STUDVEST

ONSDAG 24. MARS 2004 - NR. 10 - ÅRGANG 59 - WWW.STUDVEST.NO VEKE 13


SIDE 2

Innvandrarar går for utdanning

Like mange andregenerasjons innvandrarar som etniske nordmenn tar høgare utdanning. Innvandrarane har óg høgare ambisjonar enn andre, men møter problem når dei skal ut i arbeidslivet.

SIDE 7

Karriere vikla inn i reklame

Blant eit mylder av vestlandslefser, pakkar med Rett-i-koppen og andre Toro-produkt blei årets Karrieredag arrangert i førre veke. Studentar reagerer på at bedriftene var meir interessert i studentane som kundar enn som moglege arbeidstakarar.

SIDE 4



Filmklubb utan lerret

Når Studentsenteret blir rive neste år står Bergen Filmklubb utan framvisarstad. I verste fall kan det føre til at Filmklubben blir lagt ned.

SIDE 12



Platekompaniet utvidar

I løpet av våren vil Platekompaniet i Bergen bli fire gonger så stort. Vil det ha noko å seie for dei andre platebutikkane i byen?

SIDE 8



Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN / henrik@studvest.no

Krig på pensum

Sjøkrigsskulen har fått høgskulestatus. Vi har vore med syd for Sotra kor dei kommande marineoffiserane var på tokt i krig og fred.

MIDTEN

STUDVEST
studvest@uib.no
55 54 52 06 (Ansvarlig red.)
55 54 51 48 (Nyhende)
55 54 52 21 (Kultur/Foto)
Fax: 55 32 84 05

PARKVEIEN 1
5007 BERGEN
www.studvest.no

ANSVARLEG REDAKTØR:
Vemund Jensen
Telefon: 986 69 048

NYHENDEREDAKTØR:
Eirik Meling
Telefon: 922 40 160

KULTURREDAKTØR:
Camilla Krogli Hansen
Telefon: 952 22 208

FOTOREDAKTØR:
Henrik Omtvedt Jenssen
Telefon: 934 27 507

NYHENDEJOURNALISTAR:
Øyvind Lefdal Eidsvik
Vidar Gudvangen
Marianne Lundanes
Marie Palm
Kristoffer Stabrun
John Myraunet
Julie Irene Bjørk
Silje Kjellevold
Linda Skjærvik
Fredrik Bjørgo
Jennifer Fossnes
Morten Fæste
Iselin Åsedotter Strønen
Ragnhild Kongsvoll
Bård Opsanger

KULTURJOURNALISTAR:
Ingebjørn Bleie
Pål Hauff Hvattum
Walter N. Wehus
Silje Rørtveit Mundal
Jørgen Eide
Kristin Marie Berstad

FOTOGRAFAR:
Anja Haukeland
Eirin Eikefjord
Magnus M. Rognhaug
Mona Sæther Evensen
Stine Helgesen
Magnus Odéen
Ingrid Sælensminde
Lena Kleveland
Frode Andersen
Bente Vatn
Mathias Danbolt
Trond Sørås
Håkon Eikesdal
Per Christian Solheim
Marte Vike Arnesen
Christine Erlbeck
Annicken C. Mohr

GRAFISK UTFORMING:
Ragnhild Thomsen
Øystein Vidnes
Roald Ramsdal
Trude H. Tenold
Torill Henningsen

ANNONSER:
Jørgen Yri
Tlf. 938 09 069
Kari Misje-Wold
Tlf. 977 10 235
Fax. 55 32 97 99
annonse@studvest.uib.no

VEVS-ANSVARLEG:
Per-Kristian Nordnes

FOTOSATS:
Grafisk Forum

TRYKK:
Mediatrykk

STUDVEST:
Studvest kjem ut kvar onsdag i eit opplag på 7000. Studvest vert gitt ut av Velferdstinget i Bergen, som står utan redaksjonelt ansvar.

Terningturneringen

– Jeg kunne levd av kun å spille backgammon hvis jeg hadde brukt ti timer på det hver dag, sier Elias Kritikos.

Tekst: EIRIK MELING
eirik@studvest.no
Foto: TROND A. SØRÅS
trond@studvest.no



TENKEPAUSE. Alt går ikke av seg selv for Elias Kritikos. Jørn Inge Nesdal har overtaket i finalen.

– Men slik det er nå spiller jeg bare et par timer på nettet per dag. Jeg tjener nok til at det er en fin biinntekt for meg, sier nestlederen i Bergen Backgammon Club.

Han leder greit kampen mot nybegynneren, Tor Ingolf Hunsbedt. Vi er på Bergen Gjestehus en vanlig mandagskveld. Byens bacgammonentusiaster møtes for sin ukentlige turnering.

Hunsbedt ruller en ny røyk, men innser at motstanderen er for sterk.

– Det var ingen overraskelse, sier han etter kampen.

FEELING VS ANALYSE

Neste runde er motstanden tøffere for Kritikos. Anne-Mette Hanssen har spilt i klubben lenger enn ham og de ligger nokså jevnt på klubbens interne rankingliste.

Hanssen begynner bra og tar de første poengene.

– Det er et komplisert spill. Du kan sitte å telle og analysere, eller spille på feelingen slik jeg gjør, sier hun.

Analytikeren Kritikos slår tilbake. Han har hele tiden oversikt over hvor mange terningkast han har igjen før han er i mål med alle brikkene, og legger opp taktikken deretter.

Nå øker han innsatsen med en «kube» og vinner til slutt kampen ni poeng mot tre.

I semifinalen venter Øystein Pettersen. Ny i klubben, men en stri motstander, i hvertfall en stund. Pettersen går hardt ut, dobler innsatsen og har Kritikos i kne. Men det snur. Innsatsen dobles igjen og Kritikos drar i land dette spillet også.

