NORGES MUSIKKHØGSKOLE

STUDIEPLAN

Mastergradsstudiet i musikkterapi

22. september 2003, revidert 12. juni 2006

NORGESMUSIKKHØGSKOLE
Norwegian Academy of Music

INNHOLD

1 INNLEDNING 3
1.1 Mål for studiet 3
1.2 Struktur og organisering 4
1.3 Arbeidsformer 5
1.4 Kvalitet i utdanningen 6
1.5 Vurdering og eksamen 6

2 FAG- OG EMNEBESKRIVELSER 8
2.1 Praksis 8
2.2 Musikkterapeutisk emneområde 9
2.3 Musikkterapeutiske grunnlagsproblemer 14
2.4 Masteroppgave 15
2.5 Valgfri fordypning 17

Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering 19

1 Innledning

En musikkterapeut arbeider med barn, unge, voksne og eldre i forhold til målsettinger som vedrører helse og behandling, livskvalitet og utvikling i et individuelt eller økologisk (systemisk/samfunnsorientert) perspektiv.

Arbeidsplassene finnes bl.a. innenfor barnehage og skole, sykehus og institusjoner, barne- og ungdomsarbeid, miljøtiltak, kulturskoler og i ulike typer interesseorganisasjoner.

Sentralt i studiet står bruken av musikk til å hente fram ressurser hos enkeltindivider, bygge lokale nettverk med vekt på inkluderende tiltak, iverksette læreprosesser som fremmer uttrykksevne og opplevelse av mening, mestring og livssammenheng.

Musikkterapeutene benytter seg av musikalske rammeaktiviteter som improvisasjon, komposisjon, lytting til musikk, bevegelse og samtale som viktigste metodiske hjelpemidler. Foruten musikalske og metodiske kunnskaper og ferdigheter skal musikkterapeutene beherske teorier om samspill og kommunikasjon, kunnskap om klienter, målgrupper og samfunn og forståelse for musikkens virkninger og funksjoner i terapien. Kunnskapsgrunnlaget er således tverrfaglig og omfatter både praktisk/kreativ, metodisk og teoretisk kompetanse.

Mastergradsstudiet skal bygge videre på den kompetansen studentene har tilegnet seg i tidligere utdanning, med vekt på årsstudiet i *musikk og helse* eller tilsvarende utdanning. Studiet skal gi den nødvendige kompetansen for å planlegge, gjennomføre og vurdere musikkterapeutiske tiltak og dessuten kvalifisere til veilednings- og rådgivningsoppgaver. Mastergradsstudiet skal videre gi grunnlag for selvstendig utprøving og vurdering av musikkterapeutiske metoder og således legge grunnlag for forskning i faget.

For opptak til mastergradsstudiet i musikkterapi kreves fullført grunnutdanning av minimum tre års omfang (bachelorgrad), der årsstudiet i musikk og helse eller tilsvarende utdanning inngår. I tillegg til årsstudiet i musikk og helse må grunnutdanningen omfatte minst 60 studiepoeng i musikkfag, helsefag eller pedagogiske/psykologiske fag. Relevant grunnutdanning kan være for eksempel studier i musikk, pedagogikk, psykologi eller yrkesutdanning som for eksempel lærer-, førskolelærer-, sykepleier-, ergoterapeut- eller sosionomutdanning, i tillegg til årsstudiet i musikk og helse.

I tillegg gjennomføres opptaksprøve der musikalsk kompetanse, kommunikativ kompetanse og personlig motivasjon for studiet blir vurdert.

1.1 Mål for studiet

Hovedmålsettingen er å dyktiggjøre studentene til musikkterapeutisk arbeid. Gjennom studiet skal studentene utvikle praktiske, kreative og metodiske kunnskaper og ferdigheter samt dyktiggjøre seg i refleksjon og bevisstgjøring i forhold til verdier som preger fagområdet

Studiet skal dessuten kvalifisere for en eventuell videre spesialisering i musikkterapi, som for eksempel et doktorgradsstudium.

1.2 Struktur og organisering

For å beskrive omfanget på studiet og de ulike emnene brukes måleenheten studiepoeng. Et mastergradsstudium utgjør 120 studiepoeng (sp). Ett års heltids studieinnsats tilsvarer 60 sp.

Mastergradsstudiet i musikkterapi ved Norges musikkhøgskole er bygget opp slik:

<table>
<tr><td colspan="2">Profesjonsdel (60 sp)</td><td colspan="3">Vitenskapelig del (60 sp)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Musikkterapeutisk emneområde</td><td rowspan="2">15 sp</td><td rowspan="2">30 sp</td><td rowspan="2">15 sp</td></tr>
<tr><td>50 sp</td><td>10 sp</td></tr>
<tr><td>Terapeutiske delemner</td><td>Musikk-faglige delemner</td><td rowspan="2">Musikkter. grunnlags-problemer</td><td rowspan="2">Masteroppgave</td><td rowspan="2">Valgemne</td></tr>
<tr><td colspan="2">P R A K S I S</td></tr>
</table>

Studiet skal normalt gjennomføres som et sammenhengende toårig studieforløp. Informasjon, kommunikasjon, diskusjon og veiledning vil bl.a. være nettbasert.

