NORGES MUSIKKHØGSKOLE

# STUDIEPLAN
Diplomstudiet i utøving

19. mars 2004, rev. 11. april 2005

NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

**INNHOLD**

**1 INNLEDNING ..... 3**
1.1 Mål for studiet ..... 3
1.2 Struktur og organisering ..... 3
1.2.1 Oversikter over fag, emner og studiepoeng ..... 4
1.3 Arbeidsformer ..... 4
1.4 Kvalitet i utdanningen ..... 5
1.5 Vurdering og eksamen ..... 5

**HOVEDOMRÅDE ..... 7**

**2 REPERTOARSTUDIER ..... 7**

**3 DIPLOMARBEID ..... 9**

**STØTTEEMNER ..... 11**

**4 MUSIKKEN I PERSPEKTIV ..... 11**

**5 VALGEMNER ..... 12**
5.1 Orkesterpraksis ..... 12

**Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering ..... 13**

# 1 INNLEDNING

Diplomstudiene ved Norges musikkhøgskole er toårige mastergradsstudier. Diplomstudiet i utøving er musikkfaglig utdanning på høyeste nivå, innrettet mot solistisk eller kammermusikalsk virksomhet. Ved innretning av studiet mot kammermusikalsk virksomhet forutsettes opptak til og gjennomføring av studiet i et fast, etablert ensemble.

For opptak kreves fullført bachelorgrad i musikk eller tilsvarende, med minimum 80 studiepoeng utøvende fag. For å kunne bli tatt opp til diplomstudiet, må søkere ved opptaksprøvene kunne dokumentere svært høyt utøvende nivå og med særlige forutsetninger for solistisk eller kammermusikalsk virksomhet.

## 1.1 Mål for studiet

Målet for alle mastergradsstudier ved Norges musikkhøgskole er at studentene skal videreutvikle

- kreativitet og formidlingsevne
- kunstnerisk og/eller vitenskapelig kompetanse på høyt nivå
- faglig selvstendighet og refleksjonsevne gjennom selvstendig arbeid med faglitteratur og musikk

Målet for diplomstudiet i utøving er å gi spesielt talentfulle studenter det grunnlag som kreves for å stå fram som utøvende kunstnere på et høyt internasjonalt nivå. For å nå et slikt mål må studenten

- videreutvikle seg som utøver og formidler på høyt nivå
- tilegne seg stadig videre kjennskap til repertoar og evt. utvikle sin egen spesialisering
- videreutvikle et bevisst forhold til formidling av musikk

## 1.2 Struktur og organisering

Diplomstudiet i utøving består av et hovedområde med 90 studiepoeng og støtteemner med 30 studiepoeng

Studieplanens beskrivelse av de enkelte komponentene innholder opplysninger om mål, innhold, arbeidsformer og organisering samt vurdering på et generelt nivå. Med utgangspunkt i dette skal det utarbeides undervisningsplaner for hvert semester/studieår. Musikkhøgskolens tilgjengelige ressurser er grunnlag for utarbeiding av årsplaner og for mer detaljert planlegging av de enkelte studiene.

*Orkesterpraksis*

Studenter med orkesterinstrument som hovedinstrument kan tas opp til en egen variant hvor det inngår praksis i det Norske kammerorkester (DNK) eller Oslo filharmoniske orkester (OFO). Strykere som ikke tas opp til DNK/OFO anbefales å velge gruppeledelse i NMHs symfoniorkester som valgemne. Uavhengig av studievariant kan alle studenter pålegges å delta i ett orkesterprosjekt pr år.

*Veiledning og veiledningsavtale*

For diplomstudiet skal en lærer – evt. en lærergruppe - ha et overordnet ansvar for studieopplegget til den enkelte student. Denne læreren skal være rådgiver for studenten, skal godkjenne og ha tilsyn med alle produksjoner studenten skal delta i og veilede studenten fram i valg av emne for masterarbeidet.