PENGESPILL

I finalen venter ringreven Jørn Inge Nesdal. Etter en lang, hard og jevnspilt finale står Kritikos igjen som kveldens vinner.

Etter kampen håndhilser de, et lite «takk for kampen» blir utvekslet. Kritikos smiler forsiktig.

Pengepotten i finalen er på rundt 600 kroner, mesteparten til vinneren. I turneringen handler det om ære, etterpå er det mer penger i omløp.

– Etter hver turnering har vi et vennskapelig poengspill hvor vi vinner hverandres penger. Det meste jeg har vunnet eller tapt på en kveld er rundt 2.000 kroner, forteller Kritikos; klar for å spille vekk pengene han vant. S



ULTIMATUM. «Kuben» er satt, Elias Kritikos presser Anne-Mette Hanssen til enten å gi opp eller spille videre med dobbel innsats.

LEIAR

24. mars 2004

STUDVEST FOR 25 ÅR SIDEN

Hendingene omkring husleiestreiken på Natland studentby har nå tatt en vending som har brakt leieboerne på offensiven igjen. Samskipnaden truer nå med rettslig inkasso. I lang tid har streiken gått for halv maskin i en tilsynelatende stillingskrig. Utgangspunktet for streiken var en husleieøkning på 120 kroner i 1976, i dag er leien formelt oppe i 690 kroner. – Vi har betalt 500 kroner så lenge streiken har vart, sier en av representantene for streikekomiteen. Han forteller at flere av de streikende har mottatt rettslig inkasso fra SiB, men de gir seg ikke for det. – Streiken har full oppslutning og det er ikke snakk om å samarbeide, sier han. (Fra artikkelen «Husleiestreiken på Natland inn i ny fase», Studvest nr. 4-5, 17. mars 1979.)

STUDVEST FOR TI ÅR SIDEN

Skal du være sikret jobb i framtiden bør du ta høyere utdanning. Det blir størst behov for lærere og sykepleiere de neste 16 årene, viser en ny arbeidsmarkedsrapport fra Statistisk Sentralbyrå. – Folk med moderat utdannelse vil fortsatt få jobb, men disse vil i økende grad ta jobber som før krevde et lavere utdannelsesnivå, sier forskningssjef Øystein Olsen. Han har nylig lagt fram en omfattende rapport som spår utviklingen på arbeidsmarkedet fram til år 2010. De med høyere grads utdanning ved Universitetene, NHH og NTH, vil fortsatt ha små problemer med å skaffe seg gode jobber i det offentlige eller private næringsliv. (Fra artikkelen «Arbeidsmarkedet frem til 2010: Stort behov for lærere og sykepleiere», Studvest nr. 5, 16. mars 1994.)

Neste stopp Stortinget

■■ Studentpolitikken, og da spesielt Norsk Studentunion (NSU), er veien å gå hvis man ønsker seg en karriere innen politikken. Her i Bergen er de representert ved firemannskollegiet i arbeidsutvalget til NSU-Bergen. De fungerer forenklet sett som en daglig ledelse for studentpolitikken ved Universitetet, Kunsthøgskolen og Arkitektskolen. Gjennom et år får de fire muligheten til å kjempe bergensstudentenes sak og lære seg det politiske håndverket. Det er frivillig, lønnet arbeid.

■■ Kommunalminister Erna Solberg har gått skolen tidligere, byrådsleder Monica Meland likeså. De er bare to av en lang rekke kjente politikerfjes som gjennom NSU har fått muligheten til å spisse de politiske fingerferdighetene.

■■ Mange misliker slike broilerfabrikker sterkt. Ærlig talt er det åpent for alle å søke disse posisjonene, og ingen kan vel si at det er veldig vanskelig å komme seg inn i studentpolitikken hvis man vil. Ikke er det spesielt lukrativt heller. Om de som vinner valgene lærer noe på veien i vervene sine, er jo dette bare en bonus for studentene. De får dyktigere politikere til å kjempe deres sak. Og det er jo knapt noen ulempe for utdanning i Norge at noen av fremtidens politiske ledere har med seg store kunnskaper om utdanning i bagasjen.

Karriere, ikke kunde

■■ Karrieredagen er et positivt tiltak som Universitetet i Bergen har arrangert siden 2002. Nå sist, forrige onsdag. På Dragefjellet får mange studenter ved Universitetet muligheten til en liten smak av det som venter dem og de kan få tips om hva som kreves av oss for å få innpass i arbeidslivet. Arrangementet gir også næringslivet en sjanse til å møte akademikere på hjemmebane – se hva vi gjør og hva vi kan bidra med.

■■ Det virker som de fleste arbeidsgiverne stiller med en genuin interesse for å møte studentene som potensielle arbeidstakerne. Men noen få ødelegger dessverre bildet. Det er firmaene som legger større vekt på å gjøre pr for egne produkter enn å lytte til hva studentene lurer på og gi tilbakemelding om hva de ønsker seg av fremtidig arbeidskraft.

■■ Vi trenger ikke Karrieredagen som enda et møtested for forbrukere og platt reklame. Til det finnes det andre og bedre arenaer. Karrieresenteret, som står bak arrangementet, burde stille høyere krav til deltagerne. Gratis smaksprøver kan vi få gjennom studentpakken