Musikkterapeuter med 2-årig videreutdanning i musikkterapi får innpasset profesjonsdelen av studiet og kan ta mastergraden ved å gjennomføre vitenskapsdelen av studiet (tilsvarende ett års heltidsstudier). Dette vil normalt gjennomføres på deltid over to år.

Studieplanens beskrivelse av de enkelte komponentene innholder opplysninger om mål, innhold, arbeidsformer og organisering samt vurdering. Med utgangspunkt i dette skal det hvert år/semester utarbeides undervisningsplaner. Års- og semesterplanene skal bl.a. inneholde en mer detaljert oversikt over undervisningens temaer, organiseringsmåte, progresjon og tverrfaglig sammenheng mellom emner, samt arbeidskrav og litteraturlister. Undervisningen vil i noen emner bli gitt som ukentlige timer, i andre emner som periodeundervisning. Studieplanen og musikkhøgskolens tilgjengelige ressurser er grunnlag for utarbeiding av årsplaner og for mer detaljert planlegging av de enkelte studiene.

Avvik fra studieplanen skal godkjennes på forhånd av høgskolen, som i særlige tilfeller kan vedta avvik for enkelte studenter eller studentgrupper.

1.2.1 Oversikt over emner og studiepoeng

INNHOLD	1. studieår	2. studieår	Emnebe-skrivelse side
PROFESJONSDEL	SP	SP	
Praksis (-)	**-**	**-**	**8**
Musikkterapeutisk emneområde			
Terapeutiske delemner (50)	**20**	**30**	**9**
Musikkterapeutisk improvisasjon	*	*	
Musikkterapeutisk teori og metode	*	*	
Relasjons- og kommunikasjonserfaring	*	*	
Musikkfaglige delemner (10)	**10**		**12**
Arrangering/komposisjon	*		
Bruksinstrument	*		
VITENSKAPELIG DEL			
Musikkterapeutiske grunnlagsprobl. (15)	**15**		**14**
Musikkterapifaget i perspektiv	*		
Vitenskapsteori og metode	*		
Masteroppgave (30)	**5**	**25**	**15**
Oppgaveseminar/skrivekurs	*		
Veiledning/oppgave	*	*	
Valgfri fordypning (15)	**10**	**5**	**17**
SUM:	**60**	**60**	

Fordeling av emner/studiepoeng mellom studieår kan justeres.

1.3 Arbeidsformer

Ut i fra studiets målsetting forutsettes det at studenten er villig til å gå inn i en prosess der studenten både arbeider med sin evne til reflektert teoretisk tenkning, sine musikalske ferdigheter og sin personlige utvikling, deriblant sin utvikling som terapeut og samarbeidende menneske.

Arbeidet med studiet vil bestå av lærerledet undervisning og av selvstendige studier i tilknytning til undervisningen. Arbeids- og undervisningsformene skal styrke læringsforløpet og er av avgjørende betydning for realisering av studiemålene. Det legges derfor vekt på arbeidsformer som krever både selvstendighet og samarbeid. Musikkterapistudiet krever at studentene er aktive og deltakende i læringsprosessen, og evne til samarbeid og konfliktløsning står sentralt.

I deler av studiet kan samarbeidsprosjekter erstatte den ordinære undervisningen.

Studenten må for øvrig følge de bestemmelser om permisjon og fravær fra undervisningen som til enhver tid gjelder.

Internasjonalisering, samarbeid og utveksling

Innenfor rammen av denne studieplanen vil det kunne tilrettelegges for samarbeid med andre institusjoner og studiesteder både nasjonalt og internasjonalt. Høgskolen arbeider aktivt med å etablere utvekslingsavtaler med utvalgte læresteder i andre land. Høgskolen vil videre legge til rette for internasjonalisering av studiet gjennom bruk av engelske lærebøker i enkelte emne, bruk av internasjonale nettsteder for diskusjon og utveksling av ideer, deltaking på internasjonale konferanser, samt undervisning på engelsk der det kan være aktuelt, f.eks. ved besøk av studenter og lærere fra andre land.

