanse på høyt nivå
- faglig selvstendighet og refleksjonsevne gjennom selvstendig arbeid med faglitteratur og musikk
- kreativitet og formidlingsevne
- forståelsen av musikk som kunstart og dens funksjon i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv

Komposisjonsstudiets utgangspunkt er at det skal bidra til å utvikle den enkelte students skapende evner. En slik utvikling fremmes ved at studenten får konkrete utfordringer, kunstnerisk stimulans og personlig veiledning.

Målet for diplomstudiet i komposisjon er at studentene skal

- utvikle fantasi og kreativitet med sikte på et selvstendig og personlig kompositorisk uttrykk med stor kunstnerisk integritet
- tilegne seg kunnskaper og komposisjonstekniske ferdigheter som muliggjør klanglig, formmessig og praktisk realisering av sine musikalske ideer
- utvikle sin bevissthet om de estetiske og samfunnsmessige sammenhenger hans/hennes komposisjoner inngår i
- arbeide mot et bevisst forhold til de faglige og holdningsmessige forutsetninger som kreves for å kunne ta del i utviklingen innenfor sitt fagfelt og i kunst- og kulturpolitisk arbeid generelt.

1.2 Struktur og organisering

For å beskrive omfanget på studiet og de ulike emnene brukes måleenheten studiepoeng. Et mastergradsstudium utgjør 120 studiepoeng (sp). Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 studiepoeng.

Diplomstudiet i komposisjon er bygget opp slik:

	1. år	2. år	Emnebeskrivelse side
Hovedområde	**40**	**50**	7
Kunstnerisk-estetisk utvikling	15	15	7
Diplomarbeid	25	35	8
Støtteemner	**20**	**10**	10
Musikken i perspektiv	15		10
Vitenskapsteori og –metode / skrivekurs	5		11
Valgemner		10	12
SUM HELE STUDIET	**60**	**60**	

I tillegg til de angitte emnene, må studenten gjennomføre diverse obligatoriske kurs, workshops og seminarer som arrangeres i løpet av studietiden.

Studieplanens beskrivelse av de enkelte emnene inneholder opplysninger om mål, innhold, arbeidsformer og organisering samt vurdering. Med utgangspunkt i dette skal det hvert år/semester utarbeides undervisningsplaner. Undervisningen vil i noen emner bli gitt som ukentlige timer, i andre emner som periodeundervisning. Studieplanen og musikkhøgskolens tilgjengelige ressurser er grunnlag for utarbeiding av årsplaner og for mer detaljert planlegging av undervisningen.

1.3 Arbeidsformer

Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning og selvstendige studier i tilknytning til undervisningen. Arbeids- og undervisningsformene skal styrke læringsforløpet og er av avgjørende betydning for realisering av studiemålene. Det legges derfor vekt på arbeidsformer som krever både selvstendighet og samarbeid.

I deler av studiet kan ikke selvstendige studier erstatte den undervisning som gis. Undervisningens kvalitet er i høy grad avhengig av den samlede ressurs som studentgruppen utgjør og at studentene stiller opp for hverandre.

Hvert år innkalles komposisjonsstudentene til en samtale om studentens utvikling - studentutviklingssamtale, - der studentens arbeider innenfor alle fagområder og emner evalueres og hvor det gis råd for det videre studieforløp. Normalt vil to lærere fra komposisjonsområdet delta. Det utarbeides et kort referat i stikkord som er utgangspunkt for etterfølgende studentutviklingssamtaler, og referatet utleveres til studenten.

Mange studenter vil i løpet av studietiden få tilbud om engasjementer i musikklivet, f.eks. komposisjonsbestillinger eller musikeroppdrag. I diplomstudiet er det normalt ikke plass for den slags arbeider. Studenten forventes å konsentrere hele sin innsats om det kunstneriske og teoretiske arbeid som studiet fordrer.