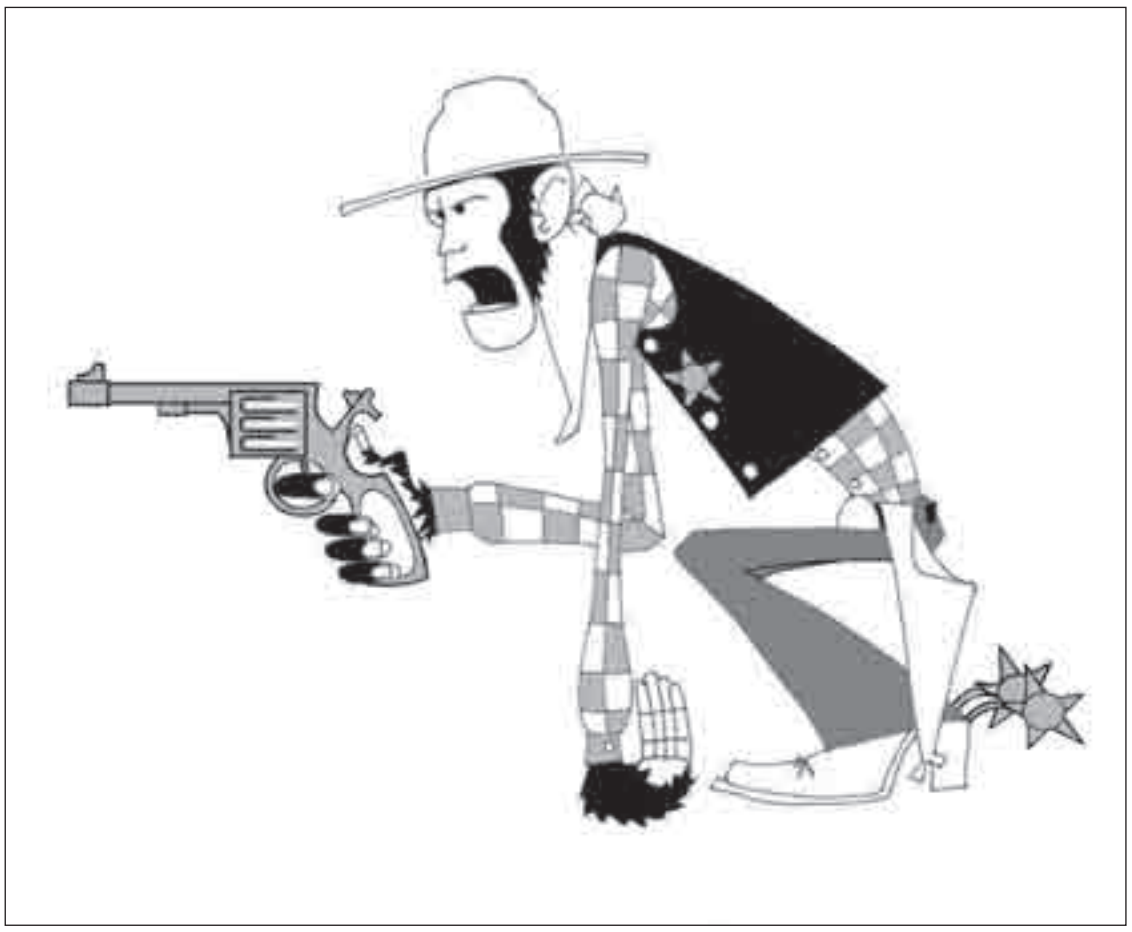
STUDVEST

Grunnlagt i 1945. Studvest er ei avis for og av studentar ved lærestadene tilknytta Studentsamskipnaden i Bergen. Studvest er ei partipolitisk uavhengig og kritisk vekeavis.

PFU

Studvest arbeider etter reglane i Ver varsam-plakaten for god presseskikk. Den som meiner seg ramma av urettmessig avisomtale, oppfordrast til å kontakte redaksjonen.

Pressens faglige utvalg (PFU) er eit klageorgan oppnemnd av Norsk Presseforbund. Organet behandlar klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22 40 50 40 Telefaks: 22 40 50 55



Illustrasjon: MONICA TRONSTAD

Hvorfor Bush er en cowboy

KOMMENTAR

I disse anti-USA-tider er det nærmest blitt trendy å omtale president Bush som «en [illegible] cowboy». Men jeg tror ikke alle disse raddisene og pasifistene vet hvor korrekt denne betegnelsen faktisk er. For dersom vi alle hadde levd i en klassisk westernfilm, er det fra et filmfaglig ståsted ingen tvil om hvem som hadde båret den hvite hatten; president George W. Bush.

Den amerikanske filmforskeren Will Wright har laget en strukturalistisk studie av den amerikanske mytologien. Denne mytologien fant han ikke i skrifter som er hundrevis av år gamle, som er tilfellet i de fleste andre land, men i Hollywood-filmer fra perioden 1930 til1960; westernfilmenes gullalder. I filmene fant han amerikanernes heltefortellinger tilsvarende grekernes *Odysseen*, de mest fantasifulle beretningene om hvordan det ville vesten var blitt sivilisert, og en skisse av sine landsmenns verdisett. For det er med filmgenre som med mytologiske tradisjoner; de overlever ikke lenge dersom de ikke formidler de rette verdiene. Man ønsker nemlig ikke å få sine verdier og moralske overbevisninger utfordret når man søker underholdning.

I den typiske westernfilmen er de godes prosjekt å etablere et fungerende samfunn. De onde, med sin manglende respekt for lov og orden, står i veien for dette. De er dermed en trussel for hele etableringen av det amerikanske samfunnet vi kjenner i dag. Heldigvis kommer det alltid en cowboy med hvit hatt ridende på en hvit hest, og dyktig som han er med våpen, plaffer han ned skurkene i tur og orden.

Heldigvis kommer det alltid en cowboy med hvit hatt ridende på en hvit hest.

Det ligger også et mer internasjonalt verdisett latent i de klassiske westernfilmene: Det kristne. Den ideale avslutningen på en western er et kristent ekteskap mellom mann og kvinne, en hendelse som blir et symbol på lov og orden, familieverdier, og visshet om kommende generasjoner i ett.

Et annet viktig element er indianernes rolle. I westernfilmenes gullalder var det i USA fortsatt legitimt å anse indianerne for å være barbarer. I filmene fremstilles de som usiviliserte drapsmenn, med kun én funksjon; de er en trussel. Derfor må også disse ryddes av veien.