På grunnlag av prosjektbeskrivelse skal hver student/hvert ensemble inngå en veiledningsavtale med høgskolen og veileder. Hver student/hvert ensemble får tildelt en eller to veiledere blant høgskolens faste lærere. Veilederen(e) skal gi studentene råd og tilbakemeldinger i forhold til målsettinger og problemstillinger i prosjektbeskrivelsen. Studenten(e) er selv ansvarlig for progresjonen i masterarbeidet, og må sørge for å gjøre jevnlige avtaler med og levere materiale til veileder (skriftlig arbeid, innspillinger, noter etc.) slik at den avtalte progresjonen opprettholdes.

## 1.2.1 Oversikter over fag, emner og studiepoeng

For å beskrive omfanget på studiet og emnene brukes måleenheten *studiepoeng*. Fullstendig mastergradseksamen utgjør 120 studiepoeng. Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 studiepoeng.

| | **1. år** | **2. år** | **Studiepoeng** | **Emnebeskrivelse side** |
|---|---|---|---|---|
| **Hovedområde 90 sp** | | | | |
| Repertoarstudier | 30 | 15 | 45 | 7 |
| Diplomarbeid | 15 | 30 | 45 | 9 |
| | | | | |
| **Støtteemner 30 sp** | | | | |
| Musikken i perspektiv | 15 | | 15 | 11 |
| Valgemner | | 15 | 15 | 12 |
| | | | | |
| **SUM** | **60** | **60** | **120** | |

## 1.3 Arbeidsformer

Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning og av selvstendige studier i tilknytning til undervisningen. Arbeids- og undervisningsformene skal styrke læringsforløpet og er av avgjørende betydning for realisering av studiemålene. Det legges derfor vekt på arbeidsformer som krever både selvstendighet og samarbeid.

I enkelte emner kan ikke den undervisning som gis, erstattes av studentens arbeid på egen hånd. Undervisningens kvalitet i slike emner er i høy grad avhengig av den samlede ressurs som studentgruppen utgjør, at studentene samarbeider og stiller opp for hverandre.

Undervisning i støtteemner kan gjennomføres ved ukentlige timer i et semester/studieår eller konsentrert til bestemte seminaruker.

Studenten må følge de bestemmelsene om permisjon og fravær fra undervisningen som til enhver tid gjelder.

## 1.4 Kvalitet i utdanningen

Norges musikkhøgskole skal ha høy kvalitet på utdanningstilbudene og et godt læringsmiljø. Dette innebærer blant annet

- at studietilbudet gir kunnskaper, ferdigheter og holdninger som er relevante for framtidig yrkesliv
- at studentene utvikler evne til kreativitet, fagkritikk, selvstendig tenkning og etisk bevissthet
- at studentene møter problemstillinger som integrerer teori og praksis, og at det er tilrettelagt for studentaktive arbeidsformer
- at studentene nedlegger den forventede arbeidsinnsats i studiet
- at lærerne har god evne til formidling og veiledning
- at det er god faglig og sosial kontakt og respektfylt dialog mellom studentene, mellom ansatte og studenter og ansatte imellom
- at studenter og ansatte har et godt fysisk arbeidsmiljø med tilgang på hensiktsmessige hjelpemidler
- at de administrative rutinene er gode og sikrer studentenes rettssikkerhet
- at lærere og administrasjon gir tilstrekkelig og korrekt informasjon om faglige krav og praktiske forhold slik at studentene opplever forutsigbarhet i studiet

Både studenter, ansatte og institusjon har ansvar for utdanningskvaliteten. Institusjonen skal tydeliggjøre sine plikter samt de forventningene den har til studenter og ansatte.

