



**Ta en utfordring
– skap gode omgivelser**

ARKITEKTUTDANNING

Foto, forside: Arild Juul



Både kunstner og ingeniør

NTNU har et klassisk arkitekturstudium hvor engasjement, skaper-evne og etiske holdninger settes i fokus. Arkitektstudiet er en del av et stort og tverrfaglig vitenskapelig miljø. Det gir deg et allsidig tilbud når du skal velge fordypning.

– Arkitektfaget er tverrfaglig. Som arkitekt lønner det seg å ha en utdanning som lærer deg å ta i bruk kunnskap fra andre profesjoner og fagdisipliner, sier Anne Grete

Hestnes. Hun er tidligere dekanus ved Fakultetet for arkitektur og billedkunst ved NTNU, og er selv arkitekt. Hun er klar på at det som særpreger arkitektstudiet ved NTNU, er at det er en del av et breddeuniversitet.

– NTNU vektlegger samspill og samarbeid på tvers av fagdisipliner, noe som betyr at studentene kan bryte med tradisjonelle mønstre og forme sine egne fagkombinasjoner.

Ved et universitet legger man stor vekt på respekt for enkeltfagenes egenart, dette betyr at alle fag undervises på eget grunnlag. At vi er en del av et tverrvitenskapelig miljø, gjenspeiler seg også i den obligatoriske undervisningen innad på fakultetet. Sterke faglærere med bakgrunn i blant annet kunst, teknikk, filosofi og design gjør undervisningen mangfoldig, og studentene lærer å se problemstillinger fra mange ulike vinkler.

NTNU er kjent for å ha en teknologisk profil, gjelder dette arkitektutdanningen også?

– NTNU har store ressurser når det gjelder teknologi. Det har blant annet ført til at vi er kommet langt innenfor forskning på energi og miljø. Det har vært en generell tendens til at arkitekter ikke kan mye om dette, men på NTNU har vi jobbet med det i flere år. Bygninger er ansvarlig for 40 prosent av energibruken her i landet, og arkitektene spiller en viktig rolle når det gjelder å tilrettelegge for en bærekraftig utvikling. Samtidig som vi er en del av et teknologisk miljø, er vi i like stor grad en del av et humanistisk, kunsthøgskole og samfunnsvitenskapelig miljø.

skapelig miljø. Vi er i det hele tatt en del av et breddeuniversitet som gjør at vi sitter på store ressurser i form av ekspertise innenfor mange fagområder.

Studentmiljøet i Trondheim er kjent for å være det beste i Norge. Hvordan er miljøet innad på Fakultet for arkitektur og billedkunst?

– Vi er den største arkitektskolen i landet, men vi velger å ta inn et begrenset antall studenter hvert år, slik at miljøet blir lite, oversiktlig og sammensveiset. Alle studenter får egen plass på tegnesalen. Den fungerer som et samlingspunkt for alle som er involvert i utdanningen. Vi er en integrert helhet – en stor familie, kan man vel kanskje si.

Må man være dyktig til å tegne for å søke utdanningen?

– Nei, det er en utbredt misforståelse at man må kunne tegne for å komme inn på studiet. Man må nok ha en tredimensjonal romforståelse, men det er viktig å huske at en slik forståelse blir øvet opp i utdanningen. Mange av studentene kan ikke tegne før de kommer hit.

Hestnes presiserer at det finnes flere typer arkitekter:

– Det finnes de som aldri sitter ved et tegnebord også.

Det praktiske, det estetiske og det kulturelle aspektet

Arkitektonisk kompetanse oppnår du bare gjennom erfaring. Dette gjelder både det praktiske, estetiske og kulturelle aspektet.

Arkitekter gjør mer enn å tegne hus. De formgir, ivaretar og videreutvikler det fysiske miljøet – fra oversikt til detalj, fra utredning til ferdig prosjekt. Både funksjonelle, estetiske, kulturelle, samfunnsmessige, tekniske og økonomiske forhold skal tas hensyn til.

For å kunne ivareta fagets bredde må arkitekten kunne gå inn i mange ulike yrkesroller. I tillegg kommer nye utfordringer og krav til omstilling som følge av nye produksjonsformer, økt kulturelt mangfold, miljø- og ressurs-hensyn, samt sterkere vekt på forvaltning av eksisterende byggverk. Den tradisjonelle arkitektrollen slik mange kjenner den gjennom mediene, er ikke lenger enestående.

De faglig interessante oppgavene finner du like gjerne innenfor andre arbeidsområder. Uansett hvor arkitekter arbeider, forblir det sentrale ansvars- og kunnskapsområdet i hovedsak det samme: Utforming av

de fysiske omgivelsene og deres kvalitet og formmessige klarhet med tanke på identitet, praktisk brukbarhet og estetisk verdi, står i sentrum.

De tre første studieårene i arkitektstudiet ved NTNU fokuserer derfor på dette.