Høres moralen kjent ut?

Ja, for etter at westernfortellinger med tilhørende didaktisk funksjon har overlevd gjennom nærmere 150 år i bok og på film, er det klart at det *er* den jevne amerikaners holdninger som reflekteres gjennom disse. Så når selveste helten fra disse mytologiske fortellingene kommer ridende til presidentvalg på en hvit hest og med smartbombs hengende fra beltet, er det klart han vinner både valg og gjenvalg. For han *er* opptatt av å sivilisere de siste rester av usivilisert land (Midtøsten). Han *er* rede til å trekke til våpen mot alle som måtte stå i hans vei («Ondskapens akse»). Og han *er* villig til å trekke et skarpt skille mellom gode (kristne) på den ene siden, og onde (muslimer) på den andre. Totalt sett passer beskrivelsen av westernhelten oppsiktsvekkende godt på Bush. Men ble det ikke nevnt noe om å være utdatert? Joda. Men det stemmer vel strengt tatt det også S



FRODE ANDERSEN /
frode@studvest.no
Journalist i kulturredaksjonen

OPERASJON DAGSVERK 2004 TIL SAIH

Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpefond (SAIH) får i år støtte fra Operasjon Dagsverk. Elevtinget, elevorganisasjonenes landsmøte, valgte SAIH sitt antivoldsprosjekt i Sør-Afrika «Just don't» som mottaker av støtte fra årets aksjon. «Prosjektet skal hjelpe ungdommen til å bryte de negative voldsspiralene gjennom blant annet teater og konfliktløsning», skriver SAIH i en pressemelding. I 2003 mottok Utvikingsfondets fredsprosjekter på Sri Lanka 31 millioner kroner etter en dags arbeidsinnsats fra 110.000 ungdommer.

SLÅTT NED PÅ KVARTERET

En person ble tatt med til legevakten på fredag kveld etter en slåsskamp på et av Kvarterets toaletter, melder politiet. Odd Sevje leder i Kvarterstyret, ønsker ikke å kommentere saken. Politiet forteller at de ikke har fått melding om at det var vakter med i slagsmålet, det er heller ikke tatt ut anmeldelse i saken.

Karriere rett i koppen

Formelen for Karrieredagen var «akademikarar + næringslivet = sant». Men det var før reklamen sette inn.

Tekst: ØYVIND LEFDAL EIDSVIK
oyvind@studvest.no
Foto: TROND A. SØRÅS
trond@studvest.no



GJE MEG EI LEFSE. Liv Anne Raa, personalsjef i Rieber & Søn, kombinerer marknadsføring med rekruttering på Karrieredagen.

Blant eit mylder av vestlandslefser, pakkar med Rett-i-koppen og andre Toro-produkt sit dei to representantane frå Rieber & Søn. Dei skal fortelje om moglege karrierevegar innanfor matvaregiganten; i alle fall til dei som skulle vere interesserte utover å få nokre prøver frå studentens beste ven, Toro. Karrieredagen, som vart arrangert sist onsdag, er Karrieresenterets årlege forsøk på å spleise studenten og næringslivet. Eit trettitals bedrifter stilte seg opp for å informere om jobb i si bedrift. Skjønt informere?

FERDIGMAT OG LYPSYLAR

– Bedriftene på Karrieredagen ser på studentane meir som kundar enn moglege arbeidstakarar, hevdar Geir Pollestad, leiar av Norsk studentunion (NSU) i Bergen. Han vandra sjølv kring mellom bodene og hadde helst sett at bedriftene la frå seg mesteparten av reklamemateriellet heime.

Statoil kunne til dømes lagt igjen kortstokkar og miljøskadeleg godt emballerte pennar, Schibsted sine mange avisbunkar og Manpower sine lypsylar med vaniljesmak. Og Toro, som i særklasse pøste ut mest reklamemateriell, kunne nok lagt att ein kontainer med ferdigmat.

Å SJÅ AETAT I AUGA

Inne på Jussbygget står bodene stilt opp på rad og rekke. Eit mannskor kjent for å bedåre kvinner med smektande mannsrøster opptrer, og det er suppe for dei som endå skulle vere svoltne etter eit besøk hos Rieber & Søn.

Aller mest populært er kanskje dei fire seminara. Trond-Viggo Torgersen møter ikkje uventa full sal. Det gjer også seminaret som tipsa om korleis ein snik seg inn bakvegen i ei bedrift.

For dei som snart skal sjå Aetat i auga, er programposten «Speeddating med næringslivet» eit populært val. Brosjyrene fristar med tre minutts kvalitetstid saman med bedriftsleiarar. Dit skal Kyrre Gregersen, student ved både NHH og Universitetet i Bergen.

– Eg har ikkje nett førebudd meg, seier Kyrre, og bedyrer at det er ganske tilfeldig at han er her.

HEITT OG LIDENSKAPELEG

Kyrre tar plass i auditoriet, klar for ein date eller to. Eit kommunikasjonsbyrå fortel om kvifor dei har tilsett ein antropolog som kommunikasjonsrådgjevar. Og isper det heile med solid eigenreklame. Kyrre himlar med auga.

– Kva er dette for noko, kviskrar han.

Etter ei innleiing på oppunder ein time tar hurtigsjekkinga til. Det er ikkje umogleg å finne spor av romantikk.

– Anne. Hei.

– Kyrre.

Dei handhelsar, og Kyrre får jammen visittkortet til Anne. Dette er heitt og lidenskapeleg, og Anne kastar ikkje vekk tida. «Kor langt har du kome i studiane? Kva jobb ser du for deg? Kor er du om fem år?» Gongongen går, og tre minutt i næringslivets famn har gått. På tide å bytte partnar.