1.4 Kvalitet i utdanningen

Norges musikkhøgskole skal ha høy kvalitet på utdanningstilbudene og et godt læringsmiljø. Dette innebærer blant annet

- at studietilbudet gir kunnskaper, ferdigheter og holdninger som er relevante for framtidig yrkesliv
- at studentene utvikler evne til kreativitet, fagkritikk, selvstendig tenkning og etisk bevissthet
- at studentene møter problemstillinger som integrerer teori og praksis, og at det er tilrettelagt for studentaktive arbeidsformer
- at studentene nedlegger den forventede arbeidsinnsats i studiet
- at lærerne har god evne til formidling og veiledning
- at det er god faglig og sosial kontakt og respektfylt dialog mellom studentene, mellom ansatte og studenter og ansatte imellom
- at studenter og ansatte har et godt fysisk arbeidsmiljø med tilgang på hensiktsmessige hjelpemidler
- at de administrative rutinene er gode og sikrer studentenes rettssikkerhet
- at lærere og administrasjon gir tilstrekkelig og korrekt informasjon om faglige krav og praktiske forhold slik at studentene opplever forutsigbarhet i studiet

Både studenter, ansatte og institusjon har ansvar for utdanningskvaliteten. Institusjonen skal tydeliggjøre sine plikter samt de forventningene den har til studenter og ansatte.

Det endelige ansvaret for å gjennomføre studiet ligger hos studenten selv. Studenten har derfor plikt til å kjenne de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og selv ta konsekvensen dersom disse ikke følges opp. Lærerne er på sin side ansvarlige for å tilrettelegge for læring, og for at det fortløpende foregår en åpen dialog med studentene om undervisningen.

1.5 Vurdering og eksamen

Musikkhøgskolen har ansvar for å vurdere studenten i forhold til målet for studiet og for det enkelte emnet. Vurderingen av studenten skal danne grunnlag for

- veiledning av studenten
- informasjon til samfunnet i form av vitnemål om fullført eksamen

Veiledning av studenten skjer i forbindelse med planlegging av studiet og den enkeltes studiearbeid og studieframgang. Vurdering kan skje uformelt i samtale eller formelt i form av bestemte vurderingsuttrykk. Formell vurdering og viktige meldinger fra lærer/høgskole skal skje skriftlig.

Informasjon til samfunnet skjer på grunnlag av sluttvurdering i de enkelte fagområder/emner i studiet. Denne form for informasjon uttrykkes gjennom de vurderingsuttrykk Musikkhøgskolen har fastsatt. Disse vurderingsuttrykk er

- graderte karakterer etter en skala fra A til F, der A er beste karakter og E er laveste ståkarakter. F er stryk.
- bestått eller ikke bestått
- godkjent eller ikke godkjent benyttes som uttrykk ved vurdering av om obligatorisk undervisning, innføringskurs og lignende er gjennomført, der det ikke skal gjøres en vurdering av studentens faglige nivå

Beskrivelse av de graderte karakterene:

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Viser stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon som ligger over gjennomsnittet. Viser evne til selvstendighet.
C	God	Gjennomsnittlig prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder.
D	Nokså god	Prestasjon under gjennomsnittet, med en del vesentlige mangler.
E	Tilstrekkelig	Prestasjon som tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller minimumskravene.

Nærmere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole.

For å bestå diplomstudiet må kandidaten få godkjent alle arbeids- og eksamenskrav innenfor de emner der slike er spesifisert.

Ny vurdering og vurdering av privatister.

Dersom ikke annet er uttrykt, gjelder samme krav som for ordinær vurdering i det enkelte emnet.

FAG- OG EMNEBESKRIVELSER

2. HOVEDOMRÅDE

Hovedområdet i mastergradsstudiet utgjør den sentrale delen av studiet der studenten skal

- utvikle egne kompositoriske anlegg og ferdigheter
- stimuleres til å utvikle sin spontane og skapende fantasi
- utvikle en kritisk og vurderende holdning til det å komponere
- utvikle sin egenart og selvstendighet som musikkskaper
- utvikle initiativ og samarbeidsevne i det profesjonelle virke som komponist
- tilegne seg kunnskap om sentrale estetiske, teoretiske og praktiske komposisjonsteknikker i samtiden
- utvikle evnen til å uttrykke sine kunstneriske intensjoner og ideer både gjennom musikk og språk

Studenten er i høy grad med på å påvirke innholdet i de enkelte emnene innenfor hovedområdet. Utover de fastlagte veiledningstimene forventes studenten å delta i konserter, prøver, workshops og seminarer. Pålagt og selvstendig samarbeid med andre studenter, og med eksterne ensembler og institusjoner er en viktig del av studiet.

2.1 Kunstnerisk-estetisk utvikling

Emnet har et omfang på 30 studiepoeng, fordelt med 15 studiepoeng hvert studieår. Emnet organiseres felles for studenter i 1. og 2. studieår i studiet.