1.4 Kvalitet i utdanningen

Norges musikkhøgskole skal ha høy kvalitet på utdanningstilbudene og et godt læringsmiljø. Dette innebærer blant annet

- at studietilbudet gir kunnskaper, ferdigheter og holdninger som er relevante for framtidig yrkesliv
- at studentene utvikler evne til kreativitet, fagkritikk, selvstendig tenkning og etisk bevissthet
- at studentene møter problemstillinger som integrerer teori og praksis, og at det er tilrettelagt for studentaktive arbeidsformer
- at studentene nedlegger den forventede arbeidsinnsats i studiet
- at lærerne har god evne til formidling og veiledning
- at det er god faglig og sosial kontakt og respektfylt dialog mellom studentene, mellom ansatte og studenter og ansatte imellom
- at studenter og ansatte har et godt fysisk arbeidsmiljø med tilgang på hensiktsmessige hjelpemidler
- at de administrative rutinene er gode og sikrer studentenes rettssikkerhet
- at lærere og administrasjon gir tilstrekkelig og korrekt informasjon om faglige krav og praktiske forhold slik at studentene opplever forutsigbarhet i studiet

Både studenter, ansatte og institusjon har ansvar for utdanningskvaliteten. Institusjonen skal tydeliggjøre sine plikter samt de forventningene den har til studenter og ansatte.

Det endelige ansvaret for å gjennomføre studiet ligger hos studenten selv. Studenten har derfor plikt til å kjenne de bestemmelser og regler som gjelder for studiet og selv ta konsekvensen dersom disse ikke følges opp. Lærerne er på sin side ansvarlige for å tilrettelegge for læring, og for at det fortløpende foregår en åpen dialog med studentene om undervisningen.

1.5 Vurdering og eksamen

Musikkhøgskolen har ansvar for å vurdere studenten i forhold til målet for studiet og for det enkelte emnet. Vurderingen av studenten skal danne grunnlag for

- veiledning av studenten
- informasjon til samfunnet i form av vitnemål om fullført eksamen

Veiledning av studenten skjer i forbindelse med planlegging av studiet og den enkeltes studiearbeid og studieframgang. Vurdering kan skje uformelt i samtale eller formelt i form av bestemte vurderingsuttrykk. Formell vurdering og viktige meldinger fra lærer/høgskole skal skje skriftlig.

Informasjon til samfunnet skjer på grunnlag av sluttvurdering i de enkelte fagområder/emner i studiet. Denne form for informasjon uttrykkes gjennom de vurderingsuttrykk høgskolen har fastsatt. Disse vurderingsuttrykk er

- graderte karakterer etter en skala fra A til F, der A er beste karakter og E er laveste ståkarakter. F er stryk
- bestått eller ikke bestått
- godkjent eller ikke godkjent benyttes som uttrykk for at obligatorisk undervisning, innføringskurs og lignende er gjennomført, der det ikke skal gjøres en vurdering av studentens faglige nivå

Beskrivelse av de graderte karakterene:

Symbol	Betegnelse	Generell, kvalitativ beskrivelse av vurderingskriterier
A	Fremragende	Fremragende prestasjon som klart utmerker seg. Viser stor grad av selvstendighet.
B	Meget god	Meget god prestasjon som ligger over gjennomsnittet. Viser evne til selvstendighet.
C	God	Gjennomsnittlig prestasjon som er tilfredsstillende på de fleste områder.
D	Nokså god	Prestasjon under gjennomsnittet, med en del vesentlige mangler.
E	Tilstrekkelig	Prestasjon som tilfredsstiller minimumskravene, men heller ikke mer.
F	Ikke bestått	Prestasjon som ikke tilfredsstiller minimumskravene.

Nærmere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i forskrift om studiene ved Norges musikkhøgskole.

For å bestå mastergradsstudiet må kandidaten få godkjent alle arbeids- og eksamenskrav innenfor de emner der slike er spesifisert.

Arbeidskrav

For at studenten skal kunne gå opp til eksamen, vil det i en del emner være forutsatt at bestemte arbeidskrav er oppfylt. For masterstudiet i musikkterapi må følgende arbeidskrav være gjennomført og godkjent for å kunne avlegge eksamen:

- obligatorisk tilstedeværelse ved faglige innføringer og demonstrasjoner knyttet til sentralt stoff i de aktuelle emnene,
- øvingsoppgaver som gir trening for utforming av ulike yrkesroller (for eksempel samarbeidsoppgaver som diskusjoner og rollespill),
- oppgaver knyttet til obligatorisk fagstoff og tema i undervisningen,
- obligatorisk tilstedeværelse ved framlegging, drøfting og vurdering av pålagte skriftlige og muntlige oppgaver i studiet.

Emnespesifikke arbeidskrav er beskrevet under det enkelte emne.

Eksamen

Studiet har fire eksamener, i tillegg til avsluttende vurdering i praksis:

- Eksamen i emnet *musikkterapeutisk emneområde* består av en praktisk-muntlig eksamen.
- Eksamen i emnet *musikkterapeutiske grunnlagsproblemer* består av en 5-timers skriftlig eksamen.
- Eksamen i emnet *masteroppgave* består av masteroppgaven.
- Eksamen valgfri fordypning består av en faglig artikkel.