– Eg følte vel ikkje at eg fekk så mykje ut av det. Men det var interessant å vere med, seier Gregersen etterpå. Så er han då heller ikkje på jobbjakt, ikkje heilt endå.



PERSONAL, IKKJE MARKNAD

Toro sine representantar forsvarar reklamen på Karrieredagen.

– Vi syns reklamenivået var edrueleg, sjølv om det ikkje burde vore noko særleg meir, seier Gard Bang-Olsen, prosjektleiar for Karrieredagen.

Personalsjef Liv Anne Raa i Rieber & Søn vil gjerne revurdere matmengdene om dei blir oppfatta som reklame.

– Vi var der i utgongspunktet ikkje for å marknadsføre, men for å snakke om rekruttering, seier ho.

Klageeksplosjon på Høgskolen

Etter kvalitetsreformen er antall karakterklager ved ingeniørutdanningen på Høgskolen firedoblet.

JENNIFER FOSSNES
jennifer@studvest.no

– Det er kanskje fordi studentene er mer bevisste over muligheten til å klage, spekulerer førstekonsulent Henning Norheim ved ingeniøravdelingen.

– Mange klager på stryk fordi de har ingenting å tape. Det kan også være fordi en relativ god karakter som C oppleves som svak blant enkelte, sier han.

Karakterklagene ved ingeniøravdelingen er firedoblet på to år. Forrige semester ble 81 resultater klaget på, mot 17 i 2001. Samtidig har antall avlagte eksamener økt med ti prosent. Fra og med høsten 2002 innførte avdelingen bokstavkarakterer.

FLERE ÅRSAKER

Dekan Ole-Gunnar Søgnen kommer med to mulige hovedårsaker for økningen.

– Vi har gått over til nye vurderingsformer, blant annet mappeevaluering. En slik ny arbeidsmåte har sannsynligvis vært uvant for studentene. Dessuten bruker vi nå i større grad interne sensorer. Da er det kanskje lettere å klage inn til en uavhengig part.

Søgnen trekker også frem det nye karaktersystemet som en mulig årsak, og mener at i en overgangsfase vil flere klage før studentene blir fortrolige med bokstavkarakterene.

– Det er mye jobb med klagene, og vi har ikke dyptgående analyser av dem ennå. Vi må se på dette grundigere sammen med studentene, sier Søgnen.

KLAGET, FIKK STRYK

Håkon Hunderi leverte inn en av de 81 klagene ingeniøravdelingen fikk inn i høst, han fikk E på eksamen.

– Jeg spurte om begrunnelse, og fikk vite at jeg var på vippen til å få D. Derfor klaget jeg. Men så fikk jeg stryk, sier han.

– Den nye sensoren var ikke i tvil så nå må jeg ta eksamen på nytt, sier han.

Dekan Søgnen svarer at saksbehandlingen sikkert er korrekt.

– Studentene må være oppmerksomme på de kan gå ned etter en klage.

FÆRRE LÆRERKLAGER

På lærerhøgskolen opplevde de også en kraftig økning i antall klager etter innføringen av bokstavkarakterer. Fra høsten 2001 til høsten 2002 ble antall klager fordoblet, mens antall avlagte eksamener i samme periode gikk ned. Høsten 2003 sank derimot prosentandelen.

– Studentene har kanskje vendt seg til bokstavkarakterene. Dessuten har flere bedt om begrunnelse for den karakteren de har fått og sett seg fornøyd med svarene. Dermed har de latt være å klage, sier dekan ved avdelingen for lærerutdanningen, Bjørg Kristin Selvik.

Ved avdelingen helse- og sosialutdanningen ved HiB har det vært liten endring i antall klager. S

KLAGER PÅ HiB

■ INGENIØR
Høst 2001: 4478 avlagte eksamener, 17 klager.
Høst 2002: 4478 avlagte eksamener, 51 klager.
Høst 2003: 4830 avlagte eksamener, 81 klager.

■ LÆRER
Høst 2001: 1102 avlagte eksamener, 33 klager.
Høst 2002: 1030 avlagte eksamener, 74 klager.
Høst 2003: 2542 avlagte eksamener, 51 klager.

■ HELSE OG SOSIAL
Høst 2001: Ikke fått tall
Høst 2002: 3178 avlagte eksamener, 27 klager.
Høst 2003: 2714 avlagte eksamener, 16 klager.

MISFORNØYDE RADIOGRAFER

Radiografstudentene ved Høgskolen i Bergen (HiB) er de mest misfornøyde studentene i landet. Dette er et funn i årets stud.mag. undersøkelse gjort av Norsk Gallup og Norsk institutt for studier av forskning og utdanning. Studentene klager på den problembaserte læringen og på uklar pensumliste. Førskolelærerne ved HiB er derimot i følge samme undersøkelse, blant de mest fornøyde i landet.

FORESLÅR VEDTAK OM STUDENTBYEN BERGEN

Et tverrpolitisk utvalg av unge representanter i Bergen bystyre melder i en interpellasjon, et forslag til vedtak om at byrådet skal legge frem egen sak om Bergen som studentby for bystyret innen utgangen av 2004. Dette kommer som følge av at studentorganisasjoner har uttalt seg kritisk om kommunens engasjement som vert for 25.000 studenter. Representantene ønsker fokus på blant annet studentmedvirkning, studentboliger, kollektivtilbud samt hvilken interesse næringslivet har av å ivareta Bergen som studentby.



SJEKK OPP DITT NÆRINGSLIV. Torbjørn Torsvik i Bergen næringsråd gjorde jentene, om ikkje mo i knea, så i alle fall klokare på karriereval.

Leiar for Karrieresenteret, Rønnaug Tveit, var sjølv bort til Rieber-standen for å forsikre seg om at det var personalavdelinga, og ikkje marknadsfolk, som stod bak.

– Vareprøver innanfor rimelige grenser må vi akseptere, seier ho.

