NORGES MUSIKKHØGSKOLE

STUDIEPLAN

Komponering / instrumentering
(30 studiepoeng)

12. februar 2004, revidert 20. juni 2005

NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

Komponering/instrumentering

Emnekode: KOMPINST20

Emnet har et omfang på 30 studiepoeng fordelt på to semestre.

Forkunnskapskrav:

Interne søkere (valgemne) må legge ved tre satslærebesvarelser innenfor ulike teknikker, som for eksempel kontrapunkt, romantisk harmonikk eller 20. århundre. Det er også ønskelig at studentene som har komposisjonsarbeid leverer dette (kun ett.)

Eksterne søkere må kunne dokumentere kunnskaper i komponering/instrumentering gjennom vedlagte verker.

Mål

Gjennom arbeidet med emnet skal studenten
- tilegne seg kunnskap, innsikt og ferdigheter som gir grunnlag for varierte arbeidsoppgaver innen komponering og instrumentering
- utvikle egne skapende evner og personlig egenart

Innhold

Aktuelle temaer er

- individuelt komposisjonsarbeid under veiledning
- komposisjonsteknikker. Herunder oppgaveløsning, satsteknikk fra ulike epoker/stilretninger, instrumentlære/instrumentering, kontrapunkt, notasjonsteknikk, analyse m.v.
- lytting/aktualitetssamling. Her møtes studenter og lærer for å lytte og diskutere, med det mål å kunne reflektere over og verbalisere lytteopplevelser (estetiske og andre innfallsvinkler). Studentene vil videre få ansvar for å legge fram emnet som kan presenteres for klassen. Disse inngår i vurderingen av emnet.

Det er også ønskelig at studentene tar del i komposisjonsforum sammen med kandidatstudiets studenter.

Undervisningen vil dekke ulike stilretninger og musikktyper med hovedvekt på musikk fra vår egen tid. Det legges opp til en kombinasjon av forelesning, debatt, gruppearbeid og eget arbeid.

Det legges stor vekt på studentenes individuelle arbeid. Gjennom dette kan hver student velge å vektlegge og profilere sitt studium.

Organisering og arbeidsformer

Emnet undervises med til sammen 5 t/uke etter følgende fordeling:

- Èn time individuell veiledning av eget komposisjonsarbeid. Studenten skal levere minst ett verk pr semester *før* eksamensperioden starter (mars/april), helst for ulike besetninger.
- Fire timer til gruppeundervisning fordelt på
    - *komposisjonsteknikker.* Her arbeides det med nye innfallsvinkler hver uke, tilknyttet oppgaveløsninger. De ulike arbeidene gjennomgås/spilles og diskuteres.

- *lytting/aktualitetssamling*. Det gis ikke ukentlige oppgaver, men studentene kan selv få ansvar for å forberede verker til presentasjon og diskusjon.

Arbeidskrav

Studenten må besvare minst 80% av de øvingsoppgavene som gis innenfor *komposisjonsteknikker.*

Det er obligatorisk undervisning i *lytting/aktualitetssamling.*

I det individuelle komposisjonsarbeid må begge verk leveres før eksamensperioden starter (mars/april).

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For at studenten skal få avsluttende vurdering, må alle arbeidskrav i emnet være oppfylt. Avsluttende vurdering fastsettes på grunnlag av eksamen med en ekstern og en intern sensor.

Eksamen består av en komposisjon som skal skrives i løpet av én måned i mars/april og fremføres ved en konsert der sensorene er til stede.

Vurderingsuttrykk er gradert karakter.

Ny vurdering

Ved ikke bestått vurdering gjennomføres ny prøve etter samme regler som ved ordinær eksamen.