Mål

Studenten skal gjennom arbeidet med emnet oppnå innsikt i sentrale estetiske retninger i samtidsmusikken, få kjennskap til aktuelle komposisjonstekniske problemstillinger og innsikt i generell kunstnerisk diskurs, også tverrfaglig.

Innhold

Innholdet i kunstnerisk-estetisk utvikling vil variere fra år til år, og fastsettes nærmere i års-/semesterplaner. I planleggingen skal det legges vekt på studentenes behov og interesser i aktuelle temaer og emner. Innholdet skal sikre at studentene kan innhente kunnskap som ikke dekkes gjennom den øvrige undervisningen i studiet.

Organisering og arbeidsformer

Emnet organiseres i en rekke prosjekter, som hver vil kunne inneholde forelesninger, gruppeundervisning, selvstudium, veiledning og fremleggelse i Forum eller annen relevant presentasjon. Hvert prosjekt avsluttes med en dokumentasjon av prosjektet.

Avsluttende vurdering

Hvert prosjekt godkjennes ved avslutningen av projektet av den ansvarlige lærer. Ved emnets avslutning skal der foreligge minst 12 avsluttede og godkjente prosjekter.

2.2 Diplomarbeid

Diplomarbeidet skal være et selvstendig, enhetlig, kritisk og nyskapende arbeid med et tydelig fokus. Diplomarbeidet skal vise orginalitet, selvstendighet og et høyt kunstnerisk og teoretisk nivå. Diplomarbeidet omfatter en kompositorisk del og en teoretisk del med tilknytning til komposisjonsarbeidet.

Den kompositoriske delen av diplomarbeidet skal resultere i et større verk, normalt på minimum 15 minutter og for større ensemble/orkester, samt et antall mindre verk. Til avsluttende vurdering skal det legges fram til sammen fire verk for ulike besetninger og med en samlet spilletid på minimum 30 minutter, maksimum 60 minutter. De mindre verkene skal ha en naturlig relasjon til hovedverket, slik at diplomarbeidet framstår som et enhetlig arbeid med klart fokus.

Den teoretiske delen av diplomarbeidet dokumenteres med en oppgave med et omfang på minimum 20 sider, maksimum 50 sider.

Som en del av søknaden om opptak til diplomstudiet i komposisjon skal søkeren sende inn forslag til komposisjonsprosjekt som skal inngå i diplomarbeidet. I tilknytning til komposisjonsprosjektet skal også tema for det teoretiske arbeidet beskrives. Eksempler på komposisjonsprosjekter er:

- bevisst utforskning av og nyutvikling av et avgrenset sett av komposisjonsteknikker, f.eks. i forbindelse med et større orkesterverk;
- en bestemt kompositorisk problemstilling, som f.eks. utforskning av polymetriske og polyrytmiske lagdelinger i forbindelse med et større ensembleverk;
- interaksjon i en nærmere definert form mellom musikere og datamaskin;
- utforskning av en nærmere avgrenset og beskrevet estetisk nyorientering

Mål

Gjennom diplomarbeidet skal skal studenten utvikle og dokumentere sitt potensiale som en orginal og selvstendig komponist på høyt nivå.

Gjennom den teoretiske delen av diplomarbeidet skal studenten dokumentere

- viten om hvordan hans/hennes kompositoriske arbeid relaterer seg til musikkhistoriske, estetiske og tekniske perspektiver.
- evne til å formidle og redegjøre for sitt kunstneriske prosjekt i skriftlig form.

Innhold

Diplomarbeidet vil normalt omfatte

- selvstendig arbeid med estetiske, teoretiske og praktiske problemstillinger innen komposisjon og skaping av de komposisjonene som skal inngå i diplomarbeidet
- aktiv deltagelse obligatoriske kurs, workshops og seminarer i løpet av studietiden.

- selvstendige analyser av musikkverk med relevante problemstillinger i forhold til diplomarbeidet
- studier av relevant litteratur
- diskusjon av det teoretiske arbeidets form og disposisjon

Organisering og arbeidsformer

Studenten får individuell veiledning i utviklingen av diplomarbeidet. Veiledningen gis hovedsakelig av en fast lærer, men studenten kan også søke veiledning hos andre komposisjonslærere ved høgskolen etter avtale, for en kortere eller lengre periode.