Det endelige ansvaret for å gjennomføre studiet ligger hos studenten selv. Studenten har derfor plikt til å kjenne de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og selv ta konsekvensen dersom disse ikke følges opp. Lærerne er på sin side ansvarlige for å tilrettelegge for læring, og for at det fortløpende foregår en åpen dialog med studentene om undervisningen

## 1.5 Vurdering og eksamen

Musikkhøgskolen har ansvar for å vurdere studenten i forhold til målet for studiet og for det enkelte emne. Vurderingen av studenten skal danne grunnlag for veiledning av studenten og informasjon til samfunnet i form av vitnemål om fullført eksamen

Veiledning av studenten skjer i forbindelse med planlegging av studiet og den enkeltes studiearbeid og studieframgang. Vurdering kan skje uformelt i samtale eller formelt i form av bestemte vurderingsuttrykk. Formell vurdering og viktige meldinger fra lærer/høgskole skal skje skriftlig.

Informasjon til samfunnet skjer på grunnlag av sluttvurdering i de enkelte fagområder/emner i studiet. Denne form for informasjon uttrykkes gjennom de vurderingsuttrykk Norges musikkhøgskole har fastsatt. Vurderingsuttrykk i diplomstudiet i utøving er bestått/ikke bestått. I enkelte valgemner kan gradert karakter forekomme.

Godkjent/ikke godkjent brukes som uttrykk for at undervisningsaktiviteter (som for eksempel obligatorisk undervisning, innføringskurs) er gjennomført. Uttrykkene godkjent/ikke godkjent innebærer *ingen vurdering* av studentenes faglige nivå,

For øvrig vises til gjeldende forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole.

Innen 15. mai i første studieår skal studenten fylle ut og levere rapport om studiearbeidet i dette studieåret i hovedområdet. Rapporten vurderes av høgskolen. Godkjent vurdering er en forutsetning for tildeling av individuell undervisnings-/veiledningsressurs i andre studieår.

Arbeidskrav er beskrevet under det enkelte emnet eller den enkelte studieenhet. Noen arbeidskrav vil bli presisert for studenten gjennom semester- og/eller årsplaner, som framlegges ved begynnelsen av hvert studieår, eventuelt hvert semester. Slike planer skal være skriftlige.

For å bestå diplomstudiet i utøving må kandidaten ha fått godkjent alle arbeids- og eksamenskrav innenfor de enkelte studieenheter.

*Ny vurdering*

Dersom ikke annet er uttrykt, gjelder samme krav som for ordinær vurdering i det enkelte emnet.

# Fag- og emnebeskrivelser

# HOVEDOMRÅDE

Hovedområdet i diplomstudiet i utøving utgjøres av to emner, repertoarstudier og diplomarbeid. Hvert av disse emnene vektes med 45 studiepoeng.

# 2 Repertoarstudier

Emnet har et omfang på 45 studiepoeng fordelt på begge studieår, med 30 studiepoeng i første studieår og 15 studiepoeng i andre studieår.

### Mål

Gjennom repertoarstudier skal studenten

- utvikle sine instrumentale ferdigheter og sin kunstneriske uttrykksevne
- tilegne seg et allsidig og omfattende repertoar og utvikle forståelse for ulike stilarter
- utvikle evnen til å formidle musikk på en interessant, personlig og stilsikker måte
- opparbeide hensiktsmessig arbeidsteknikk og selvstendige arbeidsformer

### Innhold

I løpet av studietiden skal det innstuderes et omfattende repertoar, som i hovedsak skal være nytt i forhold til det som er innstudert i tidligere studier. Repertoaret skal være representativt for instrumentet/ensemblet og gi varierte kunstneriske uttrykks-muligheter. Det må inneholde flere av de større og mest krevende verker for instrumentet/ensemblet.

I begynnelsen av studiet setter student(er) og hovedinstrumentlærer og akkompagnatør / kammermusikklærer(e) opp en plan for det repertoar som skal gjennomgås og innstuderes. I planen skal det fastsettes studieprofil som omfatter

- repertoarmessig spredning eller spesialisering
- hvilke musikkformer som skal være representert
- samlet spilletid for repertoaret

Valg av støttelitteratur bør foretas av studenten selv ut fra konkrete behov i tilknytning til studier av instrumental-/sangteknikk og repertoar. Studenten vil også få veiledning hos sine lærere i valg av støttelitteratur. Arbeidet med støttelitteratur vil bli relatert til undervisningen.

