STUDVEST

ONSDAG 17. MARS 2004 - NR. 9 - ÅRGANG 59 - WWW.STUDVEST.NO VEKE 12


600 KG SILD
SIDE 2

Student-TV på fylla

Etter Student-TV si fyllesending forrige søndag har fleire reagert. Kjelder føler seg misbrukt, og sjefredaktør Einar Hålien kallar det dårleg russefjernsyn.

SIDE 8

Dårlegast i Norden

Er du norsk, nyutdanna og arbeidsledig student har du ikkje rett til økonomisk støtte. I Sverige og Danmark får dei nyutdanna rundt 10.000 kroner i månaden.

SIDE 4



Foto: TROND ARNE SØRÅS / trond@studvest.no



Tett på student-scenen

Denne veka meiner vi mykje. Vi har i tillegg til dei vanlege meldingane anmeldt både Immaturus' Prosessen, ukerevyen POP og psykologirevyen (biletet).

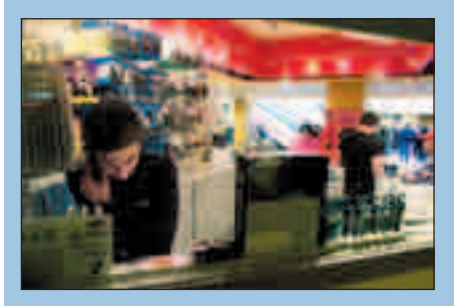
SIDE 9, 12 OG 15



Uken for alle

Øl og Amulet? Eller brus og Kaptein Sabeltann? Det er ikkje berre festsugne studentar som nyter godt av Uken. Også ungane får sin del av moroa. Susanne (biletet over) blir tålmodig forvandla til løvedronning. Dagen før rocka Torgny Amdam (t.v) dei frammøtte i Aulaen.

MIDTEN



Inkassokrav mot unge aukar

Storleiken på inkassokrava mot unge forbrukarar blir stadig høgare. Kredittkortbruk og høge mobilrekningar skaper trøbbel for mange.

SIDE 6

STUDVEST
studvest@uib.no
55 54 52 06 (Ansvarlig red.)
55 54 51 48 (Nyhende)
55 54 52 21 (Kultur/Foto)
Fax: 55 32 84 05

PARKVEIEN 1
5007 BERGEN
www.studvest.no

ANSVARLEG REDAKTØR:
Vemund Jensen
Telefon: 986 69 048

NYHENDEREDAKTØR:
Eirik Meling
Telefon: 922 40 160

KULTURREDAKTØR:
Camilla Krogli Hansen
Telefon: 952 22 208

FOTOREDAKTØR:
Henrik Omtvedt Jenssen
Telefon: 934 27 507

NYHENDEJOURNALISTAR:
Øyvind Lefdal Eidsvik
Vidar Gudvangen
Marie Palm
Kristoffer Stabrun
John Myraunet
Julie Irene Bjørk
Silje Kjellevold
Linda Skjærvik
Fredrik Bjørgo
Jennifer Fossnes
Morten Fæste
Iselin Åsedotter Strønen
Ragnhild Kongsvoll
Bård Opsanger

KULTURJOURNALISTAR:
Ingebjørn Bleie
Pål Hauff Hvattum
Walter N. Wehus
Silje Rørtveit Mundal
Jørgen Eide
Kristin Marie Berstad
Anja Haukeland
Eirin Eikefjord
Magnus H. Rognhaug
Mona Sæther Evensen
Stine Helgesen
Magnus Odéen
Ingrid Sælensminde
Lena Kleveland
Frode Andersen

FOTOGRAFAR:
Mathias Danbolt
Trond Sørås
Håkon Eikesdal
Per Christian Solheim
Marte Vike Arnesen
Christine Erlbeck
Annicken C. Mohr

GRAFISK UTFORMING:
Ragnhild Thomsen
Øystein Vidnes
Roald Ramsdal
Trude H. Tenold
Torill Henningsen

ANNONSER:
Jørgen Yri
Tlf. 938 09 069
Kari Misje-Wold
Tlf. 977 10 235
Fax. 55 32 97 99
annonse@studvest.uib.no

VEVS-ANSVARLEG:
Per-Kristian Nordnes

FOTOSATS:
Grafisk Forum

TRYKK:
Mediatrykk

STUDVEST:
Studvest kjem ut kvar onsdag i eit opplag på 7000. Studvest vert gitt ut av Velferdstinget i Bergen, som står utan redaksjonelt ansvar.



SILD I SIKTE. Per Sivertsen vil ha sild. Det vil måkene også.

Fra kåtsild til gubbesild

Sild, de gamles sikringskost, er ikke det første man tenker på en fyllesjuk søndags morgen.

Tekst og foto: ANNIKEN C. MOHR
anniken@studvest.no

Invitasjonen til båtlivet lød ikke på cruising i Sotras skjærgård. Å ta opp plass uten gjengjeldelse kom ikke på tale. Her skulle det arbeides. Kald vinter er sesongen for sildefiske. Om sommeren er fisken mager og langt til havs.

Følelsesløse fingre arbeider raskt og monotont. Blank fisk trekkes opp, hektes av. Berget vokser, dekker dørken, når opp til ripen.

KJØNNSSAFTER

Sprell levende sild under sjøstøvlene hindrer fotfeste. Vi sklir over et kaos av hunnsild og hannsild.

I en pøl av kjønnssafter trekkes garnet over ripen. Frem til 15. mars er silden så parresyk at den desperat utveksler sine håpefulle i en fiskeorgie i dørken av båten. I sitt dødsøyeblikk går den fra vintersild til sommersild. En lokk faller ned i mine uskyldsblå øyne; jeg har melke og egg i håret.

GRÅ MASSE

Sebastian er syv og et halvt år, åtte til sommeren. Han sitter bakerst i bestefars båt og skuer av en eller annen grunn etter pale. Er ikke all fisk fangst? Sebastian ønsker mest det spesielle: Da vi har dratt i land 600 kilo identisk sild forstår jeg at de to utskuddene vi får utgjør en forskjell.

Jeg har sløyet meg resignert og effektivt gjennom buken på hundrevis av sild. Vasser i berg av innvoller. Børster fordøyelsessystemer ned fra benken. Ned i en bøtte der en forsamling øyne vidåpent stirrer opp på bøddelen. Klokken går raskt mot kveld.

DØD SOM EN SILD ER SILD I TØNNE

50 kilo salt tilsettes sløyd sild for å lage spikkesild, nubbesild, kubbesild og gubbesild. Åtte timers kroppsarbeid for føden er langt mer krevende enn en tur til frysedisken på Rema. Sild selges for 19 kroner kiloet i fiskedisken. Kjapp hoderegning viser at de tre kiloene jeg har med meg hjem i en bloddryppende pose utgjør den nette sum av 60 kroner i havets sølv. S



BLODIG IDYLL. Vel i land med fangsten skal innvoller og annet gørr fjernes (t.v. og t.h.). Få ting er bedre enn å dra på fisketur med bestefar. Sigurd Toft er eldstemann. Sebastian er yngst (midten

LEIAR

17. mars 2004

STUDVEST FOR 25 ÅR SIDEN

Pønken har blitt progressiv. De snørrete, spyttende, fascoide små drittsekker har blitt erklært radikale og revolusjonære aktivister. I forrerste rekke, sammen med homofile sosialister og rastafarianere finner vi også the Clash. Den andre LP'en deres «Give 'em enough rope» er mer polert, har lengre låter, men er fremdeles Clash. Coveret har bilde av en cowboy som blir spist opp av gribber mens en hær kinesere kommer ridende med røde flagg. Tittelen skulle vel tale for seg selv. Tekstene går i samme bane som på den første LP'en. (Fra artikkelen «Clash», Studvest nr. 4-5, 17. mars 1979.)

STUDVEST FOR 10 ÅR SIDEN

Sosiologisk institutt og institutt for massekommunikasjon har søkt om å få røykerom og om å kunne røyke på kontorene. Kollegiet skal behandle saken først i april, men det er ingenting som tyder på at søknaden vil gå igjennom. Nå reagerer instituttene på den manglende forståelsen fra ledelsen. Universitetsdirektør Kåre Rommetveit argumenterer med at saken byr på økonomiske og arealmessige problemer. Han sier at det mest sannsynlige er at problemet vil bli forsøkt løst ved å ta i bruk røykekantina på SV-bygget. Ved instituttene er de i ferd med å samle inn underskrifter fra ansatte og hovedfagsstudenter, der både røykere og ikke-røykere sier at de godtar at det røykes på hver enkelts kontor. (Fra artikkelen «Konflikt om røykeforbud», Studvest nr. 5, 16. mars 1994.)

Si ja – nå

■■Kvarteret må bygge ut. Det strides om de skal bygge en scene i bakgården eller et kontorbygg i et nabohus; de trenger begge deler. Villaen, hvor Kvarteret og en del andre kulturorganisasjoner har kontorer, er stappfull.Samtidig trengs det flere scener. Studentkorene ønsker også øvingsrom, og Filmklubben som blir satt på gata når Studentsenteret rives, ønsker kinosal på Kvarteret.

■■Det fins planer for utbygging av bakgården hvor en stor scene blir prioritert, men det hjelper lite for den pressede situasjonen i Villaen. Samtidig er det fortsatt uenighet om hvor gode, og særlig hvor realistiske, planene er. UiB-rektor Kirsti Koch Christensen er av de som har kalt prosjektet «luftig og urealistisk». Tanken er god, men fortsatt uferdig. Scenen vil kunne gi Kvarteret mer plass og nye inntektskilder, men det er fortsatt ikke enighet om kostnadsrammene. UiB og Bergens næringsliv vil nok være interessert i å støtte en utbygging, men da må planene være klare.

■■Det som er både konkret og realistisk, er muligheten for et nytt kontorbygg i et nabobygg. På et allmøte før helga så godt som lovte rektor Christensen Kvarteret et slikt bygg nå, dersom de blir enige om at de vil ha det. Studentorganisasjonene trenger kontorplass mens de venter på at et nytt Studentsenter skal bli klart. Studentdemokratiet, Studvest og Studentradioen vil da få et bedre alternativ enn brakker i denne perioden. Løsningen er at UiB kjøper bygget og at Kvarteret og kulturorganisasjonene overtar etter hvert. De får altså en Villa II som skal driftes med SiB-støtte, akkurat som dagens Villa. Et godt forslag er at Kvarterets driftsorganisasjoner holder til på Villaen, mens Kulturstyrets organisasjoner flytter inn i det nye bygget.

■■Debatten på allmøtet forrige fredag førte ingensteds – gammel uenighet ødela. Kvarteret og Kulturstyret må få fingeren ut nå og ta imot rektors tilbud. Rivingen av Studentsenteret begynner over nyttår, og Universitetet må snart vite hvordan de skal løse overgangsperioden. Det haster altså for Kvarteret: Si ja til kontorbygget nå!

Fyllerør

■■Dette er russe-tv, sier Einar Hålien, ansvarlig redaktør i Bergens Tidende. Han er selv også ansvarlig redaktør i Bergen student tv, som han altså gir denne karakteristikken.

■■Hva vil redaksjonen bak studentenes egen tv-kanal egentlig med tiden sin på lufta? Under sendingen 7. mars var både journalister og intervjuobjekter stort sett fulle. Er det dette studentene i Bergen ønsker å betale for, via støtten fra Kulturstyret?

STUDVEST

Grunnlagt i 1945. Studvest er ei avis for og av studentar ved lærestadene tilknytta Studentsamskipnaden i Bergen. Studvest er ei partipolitisk uavhengig og kritisk vekeavis.

Studvest arbeider etter reglane i Ver varsam-plakaten for god presseskikk. Den som meiner seg ramma av urettmessig avisomtale, oppfordrast til å kontakte redaksjonen.

Pressens faglige utvalg (PFU) er eit klageorgan oppnemnd av Norsk Presseforbund. Organet behandlar klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22 40 50 40 Telefaks: 22 40 50 55



Illustrasjon: MONICA TRONSTAD

Kunnskapens gule sider

KOMMENTAR

Kunnskap er sære saker. Den beste indikatoren på kor mykje du veit, er som regel å måle kor usikker du er. Er du full i tvil om din eigen kunnskap, veit du mest truleg mykje. Seier du derimot som stortingsmann Per Sandberg (FrP - og det er ikkje tilfeldig) at «alle veit då kva sharia er», er du neppe den skarpaste kniven i skuffa. Å vere lur er ikkje særleg populært. Å ha inngåande kunnskap er ofte det same som å melde seg ut av samfunnet. Kunnskap er fysjom. Kunnskap er for dei særleg interesserte.

I eit slikt samfunn er det forståeleg at grupper av kunnskapsformidlarar, lat oss for moro kalle dei professorane, blir som små, lukka sekter med hemmeleg medlemskap. Diskusjonen og formidlinga skjer innanfor sektas veggar, og nye medlemmer må bli anbefalt av minst tre andre. Berre dei som har eit visst kunnskapsnivå skal få glede av andre og nye tankar. Samfunnet vil ikkje ha kunnskap - til det er vi for dumme, og professorane vil heller ikkje dele kunnskapen med samfunnet. Vi kan godt kalle det innadvendt akademia.

Likevel skjer det at folket utanfor får seg til å like populære professorar. Eller, om ikkje like, så i alle fall akseptere dei. Akseptere dei fordi dei er i stand til å formidle kunnskap på ein måte som ikkje inkluderer meir framandord enn heimeord, ikkje har formuleringar som mest liknar tyske leddsetningar, og fordi dei klarer å ta for seg eitt poeng av gongen. Frank Aarebrot er eit supert døme på den Populære Professor.

Berre dei som har eit visst kunnskapsnivå skal få glede av andre og nye tankar.

Så har han då og, i ein av dei 244 artiklane han har blitt sitert i dei største avisene og NTB i fjor, sagt det som det er: Professorane skal bli brukt som kunnskapens gule sider. Det har skattebetalarane krav på.

Det fins òg andre formidlarar: Jostein Gripsrud og Terje Tvedt er så populære at dei har formidla sin kunnskap i tv-seriar, ein om media og ein om vatn. Og sjølv om seriane nett ikkje har dramaturgien til Judging Amy, er dei likevel einestående på sine måtar: Seriøs kunnskapsformidling gjennom ditt flimrande fjernsyn.

Forbausande ofte blir populære professorar upopulære blant professorane. Sjå på evigpopulære Thomas Hylland Eriksen. Nei, han er ingen revolusjonær antropolog, men akk så misunningsverdig dyktig til å fronta antropologi i media. Han slår ikkje Aarebrot, men med over hundre siteringar er også han med i formidlingstoppen. Likevel blir han stadig skulda for å popularisere faget, som om popularisering er det same som vulgarisering. Det treng det på ingen måte vere. Vegringa mange av sektene har for det populære er bortkasta elitetenking frå eit anna århundre.

Samfunnet treng professorane, men professorane treng ikkje eit samfunn å formidle til. Då heller diskutere teori på interne seminar og konferansar. Og publisere artiklar tilgjengeleg for sektas medlemmar, men ingen andre. Det trengs også. Men snille professorar: Bli gjerne meir populære. Det er for få av dykk. S



ØYVIND LEFDAL EIDSVIK /
oyvind@studvest.no
Nyhendejournalist i Studvest

NYHENDE

17. mars 2004

JOBBER FORTSATT VED SIDEN AV STUDIENE

Til tross for innføringen av Kvalitetsreformen har ikke antall studenter som jobber ved siden av studiene gått ned, skriver Dagsavisen. I 2003 hadde 44.000 studenter en deltidsjobb ved siden av å være fulltidsstudenter. Dette utgjorde i overkant av 40 prosent av den totale studentmassen, og antall arbeidende studenter økte med ett tusen siste år. Tallene kom fram i en arbeidskraftundersøkelse av Statistisk sentralbyrå. Anne Marte Klubbenes, leder i Studentenes Landsforbund (StL) frykter at jobbingen vil gå ut over studiene. – Dette er noe vi er klar over, og det viser seg at mange jobber mye, sier hun til Dagsavisen.

HYBLIFISERINGEN VINNER

– Så lenge studenter er de beste betalerne vil hyblifiseringen i Bergen sentrum fortsette. Vil bergenserne ha et stort universitet midt i byen, så er denne utviklingen uunngåelig. Dette sier administrerende direktør Egil Pedersen i Studentsamskipnaden i Bergen, til Bergens Tidende. Han er oppgitt over debatten om studentens inntogsmarsj i boligmarkedet i sentrum. 28.000 studenter legger både igjen mange penger og deltar positivt i kultur- og organisasjonsliv i byen. – Man fokuserer på at det er et problem at det kommer studenter hit og bor i sentrum, sier Pedersen.



VENTELØNN. Rønnaug Tveit på Karrieresenteret mener studentene bør kunne få en ventelønn i overgangsperioden mellom avsluttende studier og jobbsøking.

Nyutdannet og arbeidsledig?

Du har ingen rettigheter

Danske nyutdannede og arbeidsledige studenter får 10.000 danske kroner i måneden, de svenske 9.600 svenske kroner. Vi får ingenting.