Eksamenene er nærmere beskrevet under det enkelte emne.

Ny vurdering

Ved ikke bestått vurdering i én eksamensdel er det kun nødvendig å gå opp til ny prøve i den aktuelle delen

Dersom ikke annet er uttrykt, gjelder samme krav som for ordinær vurdering i det enkelte emne.

2 Fag- og emnebeskrivelser

Profesjonsdel

2.1 Praksis

Emnet har ikke egne studiepoeng. Praksis er normalt fordelt på tre semestre, og ligger til grunn for alle emner i studiet.

Mål

Gjennom arbeid med praksis skal studentene videreutvikle et reflektert, kritisk og konstruktivt forhold til musikkterapeutisk arbeid.

Praksis skal gi studentene kjennskap til musikkterapeutrollen gjennom selvstendig, praktisk arbeid under veiledning av musikkterapeut. Praksis skal gi erfaring både med observasjon av, deltakelse i og ledelse av praksisaktiviteter. Studenten skal få erfaring med å planlegge, begrunne, gjennomføre og vurdere (tverr-) faglige musikkterapeutiske opplegg.

Innhold

Studenten skal i løpet av studiet ha praksis ved minst tre forskjellige institusjoner/ praksissteder og med tre forskjellige målgrupper. Dette kan sees i sammenheng med den praksis studenten har gjennomført i årsstudiet i *musikk og helse.*

I løpet av praksisperiodene ved studiet skal studenten arbeide med følgende områder:

Praksis*sted*:
- Perspektiver på målgruppa
- Forståelse av praksisplassen

Praksis*aktivitet*:
- Planlegging og gjennomføring av tiltak
- Begrunnelse og formidling av tiltak
- Vurdering og rapportskriving
- Observasjon og kartlegging

Egenutvikling:
- Egenvurdering
- Terapeutisk erfaring
- Etikk og holdninger

Organisering og arbeidsformer

Studenten skal ha totalt 160 timer praksis i løpet av studiet, fordelt på punktpraksis, bolkpraksis og/eller prosjektpraksis. All praksis er obligatorisk.

Praksis danner fundament for tilegnelsen av musikkterapeutrollen og skal være et viktig utgangspunkt for undervisningen i andre emner på studiet. Det er viktig at studenten gjennom sin praksis får erfaring både med observasjon, deltakelse og ledelse av musikkterapiaktiviteter. Praksis skal som hovedregel utføres under veiledning av musikkterapeut.

Arbeidskrav
- Studenten skal levere en observasjonsoppgave på 5 sider ved slutten av 1. semester. Oppgaven skal godkjennes av praksisveileder.

- Studenten skal ved slutten av hvert semester levere en praksisrapport på 3 sider. Denne skal dokumentere evne til systematisk beskrivelse, analyse og vurdering av praksis med vekt på følgende områder:

    - Praksisplassen(e)
    - Brukergruppen(e)
    - Gjennomføring av tiltak
    - Egenvurdering

  Praksisrapport skal godkjennes av praksisveileder.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med *praksis* vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For at studenten skal få avsluttende vurdering, må alle arbeidskrav være oppfylt. Karakter fastsettes på grunnlag av en individuell vurdering av studentenes faglige nivå gjennom arbeidet med emnet

Avsluttende vurdering i emnet uttrykkes ved karakteren bestått/ikke bestått. Vurderingen gjøres av praksisveileder for hvert semester.

2.2. Musikkterapeutisk emneområde

Emnet har et omfang på 60 studiepoeng, fordelt med 50 studiepoeng på terapeutiske delemner og 10 studiepoeng på musikkfaglige delemner. Samlet pensum i emnet er 2000 sider.

2.2.1 Terapeutiske delemner

Mål

Gjennom arbeid med delemnene skal studenten utvikle sine ferdigheter og sin holdnings- og handlingskompetanse i ulike musikkterapeutiske situasjoner. Emnet skal stimulere til personlig utvikling med vekt på refleksjon og samarbeid.

Innhold

Emneområdet omfatter følgende delemner:

A. Musikkterapeutisk improvisasjon
B. *Musikkterapeutisk teori og metode*
C. Relasjons- og kommunikasjonserfaring

A MUSIKKTERAPEUTISK IMPROVISASJON

Gjennom arbeid med emnet skal studentene videreutvikle improvisatoriske ferdigheter og evne til musikalsk kommunikasjon og samspill i møte med brukerne.

Innhold

Aktuelt innhold er

- Innføring i musikkterapeutisk improvisasjon
- Sentrale arbeidsformer og teknikker
- Improvisasjonsøvelser med musikalske elementer
- Observasjon, analyse og vurdering av bånd/video

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen tar utgangspunkt i bruk av stemmen, hovedinstrument og bruksinstrument for å utvikle improvisatoriske og musikkterapeutiske ferdigheter.