REKLAMESKEPTISK

Meir skeptisk er Tveit til eigenreklamen kommunikasjonsbyrået fekk drive før hurtigsjekkinga.

– Vi kjem til å ta opp dette med våre medarrangørar i Bergen næringsråd. Det var ikkje vår meining at byrået skulle bruke så mykje tid på seg sjølve.

Men i Bergen næringsråd meiner kommunikasjonsdirektør Torbjørn Torsvik at byrået heldt seg innanfor grensene. Sjølv om han ei stund var usikker på om det ikkje blei for mykje reklame.

– Eg har berre fått positive tilbakemeldingar, både om opplegget og at det fungerte, seier Torsvik. S

Brunt drikke-vatn på HiB

Vatnet i A-blokka på Høgskulen er så dårlig at studentar og tilsette ikkje vil drikka det. Det er brunt og smakar drit, meiner studentane.

Tekst: BÅRD OPSANGER
bård@studvest.no
Foto: PER CHRISTIAN SOLHEIM
per@studvest.no

– Vatnet i kantina går an å drikka, men det i klasseromma er ikkje drikkande, seier Knut Nes, tillitsvalt for ingeniørane på Høgskulen. Både han og andre studentar Studvest har snakka med synes vasskvaliteten i ingeniørblokka på Nygård er for dårlig.

– Ikkje alle studentane synes dette er eit problem, men fleire har klaga til studentrådet, seier han. Nes mistenkjer vatnet for å innehalda metall frå vassrøyra.

Dekan Ole Gunnar Søgnen, seier til Studvest at HiB no jobbar med problemet.

– Saka er på utredningsstadiet, og vi håpar denne vil bli ferdig innan første mai.

Dekan Søgnen meiner den mest sannsynlege årsaka til at vatnet smakar dårlig er humus, altså organiske stoff som jord, eller mineralar som til dømes salt.

Underdirektør ved Høgskulen, Steinar Harberg, har føreslått å installera ti dispenserar med vassfilter på strategiske stadar i bygget. Slike dispenserar har sentraladministrasjonen allereie.

– Kostnadane ved denne installasjonen vil i vera rundt 100.000 kroner, seier han.

I følgje Dekan Søgnen vil slike dispenserar fjerna humus og mineral, men det vil ikkje vera økonomisk forsvarleg å bruka 100.000 kroner på dette.

– Bygget er nedslite og dyrt å driva, det å bruka så store summar på vatnet vil derfor gå ut over andre ting, til dømes luftkvaliteten i klasseromma, seier han.

Bjørn Inge Larsen, ved X-lab, Næringslivets arbeids- og miljølaboratorium seier at humus og mineralar vanlegvis ikkje er farleg, men det er grenser for dette, seier han.

– Det kan vera at vatnet inneheld metall, men det vil er vanskeleg å avgjera før nokon har tatt prøver av vatnet. Det kan i verste innehalda for store mengder bly, og på den måten over tid gje blyforgifting, men slike tilfeller er særs sjeldne, seier Larsen. S

Fem på Høgskulen

Drikk du vatnet på skulen?



LINN-MARI HÅRAJUVET (20) INGENIØRUTDANNING I MILJØ- OG HAVTEKNOLOGI

– Vatnet på Høgskulen er elendig, det er betre i kantina, men langt frå bra nok. Eg fyller vatn heima før eg går til skulen.



KENNETH WIKESTØL (24) INGENIØRUTDANNING I JORDSKIFTEFAG

– Eg drikk aldri vatn her, veit jo at det er dårlig. Dessuten er vatn for pyser.



TOR HENNING IGELKJØN (26) INGENIØRUTDANNING I MILJØ- OG HAVTEKNOLOGI

– Er ikkje vatnet bra på smak då? Bra i kantina i hvertfall.



VIGLEIK VABØ (50) INGENIØRUTDANNING I JORDSKIFTEFAG

– Vatnet er godt dersom du lar det renna lenge. Men det må vera så kaldt at du nesten blir bedøvd.



BEATE FOSSHEIM (20) INGENIØRUTDANNING I MILJØ- OG HAVTEKNOLOGI

– Eg tar alltid vatn i kantina, syns det er sånn nokolunde, uansett så er vatnet betre heima enn her.

Ofret for SiBs beboere

Tirsdag kveld kuttet Velferdstinget Boligaksjonens statusprosjekt «God Bolig» for at SiBs beboere skal få lavere husleieøkning.

EIRIK MELING
eirik@studvest.no

Boligaksjonen hadde flertall i fjorårets studentdemokrati. Før de gikk av i fjor høst vedtok de å bruke 800.000 kroner på et prosjekt som skulle informere studenter på det private leiemarkedet og gi et kvalitetsstempel til utleiere som drev på en god måte; «God Bolig».

Store deler av disse pengene vedtok Velferdstinget tirsdag å gi til Studentsamskipnaden i Bergen (SiB) slik at de slipper å øke sine leiepriser med ti prosent slik det har vært snakk om. Nå kan SiB ende med kun å øke prisene med fem prosent, dersom de tar vedtaket til følge.

Vedtaket var enstemmig og kom etter et forslag fra Ole Bore jr., velferdstingsmedlem fra NHH.

– KUTT HELLER I SIB

Kristoffer Jul-Larsen, medlem i arbeidsgruppa til God Bolig og medlem i Boligaksjonen, er kritisk til vedtaket.

– Det er bra at de kommer med kreative løsninger på SiBs forslag til husleieøkning. Men det er veldig trist at de med dette ignorerer studentenes viktigste leiemarked, det private, som God Bolig var ment å forbedre.

Velferdstinget bevilger normalt bare penger til SiBs velferdsbudsjett og ikke til SiBs Boligdivisjon.