Tekst: LINDA SKJÆRVIK
linda@studvest.no
Foto: CHRISTINE ERLBECK
christine@studvest.no

– Situasjonen for nyutdannede studenter i Norge i dag er for utrygg. Det finnes ingen rettigheter som kan hjelpe oss, sier leder Trond Enger i Norsk studentunion (NSU).

I følge Trygdeetaten må du ha tjent minst 85.292 kroner forrige kalenderår for å ha rett til arbeidsledighetstrygd. Og det kravet er det få studenter som oppfyller.

BEDRE I VÅRE NABOLAND

Ved å betale en kontingent på rundt 1.000 danske kroner i kvartalet til en fagforening, kan en dansk student heve et minimumsbeløp på drøye 10.000 danske kroner per måned. Dette er en forsikringsordning danske studenter kan benytte seg av i opptil fire år, eller inntil de får seg jobb.



UTRYGG. Leder Trond Enger i NSU mener nyutdannede studenters situasjon er uholdbar slik den er i dag (Arkivfoto: Henrik Omtvedt Jenssen).

I Sverige har studentene rett til arbeidsledighetstrygd i opptil ett år. Har du vært helttidsstudent må du vente i 90 dager før du kan motta trygden på 9.600 svenske kroner i måneden. Men har du jobbet tidligere får du støtte fra første dag etter avlagt eksamen.

VENTELØNN

Daglig leder på Karrieresenteret, Rønnaug Tveit, støtter Enger i at en ny ordning for studentene i Norge bør utredes.

– En obligatorisk pakke hvor studentene lærer å skrive jobbsøknader, personlig veiledning og andre relevante tilbud, ville ha vært en god løsning på overgangsperioden mellom avsluttende studier og jobbsøking, foreslår Tveit.

Hun mener også at studentene bør ha en mulighet til å heve en slags ventelønn i tiden de søker jobb.

– Det bør være en knapp sum slik at studentene må ta seg en deltidsjobb ved siden av. Det er viktig at de kommer seg ut i jobb i stedet for å bare sitte hjemme. En jobb vil være et fotfeste og drivkraft i hverdagen, men samtidig er det viktig at de ikke tar ut all energi på den.

UFD VIL IKKE HA NY ORDNING

Stortingsrepresentant Audun Lysbakken (SV) vil legge frem et forslag til ny ordning for arbeidsløse studenter i løpet av våren. Han foreslår å hente elementer fra den svenske ordningen.

Statssekretær Bjørn Haugstad i Utdanning- og forskningsdepartementet (UFD) forteller at departementet ikke har vurdert nye ordninger for ferdigutdannede uten arbeid, fordi Lånekassen gir rentefritak til nyutdannede som melder seg som arbeidssøkende.

– Problemet til studentene er mangel på arbeid, og ikke mangel på trygdeordninger, mener han.

IKKE PASIENTER

I forrige uke gikk Karrieresenteret ut og kritiserte studentene for å være late og tenke snevert i forhold til jobbsøking. Enger i NSU mener det er en dårlig måte å se det på.

– Man må ha respekt for den utdannelsen folk har tatt. Det er ingen som sier til leger eller advokater at de må skaffe seg en jobb på Rema mens de venter på drømmejobben.

Enger mener det må være lov å bruke litt tid på å finne en jobb etter fem års utdannelse. Og i den perioden bør vi få en bedre ordning.

– Teorien om slappe pasienter tror jeg er en konstruert problemstilling. S

FORSKNING I TIDSKLEMMA

Historieprofessor Narve Bjørgo ved UiB spår at forskningen vil bli skviset som følge av kvalitetsreformen. Dette skriver Stavanger Aftenblad. – Kvalitetsreformen for universiteta og høgskulane er først og fremst en effektivitetsreform. Den har gjort semestrene mye lengre, og dermed øker undervisingsmengden. Det går naturlegvis ut over forskingen, som er i ei tidsklemme, sier Bjørgo. Han frykter også at færre studenter vil søke seg til teoretisk tunge fag. Thomas Hylland Eriksen, professor i sosialantropologi ved Universitetet i Oslo, er også kritisk til sider ved kvalitetsreformen. – Det blir ikke tid til å forske i arbeidstiden, på grunn av økt studenttall og økt krav til oppfølging av studentene.

KARAKTERER ETTER SOSIAL BAKGRUNN

En ny undersøkelse viser at elever med ressurssterke foreldre gjør det stadig bedre enn andre på skolen, melder Bergens Tidende. – Det er urovekkende at ulikheten basert på sosial bakgrunn øker, mener forskeren Anders Bekken som står bak undersøkelsen. Studien, som bygger på data fra Ung i Norge-undersøkelsene i 1992 og 2002, viser at ulikhetene har økt over tid. Undersøkelsen viser også at elever som har vokst opp med mange bøker får betraktelig bedre karakterer enn de som har få bøker hjemme.

Hjemmeeksamen under press

Studentene kritiserer den, universitetsledelsen vurderer den, men Juridisk fakultet opprettholder ordningen med hjemmeeksamen.

EIRIK MELING
eirik@studvest.no

– Det er ikke praktisk mulig å forhindre juks på hjemmeeksamen. Karakterpresset på jussen er så høyt at studenter vil søke hjelp der de har muligheten, sier Johannes Bakkevig. Han var med i Juridisk studentutvalg i 2002 da eksamensformene som skulle brukes etter Kvalitetsreformen ble vedtatt på Det juridiske fakultet.

Studentutvalget var da med på utformingen av eksamenene, men ble ikke hørt. De foreslo at hjemmeeksamen kun skulle ha karakteren bestått/ikke-bestått, eller ha kontrollerende muntlig om det skulle gis ordinær karakter.

– Dårligste løsning ble valgt. Nå har de hjemmeeksamen med karakterer og uten muntlig, sier Bakkevig.

Han er ikke overrasket over at det nå kommer frem eksempler på tvilsom hjelp ved hjemmeeksamen.

– Det som overrasker meg er at fakultetsledelsen på forhånd neglisjerte problemene.

GOD ORDNING

Dekanus Ernst Nordtveit ved Juridisk fakultet forteller at ingenting kommer til å skje med oppgavene til de som fikk ekstra hjelp ved hjemmeeksamen.

– Det er lov å diskutere med andre på eksamen, så vi anser ikke dette som juks. Det er ingen tvil om at det er selvstendig arbeid. Men vi kommer til å presisere for fremtidige gruppeledere hvordan de skal gå frem ved eksamensveiledning.

Jussfakultetet har ikke hatt andre problemer med juks på hjemmeeksamen.

– Vi er fornøyd med denne eksamensordningen, og vi bruker hjemmeeksamen som en del av evalueringen ved de fleste kursene. Eksamensordingene evalueres fortløpende, men foreløpig har vi ikke tenkt å gjøre noen forandringer.

Han benekter at de ikke så problemene med ordningen i forkant.

– Vi vurderte argumentasjonen til studentutvalget i 2002, men valgte å bruke hjemmeeksamen med karakter. Dette øker motivasjonen til studentene, og arbeidserfaringen man får ved en hjemmeeksamen er veldig viktig. Vi bruker ikke muntlig i tillegg fordi det er så ressurskrevende. Vi har heller skoleeksamen, sier Nordtveit.

I ET DÅRLIG LYS

– I ettertid er det lett å være enig i at fakultetsledelsen på jussen kunne ha forutsett disse problemene da de satte opp eksamensrutinene, sier Leiv K. Sydnes, viserektor for utdanning ved UiB.

Han mener hjemmeeksamener ikke må telle for mye av sluttkarakteren på et fag. Dersom den gjør det bør man ha en muntlig eksamen i etterkant, mener Sydnes. Men han vil ikke ta til orde for å fjerne ordningen.

– Hjemmeeksamen er en god arbeidsmåte som vi vil beholde. Den beste løsningen er kanskje at en må bestå en hjemmeeksamen for å gå opp til eksamen, som så avgjør hele karakteren.

Etter episodene på jussen og økningen i jukset forrige semester, særlig på hjemmeeksamen, vil utdanningsutvalget ved UiB diskutere eksamensformene.

– Det er klart at dette stiller hjemmeeksamen i et dårlig lys. Vi vurdere om vi skal forandre rutinene. Det er avgjørende at vi har stell på eksamenene våre, sier Sydnes. S



Gruppeleder hjalp studenter med eksamen

Husleieøkningen utsettes

Studvest nr. 7/2004.

Millioner til studentprosjekter

Tre millioner kroner delte Meltzerfondet ut til studenter i år. For noen av fondets midler reiste Hanna Skartveit til Buenos Aires for å forske på musikalske engler.

Tekst: VEMUND JENSEN
vemund@studvest.no
Foto: PER CHRISTIAN SOLHEIM
per@studvest.no

Meltzerfondet, som er ment å fremme forskning og støtte flinke studenter ved Universitetet i Bergen (UiB), fikk i fjor sin nest beste avkastning gjennom tidene – 45 millioner kroner. 10,9 millioner av disse kronene ble utdelt åttende mars. Det meste gikk til forskere ved Universitetet, men nesten tre millioner kroner gikk til studenter fra alle Universitetets syv fakulteter. Men det er fremdeles mye igjen; 246 millioner har fondet på bok.

ENGLER FOR UNDERKLASSEN

Hanna Skartveit var en av mottakerne i fjor. Nå er hun hjemme igjen etter en måned med feltarbeid blant fans av to avdøde argentinske musikere på kirkegårder i Buenos Aires. De to, Gilda og Rodrigo, er etter sin død blitt opphøyet til engler blant tilhengerne sine, som stort sett befinner seg blant Argentinas underklasse.

– Jeg hadde tidligere vært der på feltarbeid i åtte måneder. Da jeg var der inntraff den økonomiske krisen i landet, og jeg ville gjerne tilbake i ettertid for å se konsekvensene av denne på gruppene jeg studerer, forteller hovedfagsstudenten i sosialantropologi.

Til dette søkte hun om støtte til flyreisen fra det såkalte studentprosjektstipendet. 7.500 kroner ble resultatet. Hun tror det ville vært vanskelig å gjennomføre reisen uten støtten.

A GIR 10.000 KRONER

I år ble det delt ut 66 slike prosjektstipend på opp til 25.000 kroner. For å kunne få et slikt kreves det kun at man leverer en prosjektbeskrivelse med et budsjett. Skartveit fikk i tillegg et anbefalingsbrev fra veilederen sin. Ellers er det ingen ulempe at man er skoleflink. For Lauritz Meltzer, som testamenterte bort pengene til et universitet i Bergen i 1939, var opptatt av dette.

Det andre stipendet som går til studenter, det såkalte studiestipendet, er nemlig en premiering på 10.000 kroner til de flinkeste studentene ved UiB. Nærmere bestemt de ti prosent dyktigste ved hvert fakultet. Så får du en A har du ekstremt gode muligheter til 10.000 lettjente kroner. S



TRYGGHET. – For fansene av englene er dyrkingen av de avdøde artistene en motvekt mot usikkerheten i hverdagen i Argentina, forteller Hanna Skartveit. Hun reiste med støtte fra Meltzerfondet til Buenos Aires i fjor vinter.

MELTZERFONDET OG ANDRE PENGEBINGER

- Det finnes fem forskjellige stipender under Meltzerfondet. To av dem gis til studenter. Studiestipendene på 10.000 kroner gis til de ti prosent flinkeste studentene på hvert fakultet. Både studenter på lavere grad og mastergrad, samt studenter utenfor UiB, kan søke.
- Studentprosjektstipendene på maksimalt 25.000 kroner krever en begrunnet søknad og gis til mastergradstudenter og stipendiater.
- Du kan begynne å sende inn søknader for tildeling i 2005-runden fra 1. oktober. Søknadsfrist er 1. desember.
- Du finner mer informasjon på www.meltzerfondet.no
- Ellers finnes det en god del andre fond ved UiB. Felles for de fleste er at du må ha minst 60 studiepoeng og det er ingen ulempe både å være dyktig og arbeidsom. Les mer om disse på: http://studentportal.uib.no/?page=tenester&sub=legat_og_fond

FORSØKSKANINER

Nils Christie, professor i kriminologi skriver i en kommentar i Morgenbladet at han stiller seg kritsk til universitetsfengselet som er planlagt i Bergen. «De må ha glemt makten. De må ha glemt at de sitter med hovednøkkelen til fangers frihet», skriver Christie. Han mener Universitetet i Bergen bør betenke seg. «Det er etisk betenkelig å forske på mennesker som er tvunget til å lide i fengsel», skriver Espen Schanning, professor i idéhistorie, i en kronikk med overskriften «Menneskelaboratorium på universitetet?» i samme avis.

BEDRE RABATT FOR IKKE–STUDENTER

Hvert år betaler staten mellom 35 og 40 millioner kroner for studenters rabatter på NSBs togavganger. Samtidig har bedrifter som for eksempel Rica hotellkjede og fagforeninger som Legeforeningen avtaler som gjør at deres kunder og medlemmer får 15 prosent rabatt på alle avganger på lengre distanser. Studenter får 10 og 40 prosent rabatt, og politisk rådgiver i samferdselsdepartementet, Alfred Bjørlo, mener dette ikke er et godt nok tilbud. Han påpeker til Universitas at de nå er i nye forhandlinger med NSB.

NEWS

GRADUATING INTO POVERTY

Danish graduates and unemployed students receive 10.000 DKK a month; Swedes get 9.600 SEK a month, while Norwegians get nothing but social security benefit.

– The situation for graduates in Norway is too insecure, says Trond Enger, who is the leader of the students' association NSU.

To qualify for unemployment benefits one has to have had an income of 85.292 NOK the previous year. Far from all students meet this requirement.

Danish students pay 1.000 DKK every three months, and this ensures a minimum of 10.000 DKK a month for up to four years, or until one gets a job.

Swedish students receive unemployment benefits for up to one year. A full-time student who has just graduated will have to wait for 90 days in order to receive the 9.600 SEK a month.

MILLIONS FOR STUDENTS

The Meltzer fund awarded 3 million NOK to students this year. Hanna Skartveit was one of those who benefited from this. She went to Buenos Aires last year to do research on «musical angels», the legends of dead musicians.

The purpose of the Meltzer fund is to promote research and to give support for gifted students at the University of Bergen (UiB). Last year, the fund had a record yield, 45 million NOK, of which 10,9 million NOK was recently awarded.

TELEVISED DRUNKENNESS

Bergen Student-TV (BSTV) has received criticism for its broadcast on the seventh of March.

As BSTV wanted to portray students' drinking, the host walked around being under the influence while assistants were drinking vividly. Also, viewers were told where to get cheap drinks.

Einar Hålien, who is editor of Bergens Tidende (BT), says the program was partly entertaining, but dangerously close to being childish. As BT owns TV Hordaland, who airs BSTV, Hålien is in effect editor in charge.

One of the criticisms against BSTV is the mixing of statements about alcoholism in a bit where a psychologist was shown as a cocaine addict.

– I should have been informed about the intentions, says psychologist Frode Andreassen.

ALEXANDER KEMP

Høyere inkassokrav mot unge forbrukere

Inkassokravene mot unge har økt kraftig det siste året. – Skremmende mange unge forbrukere klarer ikke å betale regningene sine, sier direktør i CreditInform.

Tekst: MORTEN FÆSTE
morten@studvest.no
Foto: PER CHRISTIAN SOLHEIM
perf@studvest.no

I 2003 var gjennomsnittskravet for unge i alderen 18-24 år 8.143 kroner, 15 prosent høyere enn året før. I aldersgruppen 25-29 år økte gjennomsnittssummen med hele 31 prosent til 12.846 kroner. Dette viser ferske tall fra kredittopplysningsselskapet CreditInform.

– En grunn til at inkassokravene er høyere enn før kan være at de som allerede hadde problemer i 2002, fikk større problemer året etter. Høye strømpriser kan være en medvirkende faktor til dette, sier administrerende direktør i CreditInform, Lars Carlsson.

Den gode nyheten er at antall saker som går til rettslig inkasso har gått ned i begge aldersgruppene.

Carlsson synes allikevel at tallene er skremmende høye.

– Det er særlig kredittkortbruk og høye mobilregninger de unge sliter med å finansiere.

FÅR IKKE LÅN

Har man et inkassokrav som blir sendt til domstolene, havner man i et register for dårlige betalere. Dette registeret blir sjekket hvis man for eksempel søker om lån i en bank.

– Unge mennesker med betalingsanmerkninger ligger dårlig an når det gjelder å få lån, sier Eivind Grønstad, informasjonsdirektør i DnB NOR.

Grønstad sier at en betalingsanmerkning kan følge deg lenge.

– I prinsippet skal en betalingsanmerkning slettes etter maksimalt tre år, men selv etter disse tre årene kan det hende at kredittopplysningsselskapene fortsatt har negative opplysninger om deg.

– TA INKASSOKRAV ALVORLIG

Grønstad reagerer på den dårlige betalingsmoralen hos unge mennesker i dag.

– Det virker som om mange unge mennesker ikke er klar over konsekvensene av betalingsanmerkninger, og at de ikke bryr seg om å få inkassosaker på seg, sier Grønstad.

Informasjonssjef i Nordea, Tore Westhrin, sier man bare trenger å ta noen telefoner for å hindre at en regning går til inkasso.

– Det lureste man kan gjøre hvis man får en regning man ikke har råd til å betale, er å ta kontakt med dem man har fått regningen fra, og få til en betalingsordning.