ARKITEKTUTDANNING

Undervisningen

I undervisningen bygger studentene opp et direkte og personlig forhold til arkitekturens gjenstander, deres egenskaper og samspill. Det er viktig å ta i bruk alle dine ressurser – sanselige og intellektuelle – samt din følsomhet og skarpsindighet. Det er gjennom praktisk formgivingsarbeid, nysgjerrighet og lekenhet at du får de grunnleggende erfaringer som danner utgangspunkt for læringen. Ved å «tegne deg fram» gjennom kreativ problemløsning, lærer du å utvikle og rendyrke gode løsninger på arkitektoniske oppgaver. Det undervises også i ulike teoretiske, analytiske og praktiske redskapsfag.

Tverrfaglighet

Ved NTNU legger vi stor vekt på at høyt kvalifiserte fagfolk underviser i de forskjellige fagområdene. Landskapsarkitekter, interiørarkitekter, sivilingeniører, filosofer, sosiologer, industritegnere og kunsthistorikere utgjør en stor del av fakultetets ansatte, men hovedtyngden av lærerne er likevel utdannede arkitekter. Dette er en forutsetning for at studentene skal lære å ta de ulike delaspektene i bruk arkitektonisk.



Videregående/valgbare emner

Etter de tre første årene på arkitektstudiet velger du fordypning innenfor ulike fagområder. Fakultetet tilbyr ferdigprogramerte kurs innenfor fire hovedområder. Disse kursene er beskrevet under. I tillegg kan det utvikles kurs på tvers av instituttgrensene. Du kan også selv være med i utviklingen av ditt eget kurs, og står fritt til å velge på tvers av instituttene. Du har på den måten mulighet til å skape din egen unike arkitektfaglige kompetanse.

Institutt for byforming og planlegging

Instituttet tilbyr videregående kurs med større prosjekteringsoppgaver (15 sp) innenfor to tematiske hovedfelt: fysisk planlegging/forming og byøkologisk planlegging i utviklingsland. Innenfor det første feltet inngår kursene Byforming I og Byforming II i henholdsvis vår- og høstsemesteret. Kursene er i prinsippet ikke ulike, men Byforming II søker tilknytning til konkrete problemstillinger i norske by- eller tettstedskommuner, noe Byforming I ikke gjør. Det byøkologiske prosjektet innenfor det andre temafeltet er virkelighetsorientert og feltbasert arbeid i et u-land og går kun om høsten. De videregående kursene ved instituttet (7,5 sp) kan videre deles inn i to hovedgrupper: supplerende

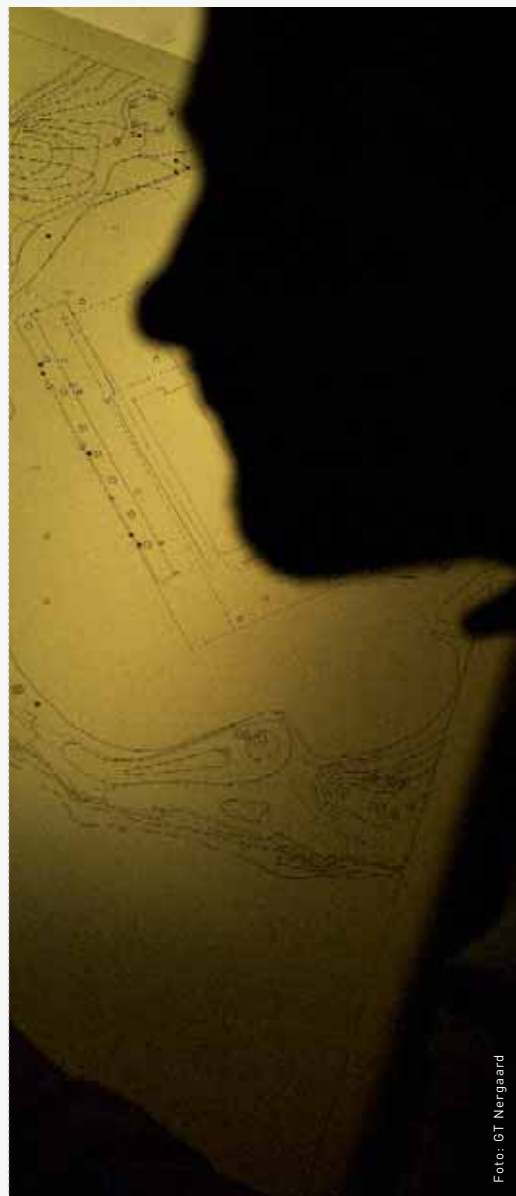
teorikurs til prosjekteringskursene, og kurs som er temamessig mer fristilt. Bindingen til prosjekteringskursene leser du om i beskrivelsen av kursene. Mindre prosjekteringsoppgaver kan inngå i de øvrige kursene.

Institutt for byggekunst, historie og teknologi

Instituttet har tilbud for fjerde og femte årskurs. Instituttet har fokus på fordypningsområder innenfor energi- og ressursvennlige bygg og transformasjon i bygget miljø. Du kan velge fordypning relatert til disse. Problemstillingene er hentet fra ulike disipliner: teknologi, historie, antropologi, estetikk, design og bygningsvern. Bruk av tre som byggemateriale, i bevaringssammenheng så vel som i nybygg, som konstruktiv utfordring, og i et ressursperspektiv.