– Det er feil at Velferdstingets penger går med på å gi SiBs beboere lavere leie. Dette er uheldig kryssfinansiering. De tar fra alle studentene og gir til de som bor hos SiB. Det er i første omgang samskipnadens feil at leia økes, derfor er det er der pengene burde vært tatt. Det burde heller vært kuttet i SiBs administrasjon.

– UFERDIG PROSJEKT

Geir Pollestad, leder i Norsk Studentunion i Bergen og medlem av Velferdstinget, er tilfreds med løsningen.

– Jeg er glad for at vi har kommet frem til denne løsningen på husleieproblemet. At vi tok pengene fra God Bolig-prosjektet er greit nok. Det er en god idé, men et uferdig prosjekt.

Han ser problemet med å gi Velferdstingets penger til SiBs Boligdivisjon.

– Det er SiB som har laget problemet, så ideelt sett burde vi kuttet der, men det er en tung prosess. SiB har for mange direktører, så i fremtiden bør det være mulig å kutte i administrasjonen der.

Han presiserer at 100.000 kroner av pengene vil bli brukt på en informasjonskampanje for nye studenter slik at ikke de skal gå i feller på det private leiemarkedet. S

GREIT AT STRYK KOSTER

Nesten 60 prosent av norske førstesemesterstudenter mener det er rettferdig at stryk på eksamen skal straffes med økt studielån, melder Bergens Tidende. Dette viser en undersøkelse foretatt i forkant av Stortingets beslutning om å gjøre hele stipendet om til lån dersom man stryker på eksamen. 58,6 prosent var helt eller litt enige i at de som står på eksamen skal få mer stipend enn de som stryker. Leder i Studentenes Landsforbund, Anne Marte Klubbenes, tror holdningen endres når førstesemesterstudentene selv stryker fordi de har jobbet ved siden av studiene for å få pengene til å strekke til.

STUDIERENTA KAN FALLE TIL UNDER TRE PROSENT

Beregninger viser at den flytende renta på studielån kan falle til under tre prosent i perioden juli til september. Dette skriver TV2 Nettavisen. I følge nettstedet iMarkedet tyder utviklingen av rentemarkedet gjennom årets tre første måneder på at renta vil havne på rett under tre prosent. Det er allerede klart at renta faller til 3,6 prosent fra 1. april.

Broilerfabrikken på Studentsenteret

Norsk Studentunions representanter i Bergen er ukjente for de fleste, men dette er politikere du kommer til å se igjen resten av livet.

FREDRIK H. BJØRGO
fredrik@studvest.no

– Den leke-parlamentarismen vi dreiv på med hadde kun betydning som politikerskole for broilere. For meg personlig betydde andre, mer radikale organisasjoner, mye mer, sier RV-eren Aslak Sira Myhre.

Han hadde flere verv i studentpolitikken, og i perioden 1993-1997 satt han blant annet i studentrådet i Bergen og i NSUs landsstyre. Men han var likevel svært skeptisk til NSU.

– Jeg gikk inn for å oppheve det kollektive studentmedlemskapet i Norsk Studentunion (NSU) for å sette en stopper for at den jevne studentmassen gikk rundt uten anelse om at de støttet en politisk broilerfabrikk.

GOD POLITIKERSKOLE

Andre politikere hadde mer positive opplevelser. Monica Mæland er i dag byrådsleder i Bergen.

– Jeg hadde flere verv i studentpolitikken og satt blant annet i NSUs arbeidsutvalg i 1989. NSU var, akkurat som Unge Høyre, en god politikerskole, sier hun.

Ett år før Mæland inntok NSUs kontor på Studentsenteret var det partifellen og nåværende kommunalminister Erna Solberg som skaffet seg politisk erfaring i Parkveien.

LANDSTING TIL HELGEN

Ståle Holgersen satt i NSUs arbeidsutvalg for Boligaksjonen i fjor. Han er enig i Sira-Myhres kritikk av NSU. Det var en del av grunnen til at de etter ett år ved makta trakk seg ut av studentpolitikken.

– Vi ville ikke bli en del av et system som deltakerne går seg vill i; den eneste verdien til politikerne er å opprettholde dette systemet. Studentpolitikerne er alene om å se verdien av systemet.

Han legger til at Boligaksjonen er for mer enn studentene og at de av den grunn ikke bør drive for mye med studentpolitikk.

Dagens leder i NSU Bergen, Geir Pollestad, er også på god vei mot en politisk karriere. Han er både første vararepresentant til bystyret i Bergen, leder av Senterungdommen i Hordaland og visepresident i Nordiska Centerungdomens Förbund.

– NSU kan fungere som en politikerskole. Her får vi drive med politikk på fulltid og lærer mye av det. Selv om jeg først og fremst er med i NSU fordi jeg er engasjert i studentpolitikk, er det en nyttig erfaring å ta med seg, sier jusstudenten Pollestad. Selv ser han for seg en karriere i området juss og politikk.

Thorvald Stoltenberg og Gerd-Liv Valla er to andre tidligere ledere av NSU.

Til helgen er det tid for valg av nytt lederskap i NSU. En delegasjon på omtrent 20 stykker fra NSU Bergen reiser til Tromsø for å delta på landstinget. Til tross for mannssterkt oppmøte stiller ikke bergensavdelingen noen kandidater til det nasjonale arbeidsutvalget, som leder organisasjonen til daglig.

– Vi har ikke funnet noen kvalifiserte kandidater som er villige til å tilbringe et helt år i Oslo som ansatt i NSU, forteller Geir Pollestad.

STUDENTVALGT

For det er ikke noe ulønnet æresverv å være toppolitiker i NSU. Også det lokale arbeidsutvalget her i Bergen har fire tillitsvalgte medlemmer med årslønn fra 120.000 til 160.000 kroner.