Westhrin sier at de fleste selskaper vil være behjelpelige med å lage betalingsordninger hvor man betaler ned beløpet man skylder over tid.

– Begge parter er tjent på at gjeld ikke blir misligholdt. S

INKASSO – DINE RETTIGHETER

- Du har krav på skriftlig varsel før noen setter i verk inkassotiltak.
- Betalingsanmerkning kan bli registrert tidligst 30 dager etter at inkassobyrået har gått til rettslig inndriving.
- Ta kontakt med inkassobyrået hvis du mener at kravet er feil. Du kan ikke få betalingsanmerkning hvis det er strid om pengekravet.
- Ta kontakt med inkassobyrået for å få utsettelse eller en fornuftig avdragsordning.
- Inkassobyrået kan ikke sette i gang rettslige skritt mot deg uten at du har fått en betalingsoppfordring med uttrykkelig beskjed om at det kan gå til retten.
- Du kan klage inkassobyrå inn for Inkassoklagenemda hvis du mener de handler i strid med god inkassoskikk. Inkassoklagenemda finner du på internett: http://klagenemda.inkasso.no

(Kilder: Inkassoloven og Forbrukerrådet: http://www.forbrukerrådet.no)

– Avslår kunder hver dag

Butikkleder John Rivas i Tele-kiosken på Bergen Storsenter er vant til å måtte gi avslag til kunder.

– Vi utfører en kredittsjekk på alle som skal opprette mobilabonnement, og det er i hvertfall et par kredittsjekker daglig som ikke går igjennom.

Rivas sier at mobiloperatørene er veldig strenge på hvem som får opprette abonnement.

– Har du en betalingsanmerkning så går kredittsjekken garantert ikke igjennom. Da må du bruke dyre kontantkort på mobiltelefonen din.

Janice Mobel er i ferd med å kjøpe mobiltelefon med mobilabonnement i Telebutikken på Galleriet, og må dermed igjennom den obligatorisk kredittsjekken. Mobel mener selv hun er en god betaler.

– Jeg er veldig flink til å betale regningene mine, og lar aldri noe gå til inkasso.

Hun er ikke helt sikker på hva konsekvensene av en betalingsanmerkning er.

– Jeg vet i hvertfall at jeg ikke har noen betalingsanmerkninger.

Mobel består kredittsjekken så nå er hun en splitter ny mobiltelefon og mobilabonnement rikere. S



KREDITTSJEKKER. Butikkleder John Rivas i Telekiosken på Bergen Storsenter avviser kunder hver dag på grunn av betalingsanmerkninger.

KUNNSKAPSLØSE STUDENTER

En ny undersøkelse gjennomført blant studenter fra UiB, HiB og NHH av Karrieresenteret viser at studentene vet lite om Bergens næringsliv. – Bedriftene i byen bør kjenne sin besøkelsestid. Dette sier noe om deres evne og vilje til å profilere seg overfor studentene, sier leder av Karrieresenteret i Bergen, Rønnaug Tveit, til Bergens Tidende. Hun legger til at studentene også har et ansvar for å orientere seg før de er ferdige med studiene. Onsdag 17. mars arrangerer Karrieresenteret karrieredagen. Tveit er skuffet over at bare fire av i alt 66 inviterte bedrifter med tilknytning til Bergen har takket ja til å komme.

KARAKTERUENIGHET PÅ PSYKOLOGI

Det hersker stor uenighet blant fagmiljøene i psykologi om korrekt bruk av A–E–karakterskalaen, skriver Universitas. Torsdag 4. mars vedtok Nasjonalt råd for psykologiutdanning (NRFPU) at psykologistudenter skal normalfordeles slik at karakterene ved mastergrads– eller profesjonsstudiet vil konsentrere seg rundt topp-karakterene A og B. Da vil fordelingen ved lavere grads studier i større grad kretse rundt C, D og E. Vedtaket er stikk i strid med Universitetet i Oslos (UiO) forståelse av regelverket. Resultatet kan bli at det gis færre A–er og B–er ved UiO enn ved de andre universitetene. UiO har foreløpig vært alene om å etterstrebe normalfordeling internt på profesjonsstudiet i psykologi etter at det nye karaktersystemet ble tatt i bruk.

Uenighet om statens ansvar for utdannelse

Kristin Clemet har skrinlagt Ryssdalutvalgets flertallsforslag, og sinnet hos universitetssektoren har kjølnet. Men hva gikk motsetningen ut på, og hva venter oss i fremtiden?

Tekst: ISELIN ÅSEDOTTER STRØNEN
iselin@studvest.no
Illustrasjon: MONICA TRONSTAD

– Jeg forstår at Kristin Clemet la flertallsforslaget i skrivebordsskuffen, sier rektor Bjarne Kvam ved Norsk Lærerakademi. Han satt i Ryssdalutvalget, og var en av dem som stilte seg bak det omstridte flertallsforslaget.

– Det hadde vært en uhåndterlig konflikt å tre reformer ned over hodet på institusjonene når de viste seg så uvillige, sier han.



DRAKAMP. Bjarne Kvam og Jan Fridthjof Bernt har vidt forskjellige visjoner for utviklingen innen høyere utdanning i Norge.

OVERIVRIGE STATSRÅDER

Kvam spår likevel at det vil gå i den retningen flertallsforslaget pekte ut. Han mener at det blir vanskelig å opprettholde dagens styringsform.

– Vi mener ikke at vi har en akutt krise i sektoren. Bakgrunnen for våre endringsforslag var ønsket om å gjøre utdanningsinstitusjonene bedre i stand til å møte utfordringer i fremtiden.

Idag har universitetene stor frihet, men statsråden har fremdeles det øverste ansvaret.

– Prinsipielt er ikke dette en god løsning. Ved å gjøre universitetene om til selveiende institusjoner sikrer man seg mot potensielle overivrige statsråder som vil instruere universitetets disposisjoner. Vi ønsket å gjøre institusjonene friere til å gjøre sine egne valg.

FOR MYE BEDRIFTSTENKNING

Professor i jus ved UiB, Jan Fridthjof Bernt, har vært en sterk kritiker av flertallsforslaget.

– Under dekke av å gi institusjonene mer frihet, skaper Ryssdalutvalget i stedet mer uklarhet både rundt institusjonenes uavhengighet og når det gjelder statens ansvar for forskning og høyere utdannelse. Men dette er en sentral samfunnsoppgave som staten må ta ansvar for, sier han.

Bernt mener at universitetene har god kvalitet i forhold til de ressurser de har fått.

– Mye kan forbedres, men fokus må rettes mot hvordan vi legger forholdene til rette for studentene og de ansatte. Ryssdalutvalget viser liten forståelse for at det å studere og forske er noe som skjer på grunnplanet, og fokuserer heller på en fra-toppen-og-ned-styring. Typisk for dette er sammensetningen av styret, der eksterne representanter skal ha flertall, uten noe klart utdanningspolitisk mandat, utvelgelsesgrunn eller ansvarsforhold.

TRYGT FORANKRET

Bjarne Kvam mener at problematikken rundt et eksternt styre og valgt rektor er overdreven.

– Det er jo ikke slik at en skal lete etter noen som ikke vet hva et universitet er. Det må komponeres et styre med kompetanse.

– *Ser du noen potensielle negative effekter flertallsforslaget kunne ført til?*

– Jeg registrerer jo hva enkelte mener: at en ved å løsrive institusjonene fra staten kaster dem inn i den kommersielle favnen. Men jeg tror at universitetene er så faglig og historisk forankret at jeg er ikke redd for det, sier Kvam.

Han håper at staten fortsatt vil se seg råd til å finansiere utdannelse.

– Det blir ikke god forskning og utdannelse om institusjonenes økonomi blir slik at de føler seg kvalt fra morgen til kveld.

– *Forstår du kritikken som går på at flertallsforslaget legger for stor vekt på bedriftsøkonomisk tankegang?*

– Vi har ikke lagt mer vekt på dette enn det som faktisk er nødvendig. Også universitetene og høyskolene må leve i samsvar med inntekter og utgifter.

IKKE PRIORITERT GRUPPE

Mener du at gratisprinsippet bør lovfestes?

– Jeg mener at det i alle fall bør klargjøres. Men selv om prinsippet ble lovfestet, har jeg ingen illusjoner om at dette vil binde Stortinget i fremtiden. Jeg er enig i at utdannelse bør være gratis, men blir det for lite ressurser å fordele i fremtiden, vil jeg ikke gå på barrikadene og kreve at studentene skal være prioritert fremfor andre grupper, sier Kvam.

GATS-avtalen regulerer internasjonal handel med utdannelse (se faktaboks). Utdannelsesområder underlagt statlig ansvar er skjermet for konkurranse med private tilbydere. Mange mener dette hadde blitt endret dersom en gjorde institusjonenen om til selvstendige rettssubjekt i tråd med Ryssdalutvalgets forslag.

– GATS-avtalen var vanskelig for utvalget, og vi har blitt kritisert for å ta for lett på denne. Men vi mente at ved å beholde det statlige i navnet ville vi skjære klar av GATS, sier Kvam.

Han mener at Norge er et lite marked, og at det derfor er vanskelig å si hvor interessante vi er for utenlandske, private aktører.

– Men på den annen side har vi mye penger. Det kan være interessant for de som driver med kjøp og salg av utdannelse. Vi må belage oss på konkurranse.

– UTROLIG UKLOKT

Jan Fridthjof Bernt er adskillig mer bekymret for hva et mer liberalisert utdanningsmarked kan føre til:

– Å forholde seg til GATS slik Ryssdalutvalget gjør, er i aller høyeste grad en risikosport. Trenden er at stadig flere sektorer markedsutsettes.

Bernt mener at vi i dag slåss i motbakke. Finanisering av universitetene er under press, og et alternativ er delfinansiering av utdannelse gjennom studentbetaling, noe Bernt mener det er klart at Ryssdalutvalgets flertall legger forholdene til rette for. Det vil han advare sterkt mot:

– Dette vil få uheldige konsekvenser for rekrutteringen til studiene. I et lite land som Norge ville det vært utrolig uklokt om vi lager et system der vi mistet potensiellt dyktige studenter fordi de ikke har råd til å utdanne seg, fremholder Bernt. S

RYSSDALSUTVALGET

Flertallsforslaget:
- Gjøre statlige institusjoner om til selveiende.
- Eksternt, selvrekrutterende flertall i styret.
- Rektor ansettes, og er både faglig og administrativ leder.
- Åpner for studentbetaling der staten ikke vil fullfinanisere utdanningsaktiviteten.

Mindretallsforslaget:
- Fortsatt tilknytning til staten.
- Et styre der ingen grupperinger har flertall.
- Valgt rektor.

GATS-AVTALEN

- Generalavtalen for handel med varer og tjenester: regulerer også internasjonal handel med utdanning.
- Den nåværende statlige tilknytningsformen universitetene har gjør dem skjermet for konkurranse. Endring i tilknytningen kan endre dette.
- Et sentralt moment er Likebehandlingprinsippet. Det fastslår at alle tilbydere, både norske og utenlandske, skal få konkurrere på like vilkår.
- Et eksempel som ofte blir brukt er at dersom for eksempel Harvard hadde ønsket å etablere en filial i Norge, vil de hatt krav på statsstøtte på lik linje med norske, offentlige universitet.

«2» PÅ GALLERI FISK

Det ble nylig vedtatt i stortinget at fotografiet offisielt sett er kunst. Fotokunstnere vil på lik linje med sine malerkollegaer slippe moms på bildene sine, noe som vil gjøre det lettere å leve som fotokunstner. Vil kunstfotografiet forandre seg nå som det er tatt inn i varmen med det etablerte maleriet og ikke lenger må kjempe for å bevise at det også kan være et fullverdig medium for kunst? Hva skjer når det «nye og opprørske» mediet blir etablert? Månedens utstilling «2» på Galleri Fisk viser arbeider av to studenter fra 2. år på Kunsthøgskolen i Bergen som bruker fotografiet som medium i kjølvannet av debatten. Utstillingen vises 20., 21., 27. og 28. mars.

VERDENS POESIDAG

UNESCO erklærte i 1999 at 21. mars skal være World Poetry Day. Ett mål med dagen er å støtte språklig mangfold gjennom det poetiske uttrykket. I denne anledning inviterer Norli til poesidag på Ludvig Bar. Det blir opplesninger ved Torild Wardenær, Pedro Carmona-Alvarez, Kristian Hæggernes, Morten Øen og Vemund Solheim Ådland. Henning H. Bergsvåg er konferansier.

Lite edruelig omgang med kilder

I BSTVs «fyllesending» 7. mars ble seriøse uttalelser om alkoholmisbruk brukt i et humorinnslag. Intervjuobjektene reagerer på at de ikke ble informert om det.

BSTV gjorde et innslag om alkoholmisbruk blant studenter der de intervjuet studentprest Morten Lystrup og sjefpsykolog Frode Andreassen ved Studentenes helsetjeneste.

Andreassen avtalte med journalistene at intervjuet ikke skulle brukes til noe useriøst. Men andre medarbeidere i BSTV lagde allikevel et humorinnslag der de brukte klipp fra det seriøse intervjuet og fremstilte Andreassen som kokainmisbrukeren «Freddy Freud».

– Jeg spesifiserte at intervjumaterialet bare skulle brukes i seriøse øyemed, sier han.

– Det er helt greit at de tøyser med meg som person, men jeg ville gjerne ha visst på forhånd at klipp fra et seriøst intervju skulle brukes til å tøyse med et så alvorlig tema som misbruk, sier psykologen, som ikke har sett innslaget ennå.

– USKYLDIG

– Jeg ser ikke på dette som noe stort problem, for det var uskyldig og ikke vondt ment, sier redaksjonssjef Veslemøy Aga.

Studentprest Morten Lystrup har heller ikke sett programmet, men misliker metodene til BSTV.

– Jeg syns det er faglig uheldig at de gjør slikt uten å informere om det. Det kan ende med at folk ikke tør å la seg intervjue, mener han.

AKSEPTERER KLIPPING

Einar Hålien er ansvarlig redaktør i TV Hordaland, og dermed redaksjonelt ansvarlig for sendingen. Han synes klippingen av studentpresten og psykologen kan godtas.

– Jeg synes ikke innslaget var morsomt. Men det er gjort i en setting som gjør at det er umulig å ikke forstå at det er humor.

Kildene ble ikke informert om klippingen. Det liker Hålien dårlig.

– Jeg synes de burde ha informert kildene. Det er vanlig folkeskikk, sier han.

Hålien synes også det er kritikkverdig å bryte en avtale med intervjuobjektet, slik BSTV gjorde da de brukte intervjuet med psykologen til å lage et humorinnslag.

Hålien følger med på hva BSTV foretar seg.

– Vi blir hver uke orientert om hva som skal sendes. Men vi må selvsagt gå grundigere til verks jo mer kontroversielle BSTV har tenkt å være, sier han.

INGEN MOTFORESTILLINGER

Kaspar Synnevåg er en av dem som lager humorposten «Studieinspektørene» som stod for tulleinnslaget. Han har ingen motforestillinger mot å tøyse med rusmisbruk, så lenge det gjøres på en sømmelig måte.

– Det er litt uvanlig at både det seriøse intervjuet og den omklippede parodien vises i samme program. Men ingen som så innslaget kan seriøst ha trodd at psykologen er kokainmisbruker og presten en vill partyprest.

– Vi parodierer den aggressive tonen i programmer som Rikets tilstand. Tidligere har vi fremstilt Hulen som et nazisted, Herman Friele som ond koloniherre og NHH som korrupsjonsskole. Ingen trenger å ta det bokstavelig, det er mediesatire, sier Synnevåg.

NYTT PÅ NYTT

– Men ser du ikke et etisk problem i å gjøre dette etter at psykologen hadde blitt lovet å ikke bli brukt i et useriøst innslag?

– Selv om vår humor kan virke røff, er den mer uskyldig enn mye av det som vises på riksdekkende TV. Jeg tviler på at for eksempel «Nytt på Nytt» ringer dronning Sonja og spør henne om lov før de trikser med et innslag Dagsrevyen har laget om henne, sier Kaspar Synnevåg.



RUS-TV. Barnslig, dårlig og russe-tv, er noen av karakteristikkene ansvarlig redaktør Einar Hålien kommer med etter å ha sett Bergen Student-TVs «fyllesending». Han mener det er kritikkverdig av BSTV å bryte en avtale med et intervjuobjekt, men han synes ikke de går over streken.

– Lovlig, men dårlig

– Denne kvelden kunne Bergen Student-TV (BSTV) byttet navn til russe-tv, sier ansvarlig redaktør Einar Hålien.

– Det er et program som til tider er morsomt og til tider nesten oppsiktsvekkende barnslig, mener Einar Hålien, som via Bergens Tidende-eide TV Hordaland er BSTVs ansvarlige redaktør

– Men selv om dette programmet til tider er både billig og dårlig fjernsyn, så går BSTV likevel ikke over streken, mener han.

– Det er viktig å skille mellom godt og dårlig fjernsyn, og hva som kan aksepteres. Premissene er klare, vi blir advart mot at det blir sterke scener. Selv om programlederen er synlig beruset, tråkker hun ikke på andre mennesker, mener redaktøren.