Undervisningen vil bli gitt i form av praktiske øvelser som for eksempel rollespill, gruppearbeid, forelesninger samt demonstrasjon og analyse av audiovisuelt materiale.

B MUSIKKTERAPEUTISK TEORI OG METODE

Gjennom arbeid med musikkterapeutisk teori og metode skal studentene utvikle forståelse av musikkterapiens egenart og mangfold, dens arbeidsarenaer samt lære seg å sette det praktiske arbeidet inn i en større teoretisk sammenheng. Undervisningen i teori og metode bygger i hovedsak på helse- og sosialfaglig emneområde og pedagogisk-psykologisk emneområde i årsstudiet i musikk og helse.

Innhold

Undervisningen gir en innføring i teori og metode knyttet til sentrale musikkterapeutiske problemstillinger og arbeidsområder.

Aktuelle temaer:

- Musikkterapeutiske bruksmåter og målsetninger innen kulturelle, psykologiske og pedagogiske emneområder
- Nevropsykologisk/medisinsk støtteteori *
- Bonny Method Guided Imagery and Music (BMGIM) **
- Rådgivning

* Nevropsykologi/medisinsk støtteteori vil ta for seg temaer som fysiologiske mekanismer bak angst, smerte og stress, immunsystemet, hovedgrupper av medikamenter, perspektiver på pedagogiske og musikkterapeutiske tiltak samt medisinsk musikkterapi.

** Dette er et innføringskurs som fører frem til fullført trinn I i en BMGIM-utdanning. Kurset skal gi rom for personlig, musikkterapeutisk egenutvikling gjennom reseptive musikkterapimetoder. Undervisningen gis som intensivkurs av en ukes varighet og inneholder både egenerfaring og teoretiske foredrag. Det er obligatorisk deltakelse.

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen vil bli gitt i form av teoretiske forelesninger og praktiske demonstrasjoner, samt gruppearbeid og innlegg fra studentene. Tverrfaglige tilnærminger står sentralt. Det forutsettes aktiv deltagelse, og emnet vil også inkludere erfaringer studentene gjør i praksis.

Undervisningen vil bli gitt i form av praktiske øvelser som for eksempel rollespill, gruppearbeid, forelesninger samt demonstrasjon og analyse av audiovisuelt materiale.

C RELASJONS- OG KOMMUNIKASJONSERFARING

Undervisningen er videreføring av samme emne i årsstudiet i musikk og helse.

Gjennom arbeid med delemnet skal studenten tilegne seg grunnleggende kommunikative ferdigheter for arbeid med mennesker. Studenten skal utvikle evne til å registrere og beskrive sosialt samspill og bevissthet om egne holdninger.

Innhold

Aktuelle temaer kan være

- Innsikt i individuelle og gruppedynamiske prosesser
- Øvelse i kontakt og samarbeid
- Refleksjon omkring den terapeutiske samtalen
- Erfaring med å veilede
- Grunntrening i
    - å være nærværende
    - å merke egne og andres grenser
    - å være sentrert i kontakt med andre mennesker

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen legger opp til praktisk utprøving av forskjellige aktiviteter. Innføring og teori i de forskjellige temaene blir gitt i tilknytning til det praktiske arbeidet.

Undervisningsopplegget kan knyttes opp mot relevante praktiske erfaringer.

Organisering og arbeidsformer

Arbeidskrav for musikkterapeutiske delemner:

Se pkt. 1.5 for beskrivelse av de generelle arbeidskrav ved studiet.

Avsluttende vurdering

Se beskrivelse av avsluttende vurdering i kap. 2.2.3.

2.2.2 Musikkfaglige delemner

Musikkfaglige delemner har et omfang på 10 studiepoeng.

Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studenten

- utvikle sin kreativitet og sine musikalske formidlingsferdigheter
- utvikle forståelse som setter ham/henne i stand til å skape musikalske uttrykk, opplevelser og møteplasser

Innhold

Emneområdet omfatter følgende delemner:

A. Arrangering og komposisjon
B. Bruksinstrument

A ARRANGERING OG KOMPOSISJON

Gjennom arbeid med delemnet skal studenten videreutvikle sin egenferdighet og trygghet på musikalsk/kreativt håndverk, samt lære seg ulike arrangerings- og komposisjonsteknikker som er hensiktsmessig i en musikkterapeutisk arbeidssituasjon.

Innhold

Aktuelt innhold er

- Instrumentasjon og notasjonsteknikker
- Spesielle skalaer, modaliteter og tonaliteter
- Låtskriving/arrangering/komponering for ulike besetninger og besetninger med særskilte behov
- Lynarrangering
- Intuitiv komponering

B BRUKSINSTRUMENT

Bruksinstrument kan være klaver, gitar eller akkordeon.