Studenten skal i løpet av studietiden ha framstilt seg ved høgskolens offentlige konserter minst fire ganger. Konsertene gjennomføres med jevne mellomrom i løpet av studiet. For studenter med kammermusikalsk innretning skal to av konsertene være med kammermusikalsk repertoar og to av konsertene med solistisk repertoar. Den enkelte student/det enkelte ensemble må være ansvarlig for minst halvparten av programmet ved hver konsert.
Tid for konsertene fastsettes i samråd med hovedinstrumentlærer og akkompagnatør / kammermusikklærer og administrasjonen. Student(en) må selv fremskaffe de nødvendige opplysninger til pressemeldinger og konsertprogram.

Konsertene tas opp og utgjør en viktig del av grunnlaget for veiledning og vurdering av studenten.

Interpretasjonsseminar der alle diplomstudentene er samlet, er en viktig del av repertoarstudiene. Studentenes framføring av verker gir utgangspunkt for gjennomgang og drøfting av interpretatoriske temaer. Plan for interpretasjonsseminarer og krav til deltaking og framføring av musikk presenteres for studentene hvert studieår/-semester. Deltaking ved interpretasjonsseminar er en obligatorisk del av studiet.

## Organisering og arbeidsformer

I repertoarstudiene benyttes varierte arbeidsformer. For studenten vil det selvstendige arbeidet med øving, lytting og ulike former for litteraturstudier stå sentralt.

*Arbeidskrav*

Interpretasjonsseminar
Studenten må vise tilfredsstillende deltaking ved interpretasjonsseminar, med framføring av musikk, som tilhører ved medstudenters framføring av musikk og som deltaker i faglige diskusjoner.

Konserter
Studenten må delta på minst fire av høgskolens konserter i løpet av studiet og stå ansvarlig for minst halvparten av programmet ved hver av disse konsertene. To av konsertene må være gjennomført i løpet av første studieår. Alle konsertene må være gjennomført innen 15. mars/15. oktober i eksamenssemesteret. Unntaksvis kan eksterne konserter godkjennes. Studenten er selv ansvarlig for å legge fram lydopptak av eksterne konserter.

## Avsluttende vurdering

I fjerde semester av studiet, innen 15. april/1. november skal studenten legge fram rapport som skal inneholde:
- oversikt over nyinnstudert og gjennomgått repertoar
- oversikt over deltaking og framføring av repertoar ved interpretasjonsseminar
- oversikt over deltaking ved konserter
- oversikt over deltaking ved seminarer
- oversikt over gjennomgått støttelitteratur
- redegjørelse for vektlegging/spesialisering i studiet

Lydopptak fra eventuelle eksterne konserter skal vedlegges rapporten.

Studentens arbeid med emnet og rapporten vurderes i forhold til mål for og innhold i emnet. Vurderingen gjøres av hovedinstrumentlærer. Vurderingsuttrykk er bestått/ikke bestått.

# 3 Diplomarbeid

Emnet har et omfang på 45 studiepoeng fordelt på begge studieår, med 15 studiepoeng i første studieår og 30 studiepoeng i andre studieår.

## Mål

Diplomarbeidet skal utvikle og dokumentere studentens potensiale som en selvstendig utøvende kunstner på høyt nivå.

## Innhold

Utover arbeid med utøving kan det omfatte studier av litteratur, andre skriftlige kilder, noter, innspilt musikk, muntlig tradisjon osv. , avhengig av fordypningens art. Plan for dette arbeidet settes opp i samarbeid med veileder.

Diplomarbeidet omfatter alt arbeid knyttet til to eksamenskonserter. Den vesentligste delen av repertoaret skal være innstudert i løpet av studietiden og kan ikke brukes ved andre konserter som er en del av studiet.