– MODIG

– Dette var et klart unntaksprogram, i den forstand at det var mer rølpete enn vanlig. Men det holdt en slik kvalitet at jeg ikke ville nølt med å sende det på nytt igjen, sier Veslemøy Aga, redaksjonssjef i BSTV

Hun påpeker at det tidlig i sendinga ble gjort oppmerksom på at programmet inneholdt en del alkohol og at det derfor ikke passet for seere under atten år. I tillegg ble det sendt til vanlig BSTV-tid, 23.15 søndag kveld.



RØLP. Sendinga den 7. mars var både informativ, underholdende og ganske enkelt god og rølpete, ifølge redaksjonssjef Veslemøy Aga i Bergen Student-TV.

– Det er modig av BSTV å ta opp dette temaet, ettersom det er tabubelagt, mener programleder Anna Helle-Valle.

– Dessuten var vi bevisste på å skape et balansert og sosialrealistisk program med fokus på både hyggedrikking og alkoholmisbruk, forteller hun.

ALRDI HØRT OM LIKNENDE

– Det er første gang jeg har hørt om noe som dette i min tid i Pressens Faglige Utvalg, og det er jeg glad for, sier leder av PFU, Per Edgar Kokkvold. Han har ikke selv sett programmet, men er ikke imponert over det han får høre fra BSTVs innslag.

– Jeg er ikke i stand til å ta dette særlig alvorlig. Journalistikk er ikke noe fuktig yrke lenger. Pressefolk bestreber seg på å være edru, sier han og råder BSTV til å tenke på hvordan de vil fremstå i fremtiden.

FYLLESENDINGA

- Bergen Student-TV (BSTV) sendte 7. mars en «fyllesending» som skulle gjenspeile en viktig del av studentenes virkelighet.
- Programlederen gikk rundt til dels synlig beruset samtidig som to utsendte medarbeidere med liv og lyst gikk inn for å drikke hverandre under bordet.
- I tillegg ble seerne blant annet informert om hvor en kan skaffe seg en billig rus.
- Programmet inneholdt også en alvorlig sak om hvor farlig alkoholmisbruk kan bli.
- Denne seriøse saken ble klippet om til et humorinnslag.
- Du kan se noen av innslagene på: www.bstv.no

Tekst: MAGNUS ODEEN / magnus@studvest.no
S FREDRIK H. BJØRGO / fredrik@studvest.no
Foto: HÅKON EIKESDAL / hakon@studvest.no

«Z» PÅ TEATERGARASJEN

«Z» er tredje del i dansekompaniet Wee sin trilogi hvor koreograf Francesco Scavetta undersøker fenomenene visjon og illusjon, det kunstige og det forstyrrede. De to første forestillingene «a sudden unexpected faint» (2000) og «live*» (2002) er ulike i format og estetikk, men tar samtidig utgangspunkt i et visuelt og akustisk landskap, med blant annet element av video og livemusikk. Dansekompaniet Wee ble stiftet i 1999. Forestillingen vises 27. til 29. februar i Teatergarasjen. Lørdag 28. februar arranger Bergen Dansesenter faglig forum etter forestillingen der en av danserne, Francesco Scavetta, er innleder.

LITT AV HVERT PÅ KUNSTSENTERET

På Hordaland Kunstsenter (HKS) på Klosteret finnes det fram til 18. april verk av Pekka Persson, Anne Thomassen og Endre Aalrust. Pekka Perssons utstilling *Summen av all sannhet i verden blir en stor løgn* er en fotografisk basert serie med bilder og tekst hentet fra internett og satt sammen til nye verdener. Anne Thomassen viser utstillingen *Light my Fire*. Hun utforsker i sine arbeider populærkulturens, tegneseriens og westernfilmens visuelle språk for slik å stille spørsmål ved vår nære virkelighet. Endre Aalrust viser videoarbeidet *Odyssevs, the Cyclop and whatever...* Videoen er en fragmentarisk, loopet montasje bestående av sju fortellende episoder, ifølge presseskrivet.

Profesjonelle amatører

Prosessen er en vanskelig bok å bringe til scenen, men Immaturus har gjort en glimrende jobb.

Etter å ha sett Prosessen på Teatergarasjen, sitter man igjen med hodet fylt av spørsmål. Skal det tolkes politisk eller metafysisk? Hva mente Kafka selv med dette klaustrofobiske verket? Og var det virkelig et amatørteater som stod for denne oppsetningen? Det siste spørsmålet er kanskje det mest påtrengende, for dette er en av de mest vellykkede produksjonene Immaturus har stått bak på lenge.

Kafkas bok forteller om Josef K, som en dag finner seg selv tiltalt for noe han ikke får vite hva er. Skal han bare blåse i det? Eller bør han ta det alvorlig? Samme hva Josef K gjør, kan det synes at Prosessen bare kan få ett utfall.

MINIMALISTISK

Selve scenen er preget av intens minimalisme. Stykket utspilles på en stor flate, men kreativ bruk av lys gjør at stemningen kan bli like trykkende og innestengt som i boken. Også rekvisittene holdes på et minimum. En telefon og et fruktfat er nesten det eneste som blir brukt, og mangelen på møbler og lignende gjør at handlingen kan flyte uforstyrret fra «rom» til «rom», fra scene til scene.

Skuespillerne går også opp i denne flytende, krypende paranoiaen som vokser etterhvert i stykket. Alle birollene er kledd i samme «uniform»; brune bukser og tilhørende hvit t-skjorte for guttene, hvit nattkjole for jentene. Det kan gjerne være mange forskjellige skuespillere som portretterer samme person. Maleren Titorelli dukker opp i ikke mindre enn tre forskjellige skikkelser, noe som igjen fører til den samme avstandsfølelsen og umenneskeliggjøringen som er symptomatisk for Kafkas figurer.

STRÅLENDE JOSEF K

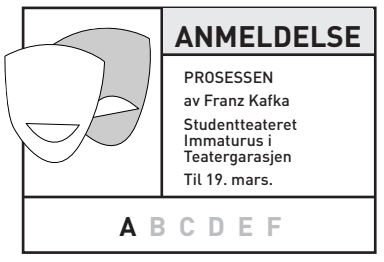
Andre Hageseter som Josef K kan også kalles for et av stykkets høydepunkt. Kledd som han er i sort dress skiller han seg øyeblikkelig ut fra mengden, og han balanserer akkurat så hårfint som nødvendig, mellom å være sympatisk og arrogant. Det er faktisk interessant å bare sitte og følge med på ansiktet hans gjennom de to aktene, hvor han går fra hånende overmot via usikker harme til resignasjon. Politimannen som dukker opp på slutten er også et godt og nødvendig grep for å gjøre Kafkas mening klarere. Det er ikke staten som fører Prosessen mot Josef K. Hvem er det da?

Overraskende grep, Bugge Wesseltofts musikk og så godt som lytefri fremførelse gjør (i tillegg til det ovennevnte) at Prosessen er stykket du *må* se denne uken.



KORT PROSESS. Josef K (t.v.) blir strålende tolket av Andre Hageseter i Immaturus' oppsetning av Prosessen. Stykket går i Teatergarasjen til og med fredag.

S Tekst: WALTER N. WEHUS / walter@studvest.no
Foto: ANNIKEN MOHR / anniken@studvest.no



«Pop» ikke helt topp

Med «Pop» har UKEN satset på et nytt og originalt konsept. Det er en god idé som ikke fungerer i praksis.

NHH og Uken revyen har etter mange suksesser etablert seg som studentrevyenes svar på Rosenborg. Derfor er det lov å kreve en studentrevy av høyere kvalitet enn det vi finner andre steder.

I år har imidlertid satsningen blitt for ambisiøs, noe som gjør at «Pop» til tross for mange bra kvaliteter, svikter på avgjørende punkt.

ORGINALT

«Pop» preges av gode originale ideer. Den røde tråden er mediebaronen Herman Loke, en slags blanding av Herman Friele og Rupert Murdoch, som har fått mediemonopol og nå vil bli president i Norge. Han bruker sin mediemakt til å spre trashy popkultur til massene. So far so good.



KOSE-POP. Jonatan Fægri og Håkon Smith Andersen gjør en glimrende Sigfried og Roy parodi. Desverre er ikke resten av revyen like bra.

VANSKELIG HUMOR

Dessverre fungerer ikke gjennomføringen. Poenget blir uklart. Loke er ikke en morsom figur, til det er han alt for lite karikert og uklar. Vitsene er underlig flate. Det blir humor som ikke fungerer.

Tekstene er gode, og skuespillerne likeså, men jeg savner det lille ekstra, som den knallgode replikken og de små detaljene i skuespillet som flytter deg fra humrefasen over i krampelatter.

PARODIKOMETER

Til gjengjeld er «Pop» drivende gode på parodiene av trashkulturen. Her er det originalitet, gode tekster, flotte skuespillerprestasjoner.

Som vanlig er det en god produksjon. Lys, lyd, dansing og musikk fungerer utmerket. Herlige parodier på Sigfried og Roy, Helge Jordal og Ylvis. I tillegg til Per Arne N. Lium som gjør en fantastisk parodi av Sone2-programleder Gaute Grøtta Grav. En viss likhet i utseende kobles her med glimrende spill.

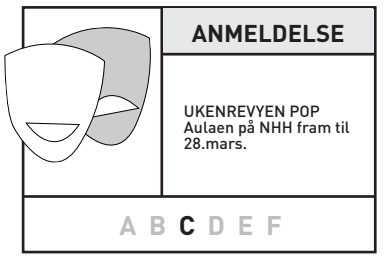
Originalt og morsomt blir også parodien av de norske trancestjernene, som treffer godt. Et annet blinkskudd er «de fire store» i norsk litteratur som hiphop-gruppe.

LITT FOR MODIGE

Det er veldig modig av Uken å ta steget fra en rekke med gode enkeltnummer som de har hatt tidligere, over til et krevende tema. Det steget ble dessverre for stort.

Selv om Uken er dyktige, har de enda ikke nivået som skal til for å lykkes med et slikt dristig prosjekt. På de mer tradisjonelle numrene er «Pop» drivende god, og et litt mer tradisjonelt revyprogram hadde gjort det enklere for Uken å vise alle de talentene på de har i skuespillere, tekster og produksjon. Det har de ikke fått helt til i år.

S Tekst: MAGNUS ODÉEN / magnus@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no





OVERALT. Torgny Amdam visste å bruke hele scenen – og litt til – på dobbeltkonsert i aulaen.

Rock for store

Konserter på Uken er høy stemning, høy lyd og høy promille.

NHH, natt til søndag.

Klokka nærmer seg halv ett, og Amulets tolkning av Cato Salsa Experience's *So, the circus is back in town* øser ut av høyttalerne.

Mer enn 500 publikummere har funnet veien til en av Ukens mange store happeninger; Rock'n'Roll Intercourse – Amulet og Cato Salsa Experience i en og samme konsert.

GAL MANN MED MANKE

De fleste har tydeligvis bestemt seg for at det skal ta av i kveld. Amulet-vokalist Torgny Amdam er en av disse. Han hopper og spretter rundt på scenen, klatrer på høyttalere, stagediver og ser i det hele tatt ut til å ha det fett.

Lengst framme ved scenen står en tilsynelatende gal mann med svær manke og rocker heftig.

Noe motvillig går Amulet-gutta av scenen og gjør plass for Cato Salsa Experience. Torgnys Rambo-inspirerte antrekk og punkinspirerte vokal må vike for Salsa-bassist Christian Engfelts mer stilige mørke skjorte og jeans, og sekstitalls groove. De skal tross alt dele scenen i kveld.

SLITSOMT? – NEPPE!

Da sjefen sjøl, Cato Salsa, tidlig i konserten uttrykte at det kunne bli slitsomt for publikum med en så lang konsert, undervurderte han tydeligvis bergensstudentene. For utover i konserten er det flere enn Amulet-Torgny som tar av. Humøret hans smitter, og snart hopper hundrevis av studenter i tyveårene rundt i det svette konsertlokalet.

Under et av Cato Salsas mer avslappende numre ligger plutselig en av de mindre balanserte rett ut på gulvet. Motoriske ferdigheter på nivå med en toåring er prisen man må betale for å komme i godt humør. Menneskene rundt ser bekymret på ham. De lurer på om han trenger hjelp, men han stabler seg på beina og groover videre.

HVEM ROCKER HARDEST?

Gulvet begynner å bli sleipt, for halvtomme ølglass flyr gjennom lufta. Snart er enkelte fulle av øl både utvendig og innvendig.

En badering dukker opp fra ingensteds, og bokses fram og tilbake over publikum helt til noen synes det er en god ide å kaste den på Salsa-trommis Jon Riise, som fornuftig nok lar den ligge på scenen til dagen etter.

De er i gang med et mer energisk nummer, og at bassist Engfelt fortsatt ikke har kastet den langermede skjorta er et mysterium. Vokalist/gitarist Salsa er i alle fall dyvåt av svette, men presterer likevel bare bedre.

Den allerede nevnte gale, langhårede publikummeren treffer på en kompis som tydeligvis eier gulvet, og de to har straks sin egen lille «hvem rocker hardest»-konkurranse.

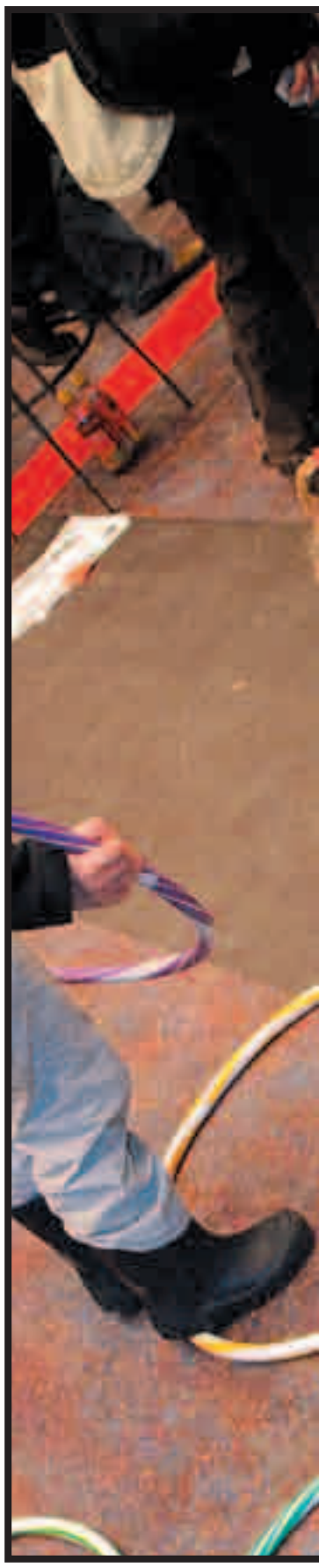
LE GRANDE FINALE

Amulet-Torgny er overalt. Han diver nok en gang, til publikums store forlystelse. En av framtidas hvitsnippforbrytere prøver på det samme, og geleides mot utgangen av strenge vakter.

Sakte, men støyende, har det hele bygget seg opp mot kveldens klimaks; begge band på scenen samtidig! Om lydnivået var høyt og stemningen god fra før av, er det ikke tvil om at samhold gjør sterk, og at konserten nå når nye høyder. Publikum erkjenner dette ved å ta ut det man skulle anta er siste rest av energi. Men de holder koken og roper bare på mer når musikerne går av scenen. De får viljen sin, og beæres med noen ekstranummer.

De fortsetter festen ut i de små timer på de mange barene rundt om i NHH-bygget. Der festes det helt til det blir lyst igjen, og rockernes natt må vike for barnas dag.

S Tekst: FRODE ANDERSEN / frode@studvest.no
Foto: TROND SØRÅS / trond@studvest.no



SMÅROCK. Det var rock i ulike var



ENERGISK. Amulet-vokalist Torgny Amdam (bak) demonstrerte et imponerende energinivå i en slags rock'n'roll intervalltrening på NHH lørdag.

(t. h.) **TUSJ MEST POPULÆRT.** – Hvor er tusjen? spør Kristin (2) som bare finner fargeblyanter.



rianter på NHH i helgen.





Rock for små

Sju hundre barn, klovner og selveste Kaptein Sabeltann. Uken er også lek og moro.

NHH, søndag formiddag.

Inne i Klubbens lokaler henger eimen av røyk og gammel fyll fortsatt godt i veggene. Det er bare noen timer siden festglade konsertgjengere forlot høyskolen, men timene har forvandlet NHH fra festbule til alle barns drømmeland. Et land hvor av hundrevis av småprinser og prinsesser regjerer, og der is og brus er gratis.

Det gjaller av hyling, latter og lek mellom de sortmalte veggene når Uken arrangerer barnedag.

TUSJETØYS

Været er vått og grått – og perfekt for utflukt med familien. Utenfor er det allerede lang kø. Noen barn står lydige ved foreldrenes side, andre drar i mors eller fars hender.

– Mamma, koffor kankje vi gå inn NO? spør en liten pjokk.

Når man er liten er det ikke alltid like lett å forstå køkonseptet.

Så. Endelig inne.

– Jeg tror du skal tegne med blyanten, jeg.

– Neeii, tegne med tusjen!!