Gjennom arbeid med delemnet skal studenten videreutvikle sine musikalske, tekniske og improvisatoriske ferdigheter til å forme musikalske uttrykk. Undervisningen blir lagt opp slik at studenten skal lære seg å bruke instrumentet fleksibelt.

Innhold

Aktuelt innhold er

- Besifringsspill
- Gehørspill
- Skalaer, modaliteter og transponering
- Primavistaspill
- Spill av småstykker i ulike stilarter
- Improvisasjon
- Ulike rytmiske strukturer

Emnet omfatter arbeid med ulike sjangere, stilarter og akkompagnementstyper.

Organisering og arbeidsformer

Gjennom emnets ulike arbeidsmåter vil det bli lagt vekt på å utvide den enkelte students musikalske horisont, uttrykksevne og vokabular.

Undervisningen i *arrangering og komponering* er en kombinasjon av forelesninger, lytting og praktiske øvelser. Det forutsettes stor grad av egenaktivitet og aktiv deltakelse i undervisningen, og studentenes egne arbeider vil bli prøvd ut og gjennomgått i gruppen.

Undervisningen tilrettelegges etter studentenes bakgrunn og kunnskap. Det er viktig at undervisningen ses i sammenheng med musikkterapeutens arbeidsmåter og studentenes praksis.

Arbeidskrav for musikkfaglige delemner:

Arrangering/komponering:

- studentene kan pålegges å levere inntil 80% av øvingsoppgavene som blir gitt.

Bruksinstrument:

- bestått intern prøve

Avsluttende vurdering

Se beskrivelse av avsluttende vurdering i kap. 2.2.3.

2.2.3 Avsluttende vurdering i musikkterapeutisk emneområde

Studentens arbeid med *musikkterapeutisk emneområde* vurderes i forhold til emnets mål og innhold. For å få avsluttende vurdering må alle arbeidskrav i emneområdet være gjennomført. Avsluttende vurdering uttrykkes med gradert karakter som fastsettes av tre sensorer, hvorav minst en ekstern sensor, på grunnlag av en praktisk-muntlig eksamen.

Praktisk-muntlig eksamen avholdes i avsluttende semester. Studenten får her mulighet til å vise sine ferdigheter innenfor hele det musikkterapeutiske område, samt evne til personlig og teoretisk refleksjon . Studenten får utlevert eksamensoppgaven en uke før praktisk-muntlig eksamen. Praktisk-muntlig eksamen har en varighet på ca. 45 minutter

Vitenskapelig del

2.2 Musikkterapeutiske grunnlagsproblemer

Emnet *musikkterapeutiske grunnlagsproblemer* har et omfang på 15 studiepoeng og undervises i de to første semestrene. Samlet pensum i emnet er 1500 sider.

Musikkterapeutisk emneområde omfatter delemnene

A. Musikkterapiteori i perspektiv
B. Vitenskapsteori og metode

Mål

Gjennom arbeid med emnet skal studentene tilegne seg innsikt i sentrale musikkterapeutiske grunnlagsproblemer som setter ham/henne i stand til å nærme seg fagfeltet musikkterapi på en kritisk og reflektert måte.

Innhold

A. MUSIKKTERAPIFAGET I PERSPEKTIV

Gjennom arbeid med delemnet skal studentene utvikle forståelse for musikkterapifaget i ulike perspektiv;

- historisk, vitenskapelig og filosofisk
- tverr-/flerfaglig
- medisinsk og pedagogisk
- kulturelt

Innhold

Aktuelt innhold er

- Musikkterapiteori
- Musikkterapeutisk forskning i forhold til sentrale tradisjoner i vitenskapsteorien som for eksempel positivisme/postpositivisme, fenomenologi, hermeneutikk, kritisk teori, feministisk teori m.m.
- Problemstillinger i spenningsfeltet mellom musikkterapi og
  - musikkpsykologi
  - musikksosiologi/-antropologi
  - musikkestetikk
- Etikk

B. VITENSKAPSTEORI OG METODE

Gjennom arbeid med delemnet skal studenten dyktiggjøres til å forske på musikkterapi.

Dette innebærer blant annet å kunne

- vurdere relevante forskningsmetoder for egen masteroppgave
- vurdere forskjellige forskningstradisjoner i musikkterapien
- orientere seg i databaser og relevant forskningslitteratur
- sette forskingsmetoder inn i en relevant vitenskapsteoretisk sammenheng

Innhold

Undervisningen skal gi innsikt i både kvantitative og kvalitative forskningstradisjoner og –metoder med spesiell relevans for musikkterapeutisk forskning.