I tilknytning til diplomarbeidet skal studenten delta ved obligatoriske kurser.
I løpet av studiet vil framføring av studentens verker finne sted, og studenten er forventet å ta aktivt del i innstuderingsarbeidet. Studenten sørger selv for stemmeutskrift. Studenten står fritt til, i samråd med sin veileder, å velge hvilke instrumenter eller instrumentkombinasjoner han/hun skal skrive for. Høgskolen er imidlertid bare i begrenset utstrekning i stand til å garantere framføring av studentens verker. Betingelsen for at skolen kan påta seg ansvaret for dette, er at studenten skriver for standard besetninger, og at det gjøres en skriftlig avtale mellom studenten og høgskolen om frist for levering av partitur og stemmemateriale. Dersom et verk ikke er skrevet for et standardensemble eller ikke leveres innenfor avtalt frist, opphører høgskolens ansvar.

Veiledning og veiledningsavtale

På grunnlag av forslaget til komposisjonsprosjekt og teoretisk oppgave som ble levert med søknaden, skal studenten i løpet av første semester utarbeide en prosjektbeskrivelse for sitt diplomarbeid. Godkjenning av prosjektbeskrivelse skjer ved inngåelse av veiledningsavtale, senest 1. desember/1. mai i første semester. Veiledningsavtalen inngås mellom student, høgskole og veileder. Prosjektbeskrivelsen kan endres senere i studiet, men alle endringer skal godkjennes av veileder. Veilederen(e) skal gi studenten råd og tilbakemeldinger i forhold til målsettinger og problemstillinger i prosjektbeskrivelsen. Studenten(e) er selv ansvarlig for progresjonen i diplomarbeidet, og må sørge for å gjøre jevnlige avtaler med og levere materiale til veileder (partiturer, skriftlig arbeid, innspillinger etc.) slik at den avtalte progresjonen opprettholdes.

Avsluttende vurdering

Til eksamen som finner sted i slutten av andre studieår, legger studenten fram til vurdering:

- Minst fire egne verk i form av partitur og innspilling. Verkene skal være for ulike besetninger og ha en samlet spilletid på minimum 30 minutter, maksimum 60 minutter. Normalt skal ett av disse være et verk på minimum 15 min og for større ensemble/orkester.
- Et selvstendig, teoretisk arbeid på minimum 20 sider, maksimum 50 sider. Som vedlegg skal leveres
  - relevante illustrasjoner/eksempler
  - kildehenvisning til litteratur, innspillinger etc
  - pensumliste med henvisning til minst 1000 sider lest litteratur

Arbeidene leveres senest 15. mai / 1. november i eksamenssemesteret. Norges musikkhøgskole har begrensede midler til utgifter i forbindelse med eksamen i komposisjon. Nødvendige utgifter skal være identifisert og godkjent i veiledningsavtalen.

Eentuelle utgifter ut over det høgskolen har påtatt seg ansvar for, må dekkes av studenten selv.

Med utgangspunkt i de innleverte komposisjoner og det teoretiske arbeid gjennomføres en muntlig eksamen med 45 minutters varighet. Diplomarbeidet og muntlig eksamen vurderes i forhold til mål og innhold for studiet av en eksamenskommisjon bestående av tre sensorer, hvorav minst en ekstern. Vurderingsuttrykk er bestått/ikke bestått. På et eget ark leverer eksamenskommisjonen en kort skriftlig vurdering av diplomarbeidet, redegjør for titler, besetning og spilletid for de verker som inngår i masterarbeidet, samt tittelen på det teoretiske arbeidet.

3. STØTTEEMNER

To støtteemner er obligatorisk i diplomstudiet i komposisjon, m*usikken i perspektiv* (15 studiepoeng) v*itenskapsteori og –metode inkl. skrivekurs* (5 studiepoeng).

3.1 Musikken i perspektiv

Emnet har et omfang på 15 studiepoeng og gjennomføres i første studieår. Emnet er obligatorisk for alle studenter.

Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studentene tilegne seg kunnskap og forståelse som setter ham/henne i stand til å skape og utøve musikk på en reflektert og personlig måte.

Innhold

Emnet er konsentrert rundt tre delemner: musikksosiologi, musikkestetikk og musikkanalyse som redskap for interpretasjon.
I musikksosiologi skal studentene lære seg å se musikkens rolle i samfunnet, og reflektere over musikkens plass i et samfunn i stadig endring. I delemnet musikkestetikk skal studentene lære om ulike musikkestetiske teorier og innfallsvinkler. Gjennom musikkanalyse skal studentene få en bedre innsikt i musikkens oppbygning for å kunne utvikle sin innsikt til musikalsk interpretasjon.