Kristin (2) forsyner seg av tusjene som er plassert på bordet og synes ikke det er så nøye hvor hun tegner enten det er på papiret, papirduken eller inne i hånden. Pappa, Eirik Langeland, er ikke like fornøyd med det. I et ubevoktet øyeblikk får han sneket tusjene utenfor rekkevidde. Det ser imidlertid ikke ut til å bry henne nevneverdig, hun finner en fargeblyant og tegner videre.

Klubben er gjort om til henholdsvis fiskedam og hobbybord hvor barna kan tegne, male, klippe og lime. Det å lage postkort med masse lim og glitter, helst ubegrensede mengder, er særlig populært.

VALGETS KVALER

– Hva skal du være for noe da?

– En løve vel! sier Susanne (5). Et gult ansikt prydet med sort nese og værhår ser opp. Ved siden av henne står lillebroren Kristian (2) med tilsvarende gult ansikt og smiler sjenert.

– Og du da – er du også løve?

– Neeii, han er ikke løve, svarer Susanne bestemt for lillebroren.

– Nei, ikke løve, samtykker Kristian lojalt.

– Hva er han da?

– Det må du spørre mamma om.

Mamma Mariann er vant med slike spørsmål; Kristian er selvsagt en tiger.

Aktivitetstilbudet er stort. Barn og foreldre kan velge mellom hopping i oppblåsbar jungel, klovneshow med ballongdyr og tullekunster, Kaptein Sabeltann-forestilling, lek i ballbinge og mye mer.

Mange velger å gå systematisk til verks og begynner i kjelleren der ansiktsmaling synes å være en vinner. Barna sitter musestille og lukker øynene etter ordre fra Uken-medarbeiderne. Barna blir sommerfugler, superhelter og andre eksotiske dyr.

IKKE LETTLURT

Foran fiskedammen vokser køen. Barn i alle aldre vil prøve fiskelykken. De aller minste får hjelp til å kaste snøret uti.

– Tror du det er noen store fisker i denne sjøen? spør Ukens medarbeider en liten gutt. Han får raskt svar på tiltale.

– Dette er ikke noen sjø. Jeg ser at det sitter noen der bak!

– He he. Det må i så tilfelle være draugen, dette er jo Nordsjøen!

Det lykkes ikke å overbevise denne karen, han vet hva han vil ha.

– Jeg vil ha sånn drage med bruspulver inni, bestiller han.

På bardisken dingler fornøyde barn mens de fortærer fangsten fra fiskedammen. Samtidig bæres nye kasser med øl inn bak baren. Barna ser ikke ut til å bry seg med slike uvesentligheter. De bekymrer seg heller for om de kommer inn på neste forestilling med Kaptein Sabeltann.

Tekst: LENA KLEVELAND / lena@studvest.no
Foto: TROND SØRÅS / trond@studvest.no

KRIS KRISTOFFERSON TIL BERGEN

Lørdag 19. juni kommer Kris Kristofferson til Grieghallen i regi av Logen Teater. Kris Kristofferson er for mange kjent som skuespiller i amerikansk film og tv. For andre regnes han som en av de viktigste bidragsyterne innen moderne country, me dlåter som «Me and Bobby McGee» og «Help Me Make It Through the Night». Han begynte sin karriere som lovende akademiker, endte opp som helikopterpilot. Hele tiden var han imidlertid lidenskapelig opptatt av country og låtskriving. Han fikk vaktmesterjobb i musikkstudioet til Roger Miller og Johnny Cash, og det var disse to som første gang brukte Krisoffersons materiale.

JIM STÄRK PÅ HULEN

Torsdag 25. mars kommer Jim Stärk til Hulen. Han ga i 2002 ut debut-platen «Ten Songs And Hey Hey», som ble nominert til både Alarmprisen og Spellemannsprisen. I fjor kom de med oppfølgeren som heter «No Time Wasted». Musikken kan beskrives som melankolsk viserock med alternative countrytendenser. Det er Einar Stokke Fadnes, Inge Sørbrøden, Asbjørn Ribe og Tom Rudi Torjussen som utgjør Jim Stärk, og Ribe og Torjussen har sin blant annet sin fortid hos henholdsvis Number Seven Deli og Claudia Scott.

Reggae hele helga

Cushion dub- og reggae-klubb har gitt Bergen «One Love» i to år. Det må feires.

– Det begynte vel med at vi syntes det manglet en klubb som spilte denne typen musikk i Bergen, sier Per-Anders Hammarström, en av ildsjelene bak klubben.

Det må ha vært et savn hos flere. Cushion har vart i to år og melder om fulle hus de siste gangene det har vært arrangert på Kvarteret.

Musikken ligger, som navnet antyder, rundt dub og andre avarter fra reggaens vidunderlige verden.

REGGAE PÅ GARAGE

Cushion Klubb er mer en kul musikk. Det legges mye tid og energi ned i å lage plakater og dekorere lokalene. Noe man vil se på Garage nå på fredag.

– Det er første gang vi er på Garage, men lokalet har utrolig potensiale, sier Per-Anders.

Men reggae på en rockepub?

– Ja? Det er musikk som alle kan like. Hehe, det er i hvert fall en sjanger som irriterer få, sier Per Anders.

Kveldens hovedattraksjon, Nucleus Roots fra England og Jamaica, har bakgrunn fra skapønk-scena i Manchester før de fant formen som *steppers*, med dansbar, up-tempo rootsreaggae med mye dub-effekter.

– De er kjent for å være utrolig bra live, lover Per-Anders. I tillegg presiserer han at det blir mange DJer som byr på variert musikk innafor sjangeren.

OG REGGAE PÅ KVARTERET

Kalaset fortsetter på Kvarteret på lørdag. Da spiller DJ Vadim med Demolition Man på vokal. Og gjester.

Men hvilke gjester?

– Nei det er en overraskelse.

– Kom igjen, si det da...

– Nei. Vi vil helst at folk skal komme begge dagene, og vil ha noen overraskelser å by på. Men det blir bra!

S MONA SÆTHER EVENSEN/mona@studvest.no



FLOTT DANS. Dansen var et av høydepunktene under psykologirevyen.

Psyko revy

Film, sang, dans, humor. Psykologirevyen har det meste. Men ikke nok til å gjennomføre en revy som svinger hele veien inn.

Psykologistudentene er mest kjent for å drive med analysering av mennesker, og av hvordan vi tenker. Med tittelen «Egeninnvikling - vi gikk inn i oss selv og ble der» ga de publikum 21 forskjellige nummer.

BLANDET START

Revyen starter med synkron taktfast dans. Denne musikken får deg til å tenke på gode gamle revyer fra ABC-teateret, men det blir litt for tradisjonelt. Fra det tradisjonelle fortsetter revyen til det mer moderne med film på lerret. Denne effekten brukes under mange av innslagene. Spesielt i den første sketsjen funker det bra. Vi ser her en gutt og en jente som treffer hverandre på byen, blir fulle og går hjem til henne. Sengekosen flyter herfra og inn i virkeligheten på scenen. Når de våkner begynner tankene til de to å snakke via et bånd fra en høytaler. Det hele er kaotisk, og litt morsomt.

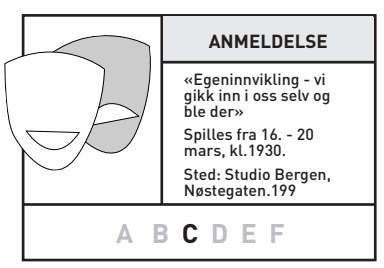
I neste sketsj blir vi kjent med Natalie som sitter på sentralbordet på Lånekassen. Hun er en liten rød tråd som vi møter tre ganger under revyen. Natalie som spilles av Veslemøy Vold gjør en bra og artig fremstilling av Lånekassen. Videre er det scener som ikke er fullt så geniale, for eksempel en «Årsakskongress i helsetraumatisk sosialpolitikk». Denne skal skille en psykolog fra en psykiater, og kommer med et overraskende forslag på hvordan disse kan kombineres i fremtiden.

MYE BRA DANS

Det som gjør psykologirevyen til en litt annerledes revy, i forhold til for eksempel ukerevyen «Pop», er dansen. Den er rolig, avslappende, varierende, og virker svært godt gjennomarbeidet. Samspillet og koreografien er til tider nydelig. Oppsummert er psykologirevyen anno 2004, en gjennomført bra revy, men noe av humoren blir av og til litt for psykologisk intern. Den som virkelig får deg til le er Espen Odden sin parodi på en skrikende tilbakestående person. Denne lille historien har tittelen «Med vett i pannen», og er utvilsomt revyen humorhøydepunkt.

Psykologistundene avslutter revyen med en egen versjon av den bergenske hiphop-gruppen Spetakkel sin låt «Kem rocker». Så får vi se om de rocker bergensstudentene.

S Tekst: JØRGEN EIDE/ jorgen@studvest.no
Foto: MARTE VIKE ARNESEN/marte@studvest.no



Gutta på tur

Nytt år, ny Zoom tur. De tre vinnerne av fjorårets Zoom-konkurranse er klare for Bergen onsdag kveld.

Så var norsk rocks nye håp på landeveien. Å vinne Zoomfinalen inkluderer, i tillegg til heder og ære, CD og Norgesturne for tre band.

I år ble det Mayflies fra Stavanger, Silence the Foe fra Trondheim og Beautiful People fra Kristiansund, som dro hjem seieren og får dra ut på turne. Det dreier seg om rock i flere former.

Beautiful People rømte fra en traumatisk oppvekst på musikklinja i Kristiansund til Oslo. Der har de bodd i en campingvogn og spilt eksperimentell elektronisk rockemusikk på obskure utesteder. Singelen «Fucked Up On A Friday Night» har vunnet og blitt spilt på Ukas Urørt i P3.

Mayflies plasserer seg selv i den hittil uoppdagede båsen «sirkus noir», og presiserer at de ikke er et lykkepopband. De spiller visstnok retrorock med røtter i 60- og 70-tallet.

Silence the Foe spiller hardcore, som av presseskrivet beskrives som å bli overkjørt av en dampveivals og fått et ekspresstog i forplantningsorganene. Herlig moro altså, dessuten har de fått knallkritikker for EP'en «Sweet Sweet Suicide». I tillegg er de skikkelig slemme mot publikum.

– Vi vant fordi vi er best, enkelt og greit, uttalte bandet til musikkavisa Puls. Vi ser ingen grunn til å protestere.

S MONA SÆTHER EVENSEN / mona@studvest.no

TRONDHEIMSROCKERNE ORGANISERER SEG

Debatten rundt øvingssituasjonen til Trondheims rockemusikere har rast lenge, uten at det har ført til noen konkrete endringer. Nå skal en ny organisasjon gjøre noe med dét, skriver Under Dusken. Fem personer med musikkrelatert bakgrunn har gått sammen om et prosjekt de kaller Lilleby. – Vi ønsker etter hvert å kunne tilby alle typer tjenester til musikerne. For å klare dette, ønsker vi å knytte samarbeid med alle aktuelle og interesserte partnere. Som et eksempel til etterfølgelse, vil vi til en viss grad bruke den lignende organisasjonen BRAK (Bergens rock-aktører), sier en av initiativtakerne til prosjektet, Marius Pettersen.

KICKOFF FOR «ROCK MOT TECHNO»

Fredag spiller Rumble in Rhodos på Kvarteret. De spiller, ifølge det nyoppstartede ASF Sub, «skrikete indierock med referanser til punk og no-wave.» Denne konserten markerer åpningen av ASF Subs første store prosjekt, nemlig minifestivalen Rock Mot Techno, som arrangeres på Kvarteret 25. til 27. mars. De skal ha en trondheimsdag der band som Johndoe, Desperado, Action Pilots, Deflower og Rest Of My Life skal vise oss at «Trondheim is the new loud». Sverige står i sentrum fredag med band som Östermalm, C.Aarmé, Hell on Wheels, The Conretes og Mikabomb (UK/JPN). Lørdag kommer det litt av hvert, blant andre We, Suspenders, Asstronaut, Sparks of Seven og Bourbon Flame. For mer info se www.asf.uib.no/rmt.

Internasjonalt på Kvarteret

Har du noen gang hatt lyst til å komme deg ut i verden for å studere?

Tirsdag 23. mars blir Kvarteret gjort om til en internasjonal minimesse.

– Vi vil skape en arena der norske studenter både kan få inspirasjon og kunnskap om studier og arbeid i andre land, forteller Arne Abrahamsen, prosjektleder i Utdanning i Bergen, som har tatt initiativ til arrangementet.

TEATER OG KUNST

Utdanningsinstitusjonene, studentorganisasjonene, det offentlige og næringslivet setter med denne dagen fokus på Bergen som internasjonal studentby. Alt du måtte ha av spørsmål om studier eller karriere i utlandet vil du kunne få svar på, ettersom både Verdensrommet og Karrieresenteret for anledningen flytter seg ned til Kvarteret.

Dersom du derimot lurer på hvordan det er å være utenlandsk student i Bergen, vil ei teaterforestilling forsøke å gi deg svaret. De internasjonale studentene har laget en forestilling kalt *Fra verden til Bergen*. I tillegg vil utstillingen til kunsthøgskolestudenten Petri Henriksson: *life in a monument, people at Fantoft* gi et bilde av livet i studentbyen fra en annen synsvinkel.

WOK OG CHA CHA CHA

NRK P2s Jens A. Riisnæs kommer i løpet av dagen til å holde et foredrag der han tar utgangspunkt i reisen som et dannelsesprosjekt, og stiller spørsmålet: Hvordan bli et *virkelig* moderne menneske?

Andre bidragsytere til den internasjonale dagen er også Bergen internasjonale kultursenter (BIKS). De vil holde kurs i blant annet magedans, afrikanske trommer, cha cha cha og kinesisk wok-mat.

Dagen avsluttes med gratiskonsert med den danske gruppa «Under byen», som spilte til stor jubel under by:Larm.

Onsdag 24. mars arrangerer Bergen Næringsråd sin internasjonale dag på NHH. Fokus er på kommunikasjon og kulturforståelse. Alle studenter er invitert.

S CAMILLA KROGLI HANSEN/ camilla@studvest.no



LESS IS NOT MORE. Operaen Don Giovanni er et samarbeidsprosjekt mellom Opera Vest, Bergen Filharmoniske Orkester og Grieghallen. Scenen er enkel. Høye speilvegger satt opp rundt det oppbygde midtplanet skaper illusjon av et større scenerom og dobler skuespillernes antall. Beveger sangerne seg for nært, fordreies de som i et speilhus på tivoli. Noen blir dobbelt så tykke, andre bølger seg som en strek. Sangere i enkle kjoler og grå dresser gir inntrykk av en samtid hentet rett ut fra nærmeste dressmannbutikk. 1700-tallet i nåtids-Bergen er grått. Scenen er ribbet for underholdning. Synd, for med lukkede øyne er musikken vakker og forførende.

S Tekst og foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no

Samtidsmusikk er ikke kjedelig

Hvem har ikke lyst til å høre et åttemanns gameboy-orkester?

19. til 27. mars er det klart for samtidsmusikkfestivalen Borealis. Den er resultatet av sammenslåingen av musikkfestivalen Music Factory og Autunnale. Blant det publikum vil få se er «ap», en londonbasert gruppe som med lyd og film gir oss forestillingen «_software and situations_». De bruker prosessene i en datamaskin som et slags utgangspunkt.

Nicolas Møllerhaug og Lasse Marhaug reiste til Roma og møtte makeup-artister fra splatterfilmer. Resultatet ble filmen Splatterkammer som vil bli vist under festivalen.

Videre vil det være mulig å overvære en serie lydportrett med diverse kroppslyder av ti kjente norske mennesker, deriblant Kristopher Schau og Egil Drillo Olsen.

Bergen 8-bit-Allstars tar avstand fra teknologikjøret i musikken og bruker 8-bits lydgeneratorer i musikken sin. Improvisasjon blir det også her, ambience, pop-elektronika og god spennvidde er nøkkelord her. Bergen 8-bit-Allstars avslutter festivalen lørdag 27. mars på Studio Bergen.

S CAMILLA KROGLI HANSEN / camilla@studvest.no

Nytt Attac-blad

Mandag lanserer Attac Norge sitt nye blad «Utveier». Redaksjonen bak bladet holder til i Bergen



Redaksjonen springer ut av de to lokallagene her i Bergen: Attac Hordaland Bergen og Attac Høyden, og består av fem studenter fra Universitetet i Bergen, skribenter som tidligere har vært i miljøet rundt Brodd og Ikkevold.

Bladet skal komme ut fire ganger i året, gjerne som temanumre.

– Men vi har ikke noe spesielt tema i første nummer. Vi har prøvd å få inn flest mulig saker som Attac og globaliseringsbevegelsen generelt er opptatt av, sier en av de fem redaksjonsmedlemmene, Egil Skogseth.

ATTAC I INN- OG UTLAND

Han fremhever saker i debutnummeret som handler om de forskjellige sosiale foraene, som har blitt arrangert rundt om i verden det siste året.

– Det er de største samlingsstedene for de sosiale bevegelsene i verden, som Attac er en del av. Det er åpne og inkluderende møteplasser hvor det legges strategier og inngås allianser over landegrensene, sier Skogseth.

Ellers kan man blant annet lese om ikkevold som strategi innen den globaliseringskritiske bevegelsen og om Attac i inn- og utland.