Aktuelt innhold er

- Sentrale feltmetodiske tilnærminger, som deltakende observasjon, intervju, videoanalyse og analyse av dokumenter/artefakter
- Kvalitative design, som grounded theory, case studies, fenomenologiske, etnografiske og biografiske tilnærminger
- Kvantitative design og teknikker (eksperiment, kvasieksperiment, statistisk analyse)
- Aksjonsforskning
- Litteraturstudier, kildekritikk og teoretisk forskning
- Relevante musikkanalytiske metoder
- Forskningsetikk

Organisering og arbeidsformer

Undervisningen vil dels være i form av forelesninger, seminarer, diskusjonsgrupper og selvstudium. I *vitenskapsteori og metode* er studentpresentasjoner sentralt. Det legges her vekt på at studentene blir kjent med tidligere masteroppgaver, hovedoppgaver og doktorgradsarbeider i musikkterapi. Studentene vil få anledning til å legge fram og diskutere metodeproblemer knyttet til egen forskning.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med *musikkterapeutiske grunnlagsproblemer* vurderes i forhold til emnets mål og innhold.

I andre semester avholdes en femtimers skriftlig eksamen der studenten skal dokumentere kunnskaper i musikkterapeutiske grunnlagsproblemer. Denne vurderes av en kommisjon bestående av to interne sensorer.

Avsluttende vurdering uttrykkes med gradert karakter.

2.3 Masteroppgave

Emnet har et omfang på 30 studiepoeng. Arbeidet med masteroppgaven starter normalt i første semester og går parallelt med det øvrige studiet.

Mål

Gjennom arbeidet med masteroppgaven skal studentene fordype seg i et begrenset område av fagfeltet musikkterapi. Masteroppgaven skal gjenspeile en kritisk og reflektert holdning, og den skal vise høyt vitenskapelig nivå, selvstendighet og originalitet.

Innhold

Innholdet i emnet vil være

A. Oppgaveseminar og skrivekurs
B. Masteroppgaven

A OPPGAVESEMINAR OG SKRIVEKURS

Oppgaveseminar og skrivekurs skal hjelpe studentene til å komme inn i en god skriveprosess ved å forholde seg kritisk til egen og andres problemstillinger og disposisjoner for masteroppgaven.

Oppgaveseminaret setter aktuelle problemstillinger i sammenheng med metodiske spørsmål eller problemer knyttet til utformingen av masteroppgaven.

Skrivekurset skal spesielt ta for seg utfordringer knyttet til å skrive en masteroppgave. Studenten skal lære å planlegge skriveprosesser, kjenne til utfordringer og vansker knyttet til å skrive, samt formulere problemstillinger og finne relevante metoder.

B MASTEROPPGAVEN

Masteroppgaven skal være et selvstendig og kritisk arbeid hvor studenten skal kunne beherske vitenskapelige fremstillingsformer. Masteroppgaven skal ha et omfang på 50 - 60 sider.

Prosjektbeskrivelse

Innen 1. desember i første semester skal alle studenter ha utarbeidet et forslag til prosjektbeskrivelse for masteroppgaven. Denne skal ha et omfang på 6 - 10 sider. Prosjektbeskrivelsen skal gjøre rede for tema for masteroppgaven, drøfte problemstilling, valg av forskningsmetode, tidsplan og sentral litteratur. På bakgrunn av disse momentene, samt en vurdering av gjennomførbarheten i prosjektet vil prosjektbeskrivelsen godkjennes, evt. ikke godkjennes av høgskolen.

Veiledning og veiledningsavtale

På bakgrunn av prosjektbeskrivelsen skal det inngås en veiledningsavtale mellom student, høgskole og veileder innen 1. februar i andre semester. Denne angir studentens plikter og rettigheter, samt veileders ansvar og plikter. Hver student får tildelt en (eventuelt to) veileder(e) tilknyttet valgt fordypning for masteroppgaven. Denne (disse) skal gi studentene råd og tilbakemeldinger i forhold til målsettinger og problemstillinger i prospektet. Studenten er selv ansvarlig for progresjonen i masteroppgavearbeidet, og må sørge for å gjøre jevnlige avtaler med/levere materiale til veileder (skriftlig arbeid, innspillinger, videoopptak etc.) slik at den avtalte progresjonen opprettholdes.

Organisering og arbeidsformer

Oppgaveseminaret er basert på studentenes egne framlegg av egen prosjektbeskrivelse for masteroppgaven, samt kapitler fra eget pågående arbeid. Studenter veksler mellom å ha framlegg og å være opponenter for hverandre.

Skrivekurset er et innføringskurs som arrangeres i andre semester. Undervisningen foregår ved forelesninger, studentframlegg og skriveøvelser.

Studentene tilbys inntil 15 timer individuell veiledning i masteroppgavearbeidet.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med *masteroppgaven* vurderes i forhold til emnets mål og innhold.

Oppgaven skal vurderes etter faglig fordypning, metodisk bevissthet, struktur og sammenheng i framstillingen, originalitet og idérikdom foruten kritisk vurdering av emnet som behandles.