For studenter med solistisk innretning av studiet omfatter de to konsertene en soloopptreden med orkester og en solokonsert. Disse gjennomføres i løpet av andre studieår. Soloopptreden med orkester kan erstattes av andre konsertformater dersom faglige eller praktiske hensyn tilsier det. Repertoaret ved solokonserten skal bestå av soloverker med og/eller uten akkompagnement. Inntil 25 % av repertoaret ved solokonserten kan være kammermusikk.

For studenter med kammermusikalsk innretning av studiet er begge konserter i sin helhet kammermusikalske konserter med det faste ensemblet. I deler av repertoaret kan det faste ensemblet utvides med andre studenter, for eksempel kan en strykekvartett utvides til en klaverkvintett.

I løpet av første semester av studiet setter student/ensemble og hovedinstrumentlærer og akkompagnatør / kammermusikklærer opp en foreløpig plan for diplomarbeidet. Planen må inneholde

- forslag til repertoar for to eksamenskonserter
- forslag til plan for gjennomføring av eksamenskonsertene
- plan for innstudering, undervisning og veiledning
- oversikt over aktuell støttelitteratur

Plan for diplomarbeidet leveres innen utgangen av første studiesemester og godkjennes av høgskolen.

## Organisering og arbeidsformer

Hoveddelen av diplomarbeidet utgjøres av studentens

- arbeid med innstudering av repertoaret for de to eksamenskonsertene
- studium av støttelitteratur og innspillinger
- gjennomføring av konsertene

I forbindelse med diplomarbeidet gis det veiledning av studentens hovedinstrumentlærer(e)/veileder(e)

*Arbeidskrav*

Følgende arbeidskrav må være oppfylt før studenten kan få gjennomføre den siste og avsluttende eksamenskonserten:

- Bestått vurdering i repertoarstudier
- Bestått vurdering i støtteemner

## Avsluttende vurdering

Diplomarbeidet skal dokumenteres med to konserter, jf. beskrivelsen under *innhold*.

*Konsert 1*

Denne er i tredje eller fjerde semester. For studenter med solistisk innretning er dette solokonserten., Repertoaret skal ha et omfang på 60 – 70 minutter

*Konsert 2*

Denne er normalt i fjerde semester. For studenter med solistisk innretning er dette normalt en soloopptreden med orkester og med repertoaromfang tilsvarende en klassisk eller romantisk solokonsert. For ensembler er også denne konserten en hel konsert med et omfang på 60 – 70 minutter.

Diplomarbeidet vurderes av en egen kommisjon bestående av tre sensorer, hvorav en ekstern. Hovedinstrumentlærer er normalt én av sensorene. Ekstern sensor er til stede ved den ene eksamenskonserten og vurderer den andre på grunnlag av lydopptak. Minst en av de interne sensorene er til stede ved begge konsertene.

Vurderingsuttrykk er bestått/ikke bestått. Eksamenskommisjonen utarbeider en skriftlig uttalelse om eksamenskonsertene. Denne legges ved studentens vitnemål.

# STØTTEEMNER

Støtteemner utgjør 30 studiepoeng og omfatter to deler, hver på 15 studiepoeng: ”Musikken i perspektiv” og valgemne(r).

# 4 Musikken i perspektiv

Emnet har et omfang på 15 studiepoeng og undervises i første og andre semester. Emnet er obligatorisk for alle studenter.

### Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studentene tilegne seg kunnskap og forståelse som setter ham/henne i stand til å skape og utøve musikk på en reflektert og personlig måte.

### Innhold

Emnet er konsentrert rundt tre delemner: musikksosiologi, musikkestetikk og musikkanalyse som redskap for interpretasjon.
I musikksosiologi skal studentene lære seg å se musikkens rolle i samfunnet, og reflektere over musikkens plass i et samfunn i stadig endring. I delemnet musikkestetikk skal studentene lære om ulike musikkestetiske teorier og innfallsvinkler. Gjennom musikkanalyse skal studentene få en bedre innsikt i musikkens oppbygning for å kunne utvikle sin innsikt til musikalsk interpretasjon.