UTADRETTET

Bladet er ikke ment å være et rent medlemsblad. De håper å være mest mulig utadrettet både i forhold til lesere og bidragsytere til bladet. Første nummer går ut i 6.000 eksemplarer, stort sett til Attac-medlemmer, men redaksjonen håper at bladet etter hvert vil bli distribuert via bokhandlere også.

Tema for nummer to blir gjeld.

S VEMUND JENSEN / vemund@studvest.no

KARRIEREDAG FOR ALLE STUDENTER

Karrieresenteret arrangerer Karrieredagen onsdag 17. mars i Jusbygget på Dragefjellet i Bergen. Dette er en dag hvor alle studenter i Bergen og næringslivet møtes. Dagen vil bestå av bedriftspresentasjoner med stands, kulturtorg, foredrag, speed-dating og karrieretorg. Mer informasjon om Karrieredagen finner du på www.karrieredagen.sib.uib.no.

RADIOCAFÉ PÅ NHH

Alle fordommer legges i søppeldunken når Studentradioen inntar Campus på NHH for en totimers radiosending onsdag 17. mars. – På vår sendeflate finnes jo både filmanmeldelser, samfunnsøkonomiske analyser, pur popmusikk og streng støytekno. Det er ingen grunn til å tro at siv.øk-spirer ikke skal finne sitt nye favorittprogram på våre frekvenser, sier redaktør Eirik Kydland i en pressemelding. I tillegg tror han Høydens studenter kan lære mye av NHH-gjengen når det gjelder engasjement, samhold og øldrikking gjennom trakt. I radiosendinga får vi oppleve Nina Rochelle, monopolturnering med NHH vs. Høyden, radiokjøkken og konkurranse med uken-billetter som premie.





17. MAI-FEELING. I regnværet holder skuespillere fra Uken-revyen oppvarming for de ni oppmeldte lagene til stafetten som ble arrangert i forbindelse med studentdagen under Uken sist mandag. Deltagerne fikk opp varmen, noen dog med hjelp av mer flytende midler, ikke ulikt Grete Waitz-løpet.

Etter hvert snublet deltagerne av gårde, noen med oppblåsbare båter teipet på føttene. Direksjonsmusikken leder an foran Befalsskolen for sjøforsvaret, etterfulgt av Sjøkrigsskolen. I stafettprøvelsen inngikk blant annet sekkeløp, potetløp, skigåing og sist men ikke minst handlevognralley. Befalselevene fra Horten stakk av med seieren i stafetten ved Lille Lungegårdsvann.

S Tekst og foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN
henrikj@studvest.no

KULTURVEKE

MØTER/DIVERSE

MEN INNI ER VI LIKE: HVEM KAN GI BLOD?
Teglverket på Kvarteret, onsdag 17.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

MORGENBØNN
Johanneskirken, fredag 19.03, kl. 09.
Arr.: Studentmenigheten.

IRAK - HVEM SKAL RYDDE OPP?
Nordnes bydelshus, fredag 19.03, kl. 18.
Arr.: Attac/Fredsinitiativet.

FREDSKAFÉ
Nordnes bydelshus, lørdag 20.03, kl. 12.
Arr.: Attac/Fredsinitiativet.

LOVSANGMØTE
Korskirken, lørdag 20.03, kl. 1930.
Arr.: Bergen kristelige studentlag.

STOPP OKKUPASJONEN AV IRAK - HENT SOLDATENE HJEM
Demonstrasjon på Torgalmenningen, lørdag 20.03, kl. 15.
Arr.: Fredsinitiativet i Bergen.

SLIPPFEST FOR UTVEIER: NYTT BLAD FRA ATTAC
Maos på Kvarteret, mandag 22.03, kl. 20.
Arr.: Attac Høyden.

INFORMASJONSMØTE: RØDE KORS
Damsgårdsveien 69, mandag 22.03 og onsdag 24.03, kl. 18.
Arr.: Bergen og Hordaland Røde Kors.

EUROEN V/ ØYSTEIN DØRUM
Teglverket på Kvarteret, tirsdag 23.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

MARXISTISK FORUM: KRIGEN MOT TERROR - DAGENS HEKSEJAKT
Maos på Kvarteret, tirsdag 23.03, kl. 19.
Arr.: Internasjonale sosialister.

INTERNASJONAL DAG
BIKS og Kvarteret, tirsdag 23.03.
Arr.: Utdanning i Bergen.

FORMIDDAGSMESSE
Johanneskirken, onsdag 24.03, kl. 1130.
Arr.: Studentmenigheten.

UTELIV

HARDROCKKVELD MED DETROIT ROCK CITY
Hulen, onsdag 17.03.

ZOOMTOUR: MAYFLIES, SILENCE THE FOE, THE BEAUTIFUL PEOPLE
Garage, onsdag 17.03.

TNT
Garage, torsdag 18.03.

PIGGRÅDFESTIVALEN
Hulen, torsdag 18.03 og fredag 19.03.

VITAPLECS IN CONSERT
Teglverket på Kvarteret, torsdag 18.03, kl. 2230.
Arr.: RF.

RUMBLE IN RHODOS
Speilsalen på Kvarteret, fredag 19.03, NB. kl. 2130.
Arr.: ASF.

SPAN + EARSHOT
Teglverket på Kvarteret, fredag 19.03, kl. 23.
Arr.: ASF.

NUCLEUS ROOTS
Garage, fredag 19.03.

TRIM SOLO + MAJOR PARKINSON
Garage, lørdag 20.03.

GROOVESVILLE SOUL CLUB PT. II
Stjernesalen på Kvarteret, lørdag 20.03, kl. 21.
Arr.: RF.

STÅOPPJAZZ: DJ STRANGEFRUIT/ JAN BANG
Storelosjen på Kvarteret, lørdag 20.03, kl. 2230.
Arr.: ASF&RF.

CUSHION
Teglverket på Kvarteret, lørdag 20.03, kl. 2230.
Arr.: RF.

THE LOVE REVOLT + GODIVA

Speilsalen på Kvarteret, lørdag 20.03, kl. 2345.
Arr.: RF.

STUDENTKRO
Hulen, lørdag 20.03.

MEDISINERBLOTET
Hulen, tirsdag 23.03.

FILM

HULEFILM: DETROIT ROCK CITY
Hulen, onsdag 17.03, kl. 21.
Arr.: Fillmklubben.

DET TAUSE FLERTALL
USF, onsdag 17.03 og fredag 19.03, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

KOKKEN, TYVEN, HANS KONE OG HENNES ELSKER
USF, onsdag 17.03 og fredag 19.03, kl. 21.
Arr.: Cinemateket.

DARK STAR
Studentsenteret, torsdag 18.03, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

LIV OG DØD
USF, søndag 21.03, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

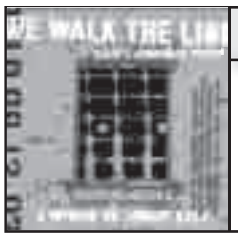
EN VAKKER HISTORIE
USF, søndag 21.03, kl. 21.
Arr.: Cinemateket.

ORIONS BELTE
Studentsenteret, mandag 22.03, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

Arrangementer til Kulturveka?

Ta kontakt med kulturredaktør Camilla på:
55 54 52 21
eller camilla@studvest.no

Innleveringsfrist er fredag kl. 16:00.



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS ALBUM**

Diverse Artister – «We Walk The Line – Inside a Norwegian Prison»
SOS Barnebyer/Playground

Uansett hvor lei man kan bli av kunstig Cash-fetisjisme fra stusselige studenter som ellers digger deLillos og R.E.M., var det helt på sin plass med en real tributekonsert i Botsfengselet før jul. Sammenlignet med en av 80-tallets større forbrytelser, «Sammen for livet», er dette blitt en variert og sterk plate, med solide innslag fra bl.a. Sjanten, Magneten, Karen Jo Fields og den godeste Mr. Høyem. Aldri har vel folkelig, amerikansk kulturimperialisme funket bedre.



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS LÅT**

The Shins – «So Says I»
Sub Pop/Bonnier Amigo

I kategorien suveren popmusikk er vi nå kommet frem til amerikanske The Shins. En poplåt som er mer komprimert enn en ihjelkjørt grevling, mer tiltrekkende enn rabarbra med sukker, penere enn et nyvasket kjøleskap og med en intensitet som er i stand til å overdøve selv Siv Jensens stemme under en tale om avgiftslettelser og økonomisk frihet for prostituerte dverger.

ANMELDELSER

A: Nyskapende, ekstraordinært og mer-enn-forventet-kvalitet. Fremtidens klassikere. • **B:** Konge! Her finner du de gode filmene, kvalitetsmusikken og det litterære snopet. • **C:** Gir kvalitetstid, men er likevel ikke det helt store. • **D:** Heller grandiosakveld enn Forum, heller biblioteket enn Norli. Middels. • **E:** Ståkarakter, men bare så vidt. Oppfølgerkvalitet. • **F:** Rune Rudberg møter Aune Sand. Glemmesak.

Den hårfine grensen mellom geni og galskap



BOK

MYSTERIER
Knut Hamsun
1892

KLASSIKER

«I fjor midt på sommeren blev en liten norsk kystby skueplassen for nogen høist usædvanlige begivenheter. Det dukket op en fremmed i byen, en viss Nagel, en merkelig og eiendommelig charlatan som gjorde en masse påfaldende ting og som forsvant igjen likeså pludselig som han var kommet.» Slik lyder innedningen i Knut Hamsuns Mysterier.

«Charlatanen» Nagel, iført signalgul dress og bærende på en fiolinkasse, sjekker inn på det lokale hotellet med den noe svevende tittelen «agronom», bestiller champagne og begynner så med å sette det lille syd-norske kystsamfunnet på hodet.

Hamsun bodde selv en tid i sørlandsbyen Lillesand og fikk inspirasjon til Mysterier. Der slet han, likeledes som Nagel, med å få innpass.

Nagel er en klassisk outsider, han er mystisk og tiltrekkende, og full av innfall, drømmer og begavelse. Han er også skvær gal og totalt uforutsigbar. Med sine brå og uventede kast avdekker han de falske plaggene som konvensjonene kler menneskene i. Noe som i løpet av rask tid gjør ham uønsket hos byens borgerskap.

Mysterier er også en sprudlende kjærlighetshistorie, spekket med humor som rir ustøtt på galskapens rand.

En kostelig scene er når Nagel omsider, etter en lei kvinnehistorie, beslutter å styrte den lille flasken med blåsyre han alltid bærer på. Han setter seg under et tre, lukker øynene og drikker. Etter noen minutter drister han seg til å lukke opp det ene øyet. Så det andre. Død? Skuffelsen og harmen blir stor når han innser at landsbyidioten Minutten har vært snill og erstattet syre med vann.

Når Nagel arrangerer fest for egnens mannfolk utarter selskapet seg raskt til å bli et av norsk litteraturhistories styggeste fylleslag, en «helvetes halloi» det ble «talet om uger bagefter».

Boken er skrevet i et florlett lyrisk språk. Stille bjerkeskoger og lyse sommernetter gjennomstrømmer alle 268 sider.

Mysterier fortjener å omtales med Nagels egne ord: «Jeg har bare en Gang hørt noget skjønnere, og det var i Drømme...»

S MAGNUS H. ROGNHAUG / magnusr@studvest.no

Fotograf?

Lyst til å bli fotograf i Studvest?

Spørsmål:
55 54 52 21 / 93 42 75 07

henrik@studvest.no



Innfrir nesten



MUSIKK

GISLI
Passing Out EP
Waterfall/sonet

A **B** C D E F

Det britiske magasinet Q har utpekt ham til et av årets ti lyseste håp, og under årets by: Larm var han mannen på bransjefolkets lepper. Men det er først med *Passing Out* islendingen Gisli Kristjansson slipper sin første Ep. Og den tidligere Pornshot-trommisen innfrir nesten.

For på sitt beste er *Passing Out* trosbekjennelsesmateriale for alle unge menn med pikeproblemer og en pils eller to under skjortekanten. Dette er fengende og syngbart, støyende og skeivt. Når Gisli virkelig briljerer klarer han å kombinere det dempede og minimalistiske med noen energifulle refrenger som setter seg skremmende lett i øret.

Spesielt sistesporet *I Refuse* og kjærlighetslåta *Know what I´m Sayin´* viser islendingens sanne låtskrivertalent. Her pakkes to eksistensielle og triste poptekster inn i noen kledelige arrangementer som både er skjøre, skitne og spesielle. Strofer som «I´m a mess, you´re a godess. I would like to see you get undressed» fungerer faktisk virkelig godt i denne innpakningen.

Allikevel treffer ikke Gisli med alt han gjør. Den snodige rap-låta *Go Get Em Tiger* vitner om en uvanlig kreativitet og allsidighet, men kanskje mest av alt beviser den hvorfor Gisli burde konsentrere sitt sanne låtskrivertalent om sine særegne pop-rock melodier.

S PÅL HAUFF HVATTUM / pal@studvest.no

Mer verdt enn støv



FILM

THE BEAUTIFUL COUNTRY
Regi: Hans Petter Moland
Med: Damien Nguyen, Bai Ling, Tran Dang Quoc Thinh, Tim Roth, Nick Nolte

A **B** C D E F

The Beautiful Country er en annerledes film om Vietnam. Hans Petter Moland, tidligere kjent for filmer som Kjærlighetens Kjøtere og Aberdeen, har i denne filmen tatt utgangspunkt i et Vietnam etter krigen. Mange land bærer på lignende skammelige historier om uskyldige barn som gjøres til syndebukker for krigens grusomheter. I Norge ble de kalt *tyskerunger*, i Vietnam ble de kalt *bui doi* som betyr «mindre verdt enn støv».

Vi møter hovedpersonen Binh som har vokst opp på landsbygda hos en fosterfamilie. Binh er *bui doi*, hans mor er vietnamesisk og faren amerikansk soldat. Dette har ført til at han gjennomgående har blitt dårlig behandlet og fryst ut i et samfunn skadet av krigen.

Handlingen i filmen følger Binhs reise fra fosterfamilien hvor han aldri vinner innpass til byen Ho Chi Minh. Der finner han sin mor og yngre halvbror. Videre fører ulike omstendigheter til at han må flykte med sin halvbror. For morens oppsparte midler kjøper de seg plass på en båt med USA som endelig destinasjon. Dette er bare begynnelsen på en farefylt odyssé over havet hvor reisens mål tidvis virker utenfor rekkevidde.

Det er et ambisiøst prosjekt Moland har tatt på seg, og filmen har sine svakheter. Det narrative tempoet som er lagt opp til i begynnelsen av filmen brytes delvis i overgangene, hvilket fører til at disse kan føles litt hakkete og brå, uten dermed å si at man ikke klarer å følge med. Videre er enkelte deler av filmen litt for lange og dvelende, som for eksempel den delen hvor Binh befinner seg på et rustent skip fylt av ulovlige immigranter på vei til USA. På den annen side er det muligens nødvendig å dvele ved dette for å få et reelt inntrykk av hvor forferdelig det må være; å sitte stuet sammen som kveg, flere hundre mennesker i et varmt lasterom på minimale mat- og vannrasjoner over flere måneder.

Når dette er sagt, er konklusjonen likevel at The Beautiful Country er en utrolig varm og vakker film som belyser viktige tema. Historiens dramatiske landskap er et klisjéminefelt hva angår filmatiske løsninger, men Moland styrer klokelig unna disse. Han lar bildene og handlingen fortelle på nøkternt vis om harde realiteter.

Skuespillerprestasjonene er gjennomført imponerende fra hoved- til biroller, og Damien Nguyens tolkning av rollen som Binh – en mann uten identitet og tilhørighet – virker uanstrengt og overbevisende. Få tilskuere vil nok forlate salen ubeveget av denne filmen.

S LENA KLEVELAND/ lena@studvest.no

STUDENTRADIOLISTA 107,8 104,1 106,1Mhz

Studentradioene i Norge har gått sammen om å lage ei felles spilleliste. Hver uke blir denne oppdatert med tre nye låter.

Promoe - «These walls don't lie»
Grant-Lee Phillips - «Walking Memory»
Brimstone Solar Radiation Band - «Lunatickets»
Modest Mouse - «Float on »
Death cab for cutie - «tiny vessels»
Kat Cosm - «Circe/a little western ...»
Autotune - «Musique Boutique»
Hanne Hukkelberg - «ease»
Jason Molina - «Pyramid Electric Co»

LESARINNLEGG

Vil du vere med og setje dagsorden for studentane? Har du ord for meiningane dine? Skriv eit lesarinnlegg til Studvest. Innleveringsfrist er fredag klokka 16:00. Ikkje meir enn 500 ord. Vi forkortar innlegga om nødvendig.

Gi Håkon et sted å bo!

– Uff det er kaldt. Det er fem minusgrader ute i dag! Jeg tror ikke jeg orker å gå ut av sengen. Heldigvis er det varmekabler på badet, men tenk at jeg må skrape bilen etterpå. Hmm, kanskje jeg skal sykemelde meg? Fem minusgrader, dette er jo rett og slett umenneskelig...

– Uff det er kaldt. Men det er heldigvis ikke mer enn fem minus i dag. Må snart forte meg ut før beboerne finner ut at jeg overnattet i garasjen dems i dag. Snart skal de ut og skrape bilene sine, da tar det seg dårlig ut hvis jeg fortsatt er her...