Institutt for byggekunst, prosjektering og forvaltning

I videregående kurs fokuserer instituttet på arkitektonisk formgivning gjennom prosjektering av alle typer bygg, samt teorien og kunnskapen som knytter seg til dette. Vi har definert områder innenfor begrepet «arkitektonisk formgivning» med følgende overskrifter: Større bygg med komplekse programmer, bygg og strukturer med enkle programmer,



ARKITEKTUTDANNING

boliger og boligområder, byrom og transformasjon av eksisterende bygningsmasse. Fagområdet omfatter alle faser av prosjekteringsprosessen. Dette innebærer også oppfølging i bygge- og bruksfase. Bygningsadministrasjon og eiendomsforvaltning er derfor en naturlig del av fordypningsområdet. Som en integrert del av prosjekteringen er kunnskap og undervisning om dataverktøyet sentralt.

Institutt for byggekunst, form og farge

Instituttet tar blant annet for seg presentasjonsteknikker, alternative innfallsvinkler og konkrete problemstillinger i arkitektonisk sammenheng. Teori og eksperiment tar utgangspunkt i arkitekturens premisser og vinkler disse ut fra idéstrømninger og formuttrykk innenfor vestlig samtidsarkitektur. Enkle programmer er en innføring i visuell datamanipulering og bruk av dette i arkitekturprosjektering og presentasjon. Det videregående kurset Rom og lys/lys og rom ser på virkning av lys i arkitektonisk sammenheng. Visuell kommunikasjon belyser forholdet mellom kunstneriske tilnærminger. I undervisningen lærer du om virkemiddel og muligheter for å ta disse i bruk.

Studier i utlandet

Ekskursjoner til inn- og utland er en viktig del av studiet. Gjennom direkte erfaring lærer du gode arkitektureksempel å kjenne. Fakultetet har en lang rekke samarbeidsavtaler med de beste lærestedene i utlandet, og det legges til rette for utenlandsopphold for alle arkitektstudenter i løpet av 4. årskurs.

Dette garanterer vi:

- Et oppdatert fagmiljø
- God læreroppfølgning
- Egen tegnesalplass med tilgang på data og verksted
- Tilrettelegging for opphold i utlandet i løpet av 4. årskurs
- Anledning til spesialisering innen alt fra kunst til teknikk
- Samfunnsbevissthet og et relevant studium
- Et godt sosialt miljø



Studiemiljø

Alle studenter får sin egen arbeidsplass på tegnesalen hvor de arbeider med prosjektoppgaver og andre øvingsoppgaver. Arbeidet og miljøet på tegnesalene utgjør grunnstammen i studiet. Det er i første rekke gjennom arbeidet her at faget læres.

ALF – arkitektenes linjeforening: Linjeforeningen for arkitektur fungerer som bindeledd mellom studentene og fakultetet. ALF arrangerer fester og akttegning i samarbeid med produktdesigns linjeforening Leonardo. ALF arrangerer Arkitektdagen i samarbeid med IASTE (internasjonal organisasjon for utveksling av tekniske sommerjobber).

Foreningen har også god kontakt med næringslivet og kan fungere som mellomledd når arkitektstudentene skal ut i praksis.



Jobbmuligheter

De fleste arkitekter starter sin yrkeskarriere i et arkitektfirma. Mange får også arbeid i kommuner, fylker og innenfor byggebransjen generelt.

Arkitekter er gjerne engasjerte, ressurssterke og kreative mennesker, og det hender at de går inn i en lang rekke yrkesroller utover de tradisjonelle. Vår erfaring er at så godt som alle nyutdannede arkitekter finner arbeid relativt raskt.

Arkitektutdanning

Studiets varighet: 5 år

Antall studenter tatt opp i 2006: 80

Adresse: **NTNU, Fakultet for arkitektur og billedkunst, 7491 Trondheim**

Telefon: **73 59 50 98**

Faks: **73 59 50 94**

URL: **www.ntnu.no/arkitekt**

E-post: **fak-adm@ab.ntnu.no**

Studieveiledning: **73 55 02 75**
eller e-post: **studadm@ab.ntnu.no**

Linjeforening: **ALF**

Opptakskrav:
Normalt gjelder generell studiekompetanse + 3MX og 2FY eller tilsvarende.

FAKULTET



NTNU – Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet.

Ved NTNU i Trondheim er den teknologiske kunnskapen i Norge samlet. I tillegg til teknologi og naturvitenskap har vi et rikt fagtilbud i samfunnsvitenskap, humanistiske fag, realfag, medisin, arkitektur og kunsthøgskolen. Samarbeid på tvers av faggrensene gjør oss i stand til å tenke tanker ingen har tenkt før, og skape løsninger som forandrer hverdagen.



NTNU

Det skapende universitet