Masteroppgaven innleveres innen 15. mai /15. november i avsluttende semester. Oppgaven vurderes av en kommisjon bestående av to interne og én ekstern sensor.

Avsluttende vurdering uttrykkes med gradert karakter.

2.4 Valgfri fordypning

Emnet har et omfang på 15 studiepoeng og avsluttes i tredje semester.

Sammen med masteroppgaven utgjør valgfri fordypning studiets *profil*, og dette avspeiler samtidig studentens særlige kompetanse i musikkterapi.

Mål

Valgfri fordypning skal gi mulighet for individuell fordypning innenfor et avgrenset område i musikkterapien. Gjennom arbeidet med fordypningsoppgaven skal studenten få mulighet til å innhente kunnskaper knyttet til teori, forskningsmetode eller praktisk-metodisk egenferdighet som har særlig relevans for arbeidet med masteroppgaven.

Vitenskapelig kunnskap og kunnskapsproduksjon om fordypningsemnet blir vektlagt, og arbeid med emnet skal slik fungere som en mulighet til å se praksis, teori og forskning i sammenheng. Gjennom arbeid med emnet får studentene mulighet til å gå inn i en læringsprosess som kan fortsette utover mastergradsstudiet.

Innhold

Valget av emne for fordypningen skal være nært knyttet opp til temaet for masteroppgaven og kan i bearbeidet form utgjøre noe av grunnlaget for masteroppgaven (f. eks. bakgrunn, litteraturstudie, metode). Temaer kan hentes fra alle områder av musikkterapien slik det avspeiles i den internasjonale litteraturen.

I tilknytning til innlevering av prosjektbeskrivelse for masterarbeidet 15. desember i første studieår skal studentene angi hvilken fordypning det søkes på. Søknaden skal inneholde noe om målsetting, teoribakgrunn og forslag til litteratur.

Valgfri fordypning er i stor grad basert på selvstudier og kan omfatte både fordypning i metodisk egenferdighet og teoretisk kunnskap knyttet til det aktuelle fordypningsområdet. I tillegg vil det kunne bli gitt seminarer i teori og metode.

For studenter som ønsker å se fordypningen i sammenheng med BMGIM Trinn 2, gjelder egne retningslinjer.

Litteraturen består av ca. 1000 sider og velges i forhold til klientgruppe, metode og teoretisk og faglig forankring i forhold til masteroppgaven. Ved emner som innebærer innhenting av egen empiri kan litteraturpensum reduseres til ca. 600-800 sider.

Avsluttende vurdering

Studentens arbeid med emnet vurderes i forhold til emnets mål og innhold.

Fordypningen dokumenteres med en faglig/vitenskapelig artikkel på ca. 15 sider. Artikkelen skal utformes slik at det kan være aktuelt å sende den til vurdering i faglig/vitenskaplig tidsskrift. Artikkelen kan skrives på norsk eller engelsk, og studenten velger selv artikkelsjanger. Eksempel på slike sjangere er

- review-artikkel
- essay
- empirisk artikkel (kvantitativ eller kvalitativ empiri)
- teoretisk/filosofisk artikkel

Artikkelen kan om ønskelig skrives på en slik måte at den (i bearbeidet form) kan integreres i masteroppgaven.

Artikkelen leveres innen 15. desember i 3. semester og vurderes av en kommisjon bestående av to interne sensorer. Avsluttende vurdering uttrykkes med gradert karakter.

Vedlegg: Oversikt over veiledende undervisningsmengde og organisering

(Tallene angir antall undervisningsstimer pr semester)

	1. år		2. år		Merknad
	Høst	Vår	Høst	Vår	
PROFESJONSDEL					
Praksis	50	60	50		
Musikkterapeutisk emneområde					
Terapeutiske delemner:					
- Musikkterapeutisk improvisasjon	12	14	24	28	
- Musikkterapeutisk teori og metode	30	71	48	28	
- Kommunikasjons- og relasjonserfaring	35 *	15	15	15	*35 t. går til BMGIM-kurset trinn 1.
Musikkfaglige delemner					
- Arrangering og komposisjon	24	16			
- Bruksinstrument	12	14			I grupper på 3 studenter
VITENSKAPELIG DEL					
Musikkterapeutiske grunnlagsproblemer					
Musikkterapifaget i perspektiv	24	28			
Vitenskapsteori og metode	24	28			
Masteroppgave					
Skrivekurs og oppgaveseminar	6	7			
Veiledning		*	*	*	* Individuell veiledning 4 % lærerressurs pr student, normalt fordelt med 1,5 % i 1. studieår og 2,5 % i 2. studieår
6 Valgemne		7 *	5 *		* 7 timer forelesning/undervisning i hvert valgemne. I tillegg får hver student 5 timer individuell veiledning.