Kan du gjette hvem som er meg og hvem som er Håkon? Jeg er den stakkaren som våknet opp inne på rommet mitt og fant ut at det var fem minus, Håkon og mange andre våkner opp hver dag enten ute i Guds frie natur eller inne i en av Bergens mange bakgårder eller garasjer. Håkon er ikke en av de studentene som klager på at de ikke har fått billig nok studentbolig. Han har rett og slett ikke råd til noen hybel i det hele tatt.

Bergen kommune er nå i avslutningsfasen av det fire-årige utviklingsprosjektet «Prosjekt Bostedsløshet», som har frigjort rundt 100 boliger til personer som trenger det. Dette er en god begynnelse, men hjelper bare en brøkdel av de bostedsløse. Bergen kommune må følge opp ovennevnte prosjekt med nye og opptrappede tiltak i kampen mot bostedsløshet og sosial nød. En av hovedutfordringene her er at de som har bodd på gaten i mange år, ofte er helt avhengige av botrening dersom de først har fått et sted å bo. Individuell oppfølging er absolutt nødvendig i arbeidet med å skaffe alle i Bergen og i resten av landet et sted å bo!

I verdens beste land å leve i faller stadig flere igjennom: i følge Kommunaldepartementet mangler 6.000 mennesker i Norge et sted å bo. KrFU ønsker konkrete planer for hvordan dette problemet kan være utryddet innen 2009, og denne utfordringen går både til sentrale og lokale styresmakter. Hordaland KrFU krever at det å hjelpe bostedsløse og nødlidende må være første prioritet også for Bergen kommune, da det dreier seg om å løfte dem som trenger det aller mest!

HERMUND HAALAND
LEDER FOR HORDALAND KRFU

Om overvåking og hederlighet – åpent spørsmål til UiB

Som student overlater en mye personlig informasjon til UiB sin administrasjon og en har i den siste tiden med stor spenning og innlevelse bivånet at nevnte overlater lister med slik informasjon til overvåkingen. Som fremgår av Studvest overlater UiB lister om studenter til overvåkingen.

Den tilliten som trengs for å utlevere slike personlige opplysninger har ikke smuldret hen; den er sprengt vekk.

Det en umiddelbart sitter igjen og funderer på er hvor meget mer som utleveres. Både vi studenter og faglige ansatte bruker UiB sine datamaskiner til vårt arbeid ved UiB og det spørs her om noe av dette utleveres til overvåkingen. Noe av den forskning vi utfører har sensitive opplysninger om personer som må beskyttes mot sine politiske motstandere (Genève-konvensjonen, flyktning- og asyllovene) og hvis det forholder seg slik at UiB utleverer slike filer er det kriminelt og kan sette informanter i direkte livsfare.

Slik som dokumentert (bl.a. Borgersrud; Bye; Fjørtoft; Lundrapporten; Nørgaard) arbeider slike kontor med å samle inn slike «mapper» for å selge dem for å ha ressurser til sin videre ulovlige virksomhet. Allerede i 1970-årene utviklet tyskerne systemer for «avvikende mønster» og det er en smal sak med større datasystemer å legge inn et program som henter ut alle som for eksempel har mer enn 40 «treff» på IRA i uken. «Avvikende mønster» ble bygget i 1970-årene i «kampen mot Baader Meinhoff», jamfør i dag USA sin sosiale konstruksjon mot «terrorister»; en sosial konstruksjon konstruert av USA for USA sine interesser som har satt hele jordkloden i en konstant unntakstilstand; til sommeren skal de pinadø gjerde inn kaiene i Bergen. Hvor skal vi da spise reker og drikke øl? «Kjøss meg der eg e høgest når eg plukker blåbær».

Det som spørres om her er om UiB driver slik virksomhet, om de har rutiner for å sjekke om andre gjør dette; (u)lovlig, og om hvilken sikkerhet en har for at det er mulig å bruke UiB sine datamaskiner til opplysninger som en ikke ønsker skal bli kjent for andre? Personer som med hederlige hensikter stiller opp som informanter for mitt arbeid har krav på min beskyttelse.

KARL BASTIANSEN
HOVEDFAGSSTUDENT I ADMINISTRASJON OG ORGANISASJONSVITENSKAP

Endelig ja til sprøyterom!

Mandag 23.02.04 avga bystyret endelig positiv høringsuttalelse om sprøyterom. Nye internasjonale forskningsrapporter viser nå at sprøyterom fungerer etter forutsetningene og at mye av kritikken til sprøyterommotstanderne blir gjort til skamme. 33 europeiske og australske byer har tatt i bruk sprøyterom med positivt resultat. Sprøyterommene har spart liv i de byene de har blitt utprøvd og man har ikke kunnet påvise noen økning i kriminalitet eller narkotikahandel i tilknytning til sprøyterommene.

Venstre har lenge kjempet for å etablere sprøyterom i Bergen som del av et omfattende lavterskeltilbud til tunge rusmisbrukere. Vi har flere ganger foreslått dette i bystyret og vi er svært glade for at bystyret endelig har gitt sin støtte til at en prøveordning med sprøyterom kan utprøves i Norge. Forhåpentligvis vil bystyret også slutte seg til at Bergen får ta del i prøveordningen når den tid kommer.

Venstre ønsker at rusmisbrukerne skal få tilbud om varm mat, helsetjenester, veiledning og motivasjon til å starte med rusbehandling, utvidet tilbud til medikament-assistert behandling med metadon og subutex, og sprøyterom som en integrert del av dette tilbudet. Bystyret har ikke i denne omgang vedtatt at det skal gis et så pass omfattende tilbud i tilknytning til sprøyterommet, men ja-standpunktet er uansett et stort skritt i riktig retning.

STRAX-huset gir i dag rusavhengige mennesker et godt lavterskeltilbud, men dette tilbudet må styrkes betraktelig for å imøtekomme morgendagens utfordringer.

Ingen kan med sikkerhet fastslå hvor mange narkotikamisbrukere Bergen har i dag. Det er ikke uvanlig at ambulansetjenesten på et vaktskift rykker ut til fire-fem overdosetilfeller bare i Bergenhus bydel. Dette viser at overdoseproblematikken er omfattende og at behovet for sprøyterom er stort.

JULIE ANDERSLAND
GRUPPELEDER VENSTRES BYSTYREGRUPPE

ANDERS SKOGLUND
NESTLEDER VENSTRES BYSTYREGRUPPE

Stopp okkupasjonen av Irak - hent soldatene hjem

20. mars i fjor startet en USA-ledet krig uten FN-mandat. George Bush hadde ikke tilstrekkelig støtte i Sikkerhetsrådet.

Den offisielle begrunnelsen for angrepet på Irak, var at landet hadde masseødeleggelsesvåpen. Men ingen slike er funnet. Vi kan trygt si at løgnaktige påstander skulle legitimere en folkerettslig ulovlig krig.

Det ble sagt at krigen skulle bringe demokrati for irakerne, men i stedet har vi fått en voldelig okkupasjon og et mer ustabilt land enn på lenge. Og det USA-kontrollerte Styringsrådet hvor store deler av de politiske partiene er ekskludert fra å sitte, har i følge en meningsmåling i mars støtte fra kun to prosent av den irakiske befolkningen.

I følge www.iraqbodycount.net har rundt 10.000 sivile blitt drept siden 20. mars i fjor. Antall irakiske soldater som er døde, er uvisst. Samtidig har over 300 amerikanske soldater mistet livet (per januar 2004) siden Bush erklærte krigen for over 1. mai. Til sammen er åtte prosent av den amerikanske okkupasjonsstyrken enten blitt myrdet, såret eller dimittert på grunn av andre medisinske eller psykologiske årsaker. Okkupasjonslandene har ikke klart å innfri løftene om mer makt til irakerne. Og det er regelmessige massedemonstrasjoner med paroler om frie valg, grunnleggende sosiale krav om lønnsutbetalinger og så videre. I tillegg vises motstanden gjennom daglige væpnete aksjoner.

Ved å ha militære i Irak med henholdsvis 150 soldater i britisk sektor og noen offiserer i polsk sektor, er den norske regjeringen med på å gi okkupasjonen større politisk legitimitet jfr. Bush sine egne uttalelser i januar. Den norske Irak-styrken kostet i fjor 94 millioner kroner og hele 60 prosent av denne summen ble tatt fra bistandsbudsjettet, noe de store hjelpeorganisasjonene protesterer mot. Hver eneste soldat kostet i følge tidsskriftet Development Today 130.000 kroner i måneden.

Vi mener norske styresmakter må trekke ut soldatene. Okkupasjonen står i motsetning til irakisk selvstyre. Det irakiske folket må få bestemme over sin egen fremtid! Demonstrer på den globale aksjonsdagen 20. mars!

THORLEIF BERTHELSEN
FREDSINITIATIVET I BERGEN

STUDENTRADIOEN 107,8 | 104,1 | 106,1Mhz

MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
17.00 Skumma Kultur	**17.00** Tirsdag Tirsdag	**17.00** Plutopop	**17.00** Kinosyndromet	**17.00** Helge	**13.00** Livstids-magasinet	**13.00** Hestejazz
18.00 Jazzonen	**19.00** Metal Daze	**19.00** Aggresso!	**18.00** Det Offentlige Rom	**18.00** Feita FM	**14.00** Alternatip!	**13.30** Levende Ord
19.00 Monitor			**18.30** Rens Ditt Øre		**15.00** Goth og sånt...	**14.00** Brunsj
			19.00 Electrolux		**16.00** The Realness	**15.30** Akademia
			00.00 Nattsending			

KRONIKK

Vil du skrive ein kronikk i Studvest? 750-800 ord er passande lengde. Ta kontakt med kulturredaktør Camilla Krogli Hansen på telefon 55 54 52 21. Kronikkar vert honorert med kr. 500.



Den lattermilde Franz Kafka

Det er ofte blitt hevdet at Franz Kafka ikke hadde det så kult. Men det stemmer ikke, skriver Helge Rossebø, dramaturg i Immaturus' oppsetning av Prosessen.

Franz Kafka skrev om subbende funksjonærer og gjenstridige byråkrater, sult, sex, fysisk forvandling, frykt og skyld, forbrytelse og straff, blodsbånd, ensomhet, fremmede steder og fremmede mennesker. Derfor er det blitt hevdet at han ikke hadde det så kult.

Dette er nok riktig et stykke på vei, med tanke på det vi vet om Kafkas liv. Kafka har fått den tvilsomme ære å bli opphav til et eget adjektiv. Når noe omtales som kafkask, ledes tankene gjerne mot utilgjengelig og ugjennomtrengelig byråkrati. Men har Kafka kanskje fått et litt ufortjent rykte som en mørk, dyster, fremmed forfatter, hvis store selvforakt gjorde at han ville la alle sine arbeider tilintetgjøre etter sin død? Hva er årsaken til at inntrykket av en forfatter som hadde det umåtelig kjipt, er det som får lov til å stå sterkest?

En frustrerende side ved Kafka, er at det er nærmest umulig å få andre til å gå med på at Kafka er morsom. Heller ikke at humor er nært knyttet til den usedvanlige kraften i hans historier. Gode historier, gode korttekster og vitser har mye felles. De er alle avhengige av at kommunikasjonen skaper en form for eksplosjon av assosiative sammenhenger hos mottakeren. Dette er sannsynligvis hvorfor effekten til både korttekster og vitser føles brå og slående, som når man åpner en ventil som har stått under trykk. Det er nok ikke tilfeldig at handlingen i en novelle blir betegnet som komprimert, både trykket og utløsningen ligger allerede hos leseren. Kafka er dyktigere enn noen som helst annen til å arrangere trykkoppbyggingen på en sånn måte at den blir uutholdelig nøyaktig på samme tid som den blir utløst.

Kafka hadde et ambivalent forhold til nær sagt alt. I dette ligger det absurde, et misforhold mellom personen og den situasjonen han befinner seg i, som gjerne følges av en lakonisk eller svart humor. I forholdet til jødene, skrev Kafka i dagboken sin: «Hva har jeg felles med jødene? Jeg har ikke engang noe felles med meg selv.» Men det var nettopp en slik ambivalent galgenhumoristisk selvnedvurdering han hadde felles med jødene.

Vitsens psykologi kan forklare noe av problemene ved å lese og forstå Kafka. Det finnes ingen bedre måte å tømme en vits for magi, enn ved å forklare den. For eksempel ved å fortelle at grunnen til at det fortsatt er to fallskjermer igjen, er fordi svensken tok ryggsekken. Vi kjenner alle den motviljen en slik forklaring reiser i oss; fornærmelse mer enn kjedsomhet, som om noen har vært blasfemisk mot vårt gudsbilde.

Hvorfor blir ikke Kafka oppfattet slik, når han, tydeligvis, er ustyrtelig morsom? Forklaringen kan ligge i at Kafkas humor er fremmed for lesere med en norsk, vestlig kulturbakgrunn. Kafkas humor er ikke av samme format og inneholder få av de samme kodene som vår norske forlystelse. Ingen ordspill eller verbale krumspring; ingen kroppslige eller seksuelle poenger for å krysse konvensjonenes grenser. Kanskje aller mest fremmed, er Kafkas autoritetsfigurer som ikke er latterlig tomme, men som er absurde, skremmende og triste samtidig. Det er dette som gjør Kafkas humor vanskelig tilgjengelig for lesere hvis kultur har lært dem opp til å se vitser og morsomheter som underholdning man bare passivt mottar, ikke noe man aktivt søker.

Kafkas humor er ikke av samme format og inneholder få av de samme kodene som vår norske forlystelse.

Humor var et forsvar ikke bare mot de ytre påkjenninger Kafka var utsatt for, men også mot de indre som han påførte seg selv. Han lo meget når han leste fra skriblerie sine, og det sies at han, en gang han leste fragmenter fra det vi i dag kjenner som *Prosessen*, måtte bryte av fordi han lo så han datt av stolen. *Forvandlingen* inneholder også mengder av subtil humor. Hvor ellers enn hos Kafka kan man finne en mann forvandlet til kakerlakk, men som samtidig handler og oppfører seg som om ingen forandring har skjedd. Lignende absurd komedie skal man lete lenge etter i moderne litteratur.

Mengden og variasjonen av kritikk, viser både tvetydigheten og kvaliteten på Kafkas diktning. I verkene finner vi både det groteske og det humoristiske, absurditet og surrealisme. Hans humor er ikke vaudevilleaktig eller noen form for slapstickhumor man finner i hvilken som helst revy. Den er ofte tvetydig og kan bli oversett. Jeg vil ikke hevde at Kafka er for spissfindig for den norske leser av 2004. Kafkas historier er ikke prinsipielt vitser. Den heller enkle galgenhumoren så mange av Kafkas personlige utsagn er preget av, er ikke hva historiene bygger på. Hva historiene har, er heller en praktfull grotesk moderne kompleksitet.

Se for deg en dør. Se for deg leserne som kommer til døren og hamrer og banker for å slippe inn. Ikke bare fordi de vil ha adgang, men fordi adgangen er livsnødvendig. Vi vet ikke hva det er, men vi kan føle det, denne desperasjonen etter å komme inn. Til sist åpnes døren, men den åpner ikke inn til noe, men ut: vi har hele tiden vært på innsiden av det vi søkte.

LYSTEIKNING.

VÅRTEIKN. Buekorpssesongen er i gong igjen. Så kjem vel våren til Bergen òg, sjølv om vi ikkje heilt vil tru det.

Foto: TROND SØRÅS / trond@studvest.no



VELFERDSTINGET I BERGEN

10 % dyrere studentboliger?

Møte i Velferdstinget: Tirsdag 23. mars klokken 17.00 i Lille Auditorium, SV-bygget.

Hovedsak er den foreslåtte husleieøkningen i SiB.

Har du innspill, spørsmål eller bare vil høre på debatten så møt opp!

Det vil også bli orienteringer fra Arbeidsgruppen for God Bolig, Arbeidsgruppen for utvidelse av Kvarteret, Kulturstyret, Velferdsstyret og styret i SiB.

Ønsker du sakspapirene? Send en e-post til guro@nsu.uib.no

Det humanistiske fakultet ved Høgskolen i Stavanger tek opp studentar til følgjande høgregradsstudium:

Master i lesevitskap

(120 studiepoeng)

- skal gje vitskapleg kompetanse i fagfeltet lesing som tekst- og kulturstudium
- vil kvalifisere for undervisning, forsking, kulturarbeid og kulturformidling
- byggjer normalt på fullført bachelorgrad, cand.mag.-grad eller tilsvarande, der minst 80 studiepoeng i nordisk språk og litteratur inngår. Studentar med annan relevant bakgrunn kan vurderast for opptak.
- Søknadsfrist: 15. april 2004
- Sjå studieplan http://worm.his.no/master

Master in Literacy Studies

(120 credit points/studiepoeng)

- gives an academic competence within the area of Reading and Literacy Studies
- is relevant for a wide range of careers including education, the media, libraries and cultural administration
- builds on a Bachelor degree or equivalent, which should include at least 80 study points (ECTS) in English language and literature. Students with other suitable educational backgrounds may be considered for admission.