Det utarbeides semesterplaner med utfyllende innhold.

### Organisering og arbeidsformer

Undervisningen er organisert som bolkundervisning i seminarform.

*Arbeidskrav*
Studentene skal gjennomføre de arbeidsoppgaver som blir gitt i løpet av kurset, blant annet holde studentpresentasjoner av spesielle temaer.

### Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med emnet vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For at studenten skal få avsluttende vurdering, må alle arbeidskrav være oppfylt. Avsluttende vurdering uttrykkes ved bestått/ikke bestått. Karakteren fastsettes på grunnlag av en individuell muntlig eksamen som omfatter alle delemner ved slutten av 2. semester.

# 5 Valgemner

Valgemne(r) utgjør til sammen 15 studiepoeng.

Studenten kan velge mellom ulike valgemner fra skolens valgtilbud. Dette tilbudet vil variere fra år til år, men vil til en hver tid inneholde tilbud som er spesielt beregnet for mastergradsstudenter.

Valgemne(r) gjennomføres normalt i 2. studieår. Unntatt fra dette er valgemnet orkesterpraksis, som går over begge studieår, jf. egen emnebeskrivelse under.

## 5.1 Orkesterpraksis

Emnet har et omfang på 15 studiepoeng og strekker seg over fire semestre. Det er egen opptaksprøve til emnet, og de som ønsker dette valgemnet må gjøre oppmerksom på det på søknadsskjemaet.

Emnet omfatter praksis i Oslo filharmoniske orkester eller Det norske kammerorkester iht. en egen avtale som regulerer slik praksis. Det er knyttet en stipendordning til praksis i disse orkestrene.

### Mål

Gjennom orkesterpraksis skal studenten videreutvikle sine ferdigheter som orkestermusiker på et profesjonelt nivå.

### Innhold

Studenter som innvilges dette valgemnet tar del i det repertoar som orkestrene har planlagt for de aktuelle praksisperiodene. Repertoaret skal, så langt mulig, være variert og dekke alle relevante epoker.

Studentene skal ha en veileder og kontaktperson blant de faste musikerne i orkesteret, men deltar for øvrig på lik linje med de øvrige musikerne.

### Organisering og arbeidsformer

Hver student skal ha inntil seks praksisperioder hvert år. En praksisperiode varer normalt én uke. Det er obligatorisk deltakelse i alle prøver og konserter i de praksisperioder studenten blir satt opp på.

### Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med emnet vurderes i forhold til emnets mål og innhold, på grunnlag av deltakelsen i praksisperiodene. Vurderingen baseres på godkjenning av gjennomføringen av praksisperiodene fra praksisorkesteret. Avsluttende vurdering uttrykkes med karakteren bestått/ikke bestått.

## Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering

| | 1. år | 2. år | MERKNAD |
|---|---|---|---|
| **Hovedområde 90 sp** | | | |
| ***Solister:*** | | | |
| Repertoarstudier og diplomarbeid, solister | 75 | 75 | Minutter pr uke pr student |
| Akkompagnement | 45 | 68 | Minutter pr uke pr student |
| Interpretasjon | 26 | 26 | Timer pr studieår. Felles for begge årskull |
| | | | |
| **Ensembler:** | | | |
| Repertoarstudier og diplomarbeid, ensembler | 135 | 135 | minutter pr uke pr ensemble |
| | 30 | 30 * | Minutter pr uke pr student. * gjelder bare 3. semester. |
| Interpretasjon | 26 | 26 | Timer pr studieår. Felles for begge årskull |
| | | | |
| **Støtteemner30 sp** | | | |
| Musikken i perspektiv | 72 | | Timer pr studieår. Organiseres som bolkundervisning. Én time = 45 min. |
| Valgemner | | Varierende | |