Det utarbeides semesterplaner med utfyllende innhold.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen er organisert som bolkundervisning i seminarform.

Arbeidskrav
Studentene skal gjennomføre de arbeidsoppgaver som blir gitt i løpet av kurset, blant annet holde studentpresentasjoner av spesielle temaer.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med emnet vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For at studenten skal få avsluttende vurdering, må alle arbeidskrav være oppfylt. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke bestått. Karakteren fastsettes på grunnlag av en individuell muntlig eksamen som omfatter alle delemner ved slutten av 2. semester.

3.2 Vitenskapsteori og metode

Emnet har et omfang på 5 studiepoeng, og består av to deler:

A. Vitenskapsteori og metode
B. Skrivekurs

Emnet gjennomføres i første studieår.

Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studenten lære seg å beherske grunnleggende verktøy i vitenskapelig arbeid, samt innsikt og øvelse i musikkfaglig skrivearbeid.

Innhold

A. VITENSKAPSTEORI OG METODE

Kurset omfatter forelesninger, litteraturstudier og arbeidsoppgaver om

- musikkvitenskapelig historie og ulike retninger
- vitenskapsteori
- musikkvitenskapelige metoder
- ulike musikkanalytiske teknikker
- innføring i fenomenologisk tenkning

Studentene får også trening i å formulere vitenskapelige problemstillinger, og å utforme forskningsstrategier som er aktuelle for det feltet de skal arbeide med i sin masterarbeid.

B. SKRIVEKURS

Kurset vil omfatte trening i god og klar språklig framstilling. Studenten vil få innsikt og øvelse i å disponere fagstoff og i utforming av vitenskapelige arbeider. Det blir lagt vekt på å tilegne seg innsikt i vanlige regler for referanseteknikk, utforming av litteraturoversikter, og innen feltet akribi.

Studentene skal arbeide med ulike former for vitenskapelig produksjon, som faglig essay, tidsskriftartikler og større avhandlinger, og de blir pålagt å gjennomføre div. skriftlige oppgaver.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen i vitenskapsteori-kurset er organisert som bolkundervisning i form av et intensivkurs ved starten av semesteret der det undervises fem timer per dag i en uke.

Skrivekurset arrangeres som periodeundervisning, med 16 timers undervisning fordelt på fire dager i løpet av ett semester. Studentene må gjennomføre ulike skriveoppgaver til hver undervisningsdag.

Arbeidskrav

Undervisningen er obligatorisk. Studentene må gjennomføre de arbeidsoppgaver som blir gitt i løpet av kurset.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med emnet vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For at studenten skal få avsluttende vurdering, må alle arbeidskrav være oppfylt. Avsluttende vurdering uttrykkes med bestått/ikke bestått. Karakter fastsettes på grunnlag av aktiv deltagelse og innleverte oppgaver.

3.3 Valgemner

10 studiepoeng er avsatt til valgfrie emner. Studentene velge mellom ulike valgemner fra skolens generelle valgtilbud. Dette tilbudet vil variere fra år til år, men vil til en hver tid inneholde tilbud som er spesielt beregnet for mastergradsstudenter.

Valgemner gjennomføres normalt i 2. studieår.

Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering

	1. år	2. år	MERKNAD
Hovedområde 90 sp			
Kunstnerisk-estetisk utvikling (30 sp)	52 timer	52 timer	Organiseres som fellesundervisning for begge årstrinn. Kan organiseres som bolkundervisning.
Diplomarbeid (60 sp) - komposisjonsdel - teoretisk del	 7,5 % 1,5 %	 7,5 % 2,5 %	 Individuell veiledningsressurs Individuell veiledningsressurs
Støtteemner 30 sp			
Musikken i perspektiv (15 sp)	72 timer		Organiseres som bolkundervisning. Én time = 45 minutter
Vitenskapsteori og metode (5 sp)	41 timer		Herav 16 timer til skrivekurs. Organiseres som bolkundervisning
Valgemne(r) (10 sp)		Varierende	

* Inngår i studiepoeng for *kunstnerisk-estetisk utvikling* og *diplomarbeid.*