- Date for application: 1 May 2004

- For more details, see course plan at http://worm.his.no/master

B

Opptak til begge studia skjer ved individuell vurdering. Søknad på eige skjema, som ein får ved fakultetet og på nettadressa <http://worm.his.no/master>.

For meir informasjon om HiS og om studia, skriv til helge.wetas@hum.his.no eller ring 5183 1312 (tysdag-torsdag).

HØGSKOLEN I STAVANGER

Postboks 8002, 4068 Stavanger Internett: www.his.no

Exphil og Exfac i Hellas i sommer!

14. juni - 29. juli 2004

Undervisning delvis i Kristiansand og ved det kjente Limonosklosteret på øya Lesbos i Egeerhavet.
Kursavgift: ca. 13.500,- inkl. reise og opphold med full kost og losji i Hellas.
Det gis stønad fra Statens Lånekasse.

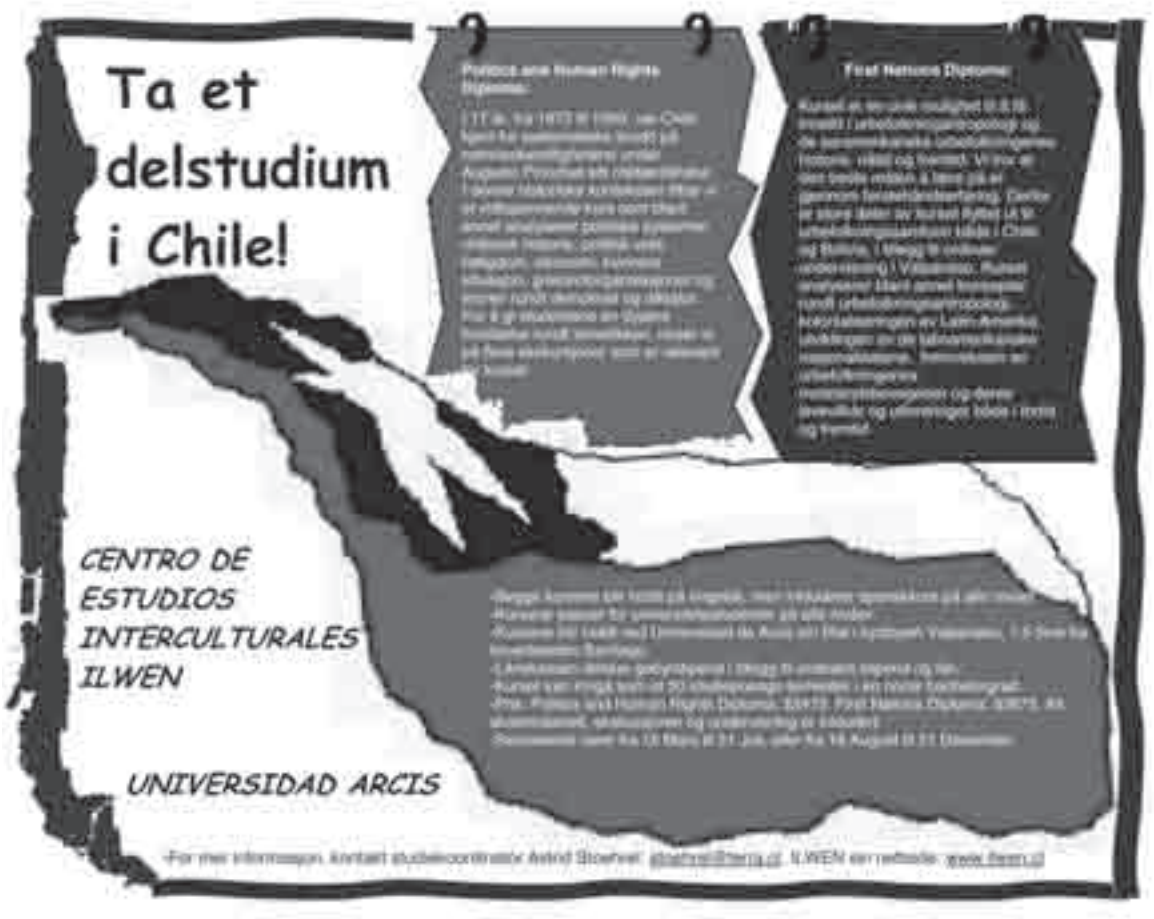
Søknadsfrist 15. april



Ta kontakt med
Høgskolen i Agder
Serviceboks 422
4604 Kristiansand
Telefon: 38 14 10 00
Hans Hodne, tlf. 38 14 20 66
e-post: hans.hodne@hia.no
Janne Frøysaa, tlf. 38 14 21 47
e-post: janne.froysaa@hia.no

www.hia.no/hum/Lesbos

HØGSKOLEN I AGDER
Agder University College



program: fredag 19.- tirsdag 23. mars

19.-27. MARS 2004

25 KONSERTER, FORESTILLINGER OG EN LYDINSTALLASJON. ALT FRA DET VAKRE, STILLFERDIGE, KANSKJE LYRISKE TIL SLAGVERK MED TRØKK, ELEKTRONIKK OG KOMIKK.

FREDAG 19. MARS

ÅPNINGSKONSERTENE

BIT20 ENSEMBLE OG BIT20 BARN
Kl. 18.30
Håkonshallen. Kr 30

BIT20 ENSEMBLE
Kl. 20.00
Håkonshallen. Kr 100/80

AP: SOFTWARE AND SITUATIONS
Kl. 22.00
Londonbasert elektronikk-eksperimentell duo.
Improvisasjon over algoritmer.
Landmark. Fri inngang

LØRDAG 20. MARS

IAN PACE
Kl. 14.00.
Konsentrert spenning på klavér.
Troldsalen. Kr 100/80

LYDMUR
Kl. 16.00-19.00.
Lydinstallasjon ved Maia Urstad.
Hvordan blir ruinene etter oss?
Strandgaten 218
Fri inngang

MINUS2/DANS
Kl. 19.30
Forestilling av Carte Blanche med akselerende energi og lidenskaplig dans.
Danseteateret. Kr 170/100

DRUMZ 3RD UNIT
Kl. 21.00.
I ett spesialoppdrag settes slagverkerne inn.
Ta med hjelm.
Landmark. Fri inngang

SØNDAG 21. MARS

LYDMUR
Kl. 13.00-18.00
Strandgaten 218
Fri inngang

CIKADA
Kl. 14.00
Strykekvartett med klarinett.
Scene USF. Kr 100/80

ULRIKE BRAND
Kl. 18.00
Solocello med elektronikk og TWITTER MACHINE.
Scene USF. Kr 100/80

NORSKE LEDD I KONSERTUTGAVE
Kl. 21.00
Improvisasjon over leddlydene til kjente mennesker, som Kristopher Schau og Egil Drillo Olsen.
Landmark. Fri inngang

MANDAG 22. MARS

LYDMUR
Kl. 13.00-18.00
Strandgaten 218
Fri inngang

DRUMZ
Kl. 20.00
Griegakademiets slagverksensemble.
Gunnar Sævigs sal, Griegakademiet. Kr 100/80

SPLATTERKAMMER
Kl. 22.00
Reportasjesuite for heimevideo, støy og zombies, med lydbileter frå Jazzkammer.
Studio Bergen. Kr 100/80

TIRSDAG 23. MARS

LYDMUR
Kl.13.00-18.00
Strandgaten 218
Fri inngang

DAVID STEWART OG EINAR RØTTINGEN
Kl. 18.00
Piano og fiolin i samspill.
Gunnar Sævig Sal, Griegakademiet. Kr 100/80

ARTIFICIAL PARADISES (AP) OG TWINE
Kl. 21.00
Slagverksduoen Twine møter elektronikk-eksperimentell duoen AP.
Studio Bergen. Kr 100/80

WWW.BOREALISFESTIVAL.NO

borealis
BERGEN CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

UTDANNINGSMESSE
AUSTRALIA
NEW ZEALAND
ENGLAND

ONSDAG 24. MARS KL. 14.00 - 18.00, RADISSON SAS ROYAL HOTEL, BRYGGEN

VELKOMMEN! FRI ENTRÈ

www.iec.no

Følgende universiteter deltar: *ENGLAND: University of Sunderland, London Metropolitan University, Leeds Metropolitan University. AUSTRALIA: The University of Sydney, University of Technology, Sydney, Macquarie University, Bond University, La Trobe University, University of South Australia.*
NEW ZEALAND: The University of Auckland, UNITEC.

For mer informasjon kontakt International Education Centre:
IEC Bergen, Strandg 6, T: 55 55 83 60, bergen@iec.no. Du kan nå søke online: www.iec.no

iec
www.iec.no

APROPOS

Fugler

Det bare å si det som det er, fugler kunne tatt over for oss mennesker hvis de bare ville. Dette skrekkscenariet har jeg sett i den berømte Hithcock-filmen «Birds». Her får vi se kråker som stikker ut øyene på folk. Heldigvis er dette ikke virkelighet.

Her i Bergen kryr det av fugler, og det er noe jeg misliker sterkt. Selvsagt er det koselig med et par duer, ender, og noe sjeldne raser i Nygårdsparken eller Lungegårdsvannet. Men slik det er blitt i dag er det altfor mange fugler. Spesielt har jeg ikke noe til overs for måkene, som etter min mening skal være ute på sjøen, og duene, som er flygende rotter. Nå virker det kanskje som om det bare er duer og måker jeg ikke liker, og det stemmer. Hvorfor det? Jo, det er fordi de er altfor mange og fordi de etter hvert har blitt en stor plage. Jeg har eksperimentert litt med dette og har kastet en ussel brødbit til fuglene. Det som da skjer er at disse duene og måkene kommer i hundretalls, som gjør at idyllen med fuglemating forsvinner. Jeg mener det må bli mindre duer og måker. Men hvordan skal vi få det til?

Jeg så for et par år siden et innslag på tv fra en storby i Europa. Der hadde duene blitt et så stort problem at noe måtte gjøres. Det de gjorde var å legge falske egg i redene deres. Dette skjønte ikke duene, som bare fortsatte å ruge. Slik ble det ikke flere duer.

Hadde dette vært noe for Bergen? JA! Hvis du som meg begynner å studere duene og måkene litt, vil du etter en stund bli enig med meg. Jeg vil til slutt si at jeg ikke er en dyrehater. Tvert i mot. Men slik fuglesituasjonen har blitt er den ikke godt for noe.

JØRGEN



Bli rik i ein fei!

Ølen på Kvarteret kostar skjorta fordi han skal sponsa neste konsert med Hjaikulärri a capella Joik Choir. Turbokapitalistane i Ryssdalutvalet vart nedstemt denne gongen, men dei kjem nok snart tilbake. Hushaien installerer lås, kallar det oppussing og doblar leiga. Med andre ord: Du treng pengar. Mykje, og fort. Her på Instituttet har vår Seksjon for Tvilsam Business kome fram til ei rekkje bombesikre forslag til korleis ein kan verta rik i ein fei.

• «Større penis-konseptet». Piller, pumper, urter, det er det same kva. Med ein garantert marknad på 50 prosent av jorda si befolkning, er dette utan tvil den sikraste måten å verta rik på. Pass på å ha returavdelinga på ein offentleg stad, der dei fleste vil vegra seg for å koma med utsegn som: «Eg trudde den skulle bli kjempestor, men den er jo like liten som før!»
• Søk på redaktørstillingane i Studvest.

Snuskoppgravarjournalistane i K7 Bulletin kan melda at desse stillingane er kompensert med beløp som får Victor Norman sine utskeiingar til å fortona seg som vekslepengar.
• Set deg ned med skattelistene og folkeregisteret, og finn rike arvingar på din eigen alder. Stikkord her er namn som Rieber, Reitan, Thon, Stolt-Nielsen og Hegnar. Hugs at ei tjukk bankbok har betre effekt enn sjølv dei verste ølbriller.
• Svindling av underutdanna, naive menneske frå andre kulturar. Send brev til Nigeria der du lovar høvding Ubuntu av Bongostamma scud-rakettar og F16-jagarar til krigen mot dei vonde rivalane i Cahuna-stamma, viss han berre sender deg ei solid mengd tusenlappar. Forhandsbetaling, sjølvsagt. Sleng på «Giant Penis Pump» som hurtigsvarpremie.
• Overdriv! Folk er umettelege! Mykje vil ha meir! Har Gilette laga Mach3 trippelbladhøvel? Lag Mach9! Produser fem-lags dopapir! Grandiosa med bernaisesaus!
• La folk bestilla flaue ting (Monsterdildoar, solo-cd'en til Kurten, abonnement på Natt&Dag og liknande) frå postordreselskapet Ting og Tang A/S. Ikkje send dei noko. Når dei vil ha pengane tilbake, send dei ein refundsjekk der det står spesifisert «Tilbakebetaling for Buttmaster 2000, anal edition», eller noko slikt. Den vert neppe heva.
• Om du er HEILT sikker på at du er den DESIDERT smartaste av venene dine, kan du starta med eit eller anna pyramide/MLM-selskap, og prøva å lura så mange toskar du kan inn i systemet før det går ad undas.
• Selg sambuaren for 20 kamelar, selg kamelane for hasj, selg hasjen for spenn.



STUDVÆRST
gir deg
Sex i kvardagen

I dag:
Former for samleie

Teksten er i sin heilskap henta frå boka «ALT OM SEX» (Med den fulle tittelen «Endelig! En doktor forteller Dem - ALT De alltid har ønsket å vite OM SEX, som de hittil har vært redd for å spørre om! (Med samleiestillinger i detaljerte fotos.)» av Dr. David R. Reuben. (Ja-forlaget 1971))

Samleie

Hvor mange varianter finnes det?

SAMLEIE INKLUDERER i virkeligheten tre bestemte foretéelser — kombinert, eller maskert som én.

Hva består disse av?

Den første type av samleie er det reproduktive — det som skal føre rasen videre; parringsakten lager avkom. Dette kan ihvertfall sies å være meningen med akten. Og har man dette syn på akten, har man velsignelse for den fra de fleste prester og jomfruelige tanter og andre moralens voktere. Disse personer behøver nødvendigvis ikke selv å delta i denne form for sex (de har nok en form for seksuell tilfredsstillelse) — men de anbefaler den for massen.

Denne form for samleie — barnelaging — er selvsagt meget upopulær hos tenåringer, ugifte elskede, glade ungkarer, ubundne piker, og damer som allerede har fått ti barn. I store deler av verden oppmuntres eller frarådes denne form for sex ut fra befolkningsmengden i øyeblikket.

Hva er den andre formen?

Sex kan også være et uttrykk for kjærlighet, det å være glad i et menneske. Det kan finne sted mellom mennesker i alle aldre, og kjærligheten har en tendens til å forsvinne hvis den ikke blir tatt nøye vare på. De som har tatt vare på den, sier at den vokser seg sterkere med årene. Ekteskap er ikke nødvendigvis en hevdvunnen måte å ta vare på kjærlighet, og endel kynikere sier at ekteskapet tar alt som kjærlighet heter bort fra elskoven. Alle er *for* kombinasjonen kjærlighet—kjønnsliv, — spesielt er slagertekstforfattere det, men ikke alle har sjansen til å oppleve det.

Og så var det den tredje formen for sex?

Denne formen har fått dårlig ord på seg i lange, lange tider. De fleste religiøse trosbekjennelser i vår vestlige verden er imot den. De moralske oppsedere fordømmer den kategorisk, foreldre er vanligvis sterkt imot den — og alle ønsker seg denne formen. Dette er elskov for morro, for nytelse, for livsutfoldelse, og derav tilfredshet, avspennelse. Dét er utvilsomt sex på sitt beste. Omtrent ethvert individ under tjuefem år er *for* det åpenlyst, og nesten alle andre prøver å skaffe seg det, om enn diskret, hemmelig, «ulovlig» tilsneket.

Det er intet vondt å si om sex-for-fornøyelse. Mennesket, og for den saks skyld: alle pattedyr — er utstyrt med penis og skjede, og en overdådig trang til å bruke sakene. Det finnes ingen grunn til at de ikke skulle, spesielt ikke hvis de på denne måte kan skaffe seg maksimal nytelse.

Hele biblioteker har blitt stilt til rådighet for anmasende argumenter mot sex-for-fornøyelse. Og selv etter århundreders hjernevask, er de fleste mennesker stort sett upåvirket — de har ihvertfall ikke kommet bort fra forvissningen om at sex kan være godt. Men der er én større hindring i å oppnå den fulle gleden av sex.

Hva er dét?

For å få full glede av elskov må man ha kunnskaper om det. Vårt moderne samfunn tar seg bry med å lære folk å kjøre sin bil riktig, men unnlater gjerne å lære folk å bruke kjønnsorganene sine riktig. Folk vokser opp og får enslags greie på at den mannlige stake skal inn i det kvinnelige hull. Men hvis nåværende seksualundervisning i skolen brukte mindre tid på prek om blomster og bier, og sædceller som svømmer vilt mot et egg — og istedet brukte mer tid på å redegjøre for fysiologien som betinger orgasme — som er det alle *egentlig* vil ha greie på — så kunne denne verden bli et hyggeligere sted å befinne seg i.



ANNONSERE I STUDVEST?

Ta kontakt med:
Jørgen Yri og
Kari Misje-Wold
annonse@studvest.uib.no