Foruten å være politikerskole er NSU først og fremst en partipolitisk uavhengig organisasjon som ivaretar studentenes rettigheter overfor Lånekassen, myndigheter og andre. Alle studenter ved Universitetet i Bergen, Kunsthøgskolen i Bergen og Bergen Arkitektskole er automatisk medlemmer, det vil si omtrent 18.500 studenter.

Alle har mulighet til å påvirke valgene av tillitsvalgte i NSU, gjennom valgene til studentrådet hvert år. I høst var det 11 prosent av velgerne som benyttet seg av muligheten. S



MAKTKONSENTRASJON. Gunnveig Grødeland (t.h.) og Øyvind Jakobsson sitter på til sammen 25 styreverv i studentpolitikken i Bergen. Her på mandagens Unionsmøte.

Styregrossistene

Noen få personer sitter på mange styreverv i studentpolitikken i Bergen. Uheldig maktkonsentrasjon, sier UiB-professor.

Tekst: LINDA SKJÆRVIK
linda@studvest.no
Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN
henrik@studvest.no

– Det er ikke om å gjøre å ha flest verv, selv om det kanskje kan se slik ut.

Gunveig Grødeland sitter på 11 styreverv. Hun endte opp med nest flest verv på Studvests liste over styregrossistene i studentpolitikken i Bergen. Hun er usikker på om hun vil bli politiker.

– Jeg vil nok holde på så lenge at jeg kan se resultater av det jeg jobber med. Det er det jeg synes er viktig, å jobbe for å få ting til å endre seg til det bedre. Altfor mange politikere i dag er for fokusert på å profilere seg selv fremfor politikken sin.

LITE INHABILITET

Nestlederen i NSU, Øyvind Jakobsson, topper lista med ikke mindre enn 14 ulike verv.

– Det hele begynte som en hobby i 1998, og siden har det bare blitt mer og mer, sier Jakobsson.

I år er han fritatt fra studiene på grunn av sin stilling i NSU. Men han har ikke mer fritid av den grunn.

– Det kan lett bli arbeidsdager på 12-13 timer. Men på onsdag har jeg fridag. Da skal jeg bare jobbe fra 09.00-16.00.

– Av og til lurer en på om det er verd det. Om jeg rettferdiggjør bruken av tiden min. Men jeg får en kompetanse som få andre har, og det vil hjelpe meg mye senere, sier Jakobsson.

Han har til tider opplevd problemer med inhabilitet når han har så mange verv, men er enig med Grødeland i at det ikke er noe problem.

PROBLEMATISK OG UHELDIG

– Det er selvfølgelig problematisk og uheldig når makten konsentreres slik som dette, sier professor Torodd Strand i administrasjon- og organisasjonsvitenskap ved UiB.

Strand mener flere studenter burde se kontakts- og læringsmulighetene som ligger i slike verv.

– NHH studentene virker mye mer bevisst på å skaffe seg praktisk erfaring. Slik erfaring teller også mye på CV'en når man skal søke jobber også. Nesten mer enn karakterene, legger Strand til. S

Øyvind Jakobsson

- ALDER: 27 år
- STUDERER: informatikk og algoritmeutvikling
- ANTALL VERV: 14
- POLITISK MÅL: Få studentene under arbeidsmiljøloven, bedre studentenes arbeids- og læringsmiljø.

Gunnveig Grødeland

- ALDER: 25 år
- STUDERER: molekylær biologi
- ANTALL VERV: 11
- POLITISK MÅL: Få kvalitet i hele utdanningssystemet fra første klasse i grunnskolen til universitetet.

STUDENTER KAN FOR LITE

Gjennomsnittlig mener hver tredje student at forkunnskapene de har fra videregående skole ikke strekker til, forteller Bergens Tidende. Dette viser undersøkelser foretatt på oppdrag for ulike regionsaviser. Spesielt misfornøyde er studenter ved kommunikasjonsteknologi ved NTNU i Trondheim, der tre av fire mener de har for dårlige forkunnskaper. Også på store universitetsfag som sosiologi og statsvitenskap svarer opp mot 50 prosent av førstesemesterstudentene at de har tilsvarende problemer.

FLERE UNGE MED KLAMYDIA

Stadig flere unge blir smittet av klamydia. I fjor ble det registrert omtrent 16.000 positive klamydia-prøver i Norge. Det er over 700 flere enn året før, og utgjør om lag en av ti unge, melder Bergens Tidende. Årsstatistikken for 2003 som Nasjonalt folkehelseinstitutt presenterer neste uke viser videre at antall tilfeller av gonoré og syfilis i praksis er uforandret, med henholdsvis 250 og 50 nye smittede hvert år. Det ble diagnostisert 238 nye hiv-smittede. Kjønnsvorter er en så utbredt, alminnelig kjønnssykdom at helsepersonell regner med at hele 75-80 prosent av befolkningen har eller har hatt viruset.

Innvandrere i sosial oppdrift

Andregenerasjons innvandrere tar høyere utdanning i like stor grad som befolkningen ellers. Og de har ofte høyere ambisjoner.

Tekst: KRISTOFFER STABRUN
kristoffer@studvest.no

– Blant minoritetsungdom er det sterk tro på at det er gjennom utdanning man har en sjanse til å lykkes i Norge, sier Berit Lødding, forsker ved Norsk institutt for studier av forskning og utdanning (NIFU). I 2002 la hun fram en rapport hvor de positive tendensene blant elever med to utenlandsfødte foreldre kom til syne.

– Så fremt innvandrerungdom kommer seg gjennom videregående skole, tar de høyere utdanning i like stor grad som etniske nordmenn. Dette vitner om betydelig sosial oppdrift blant andre generasjons innvandrere, mener Lødding.

AMBISJONER

Det er heller ingenting i veien med målsetningene hos ungdom med minoritetsbakgrunn. Anders Bakken ved Norsk institutt for forskning om oppvekst, velferd og aldring (NOVA) har forsket på dette, og bekrefter at innvandrerungdom sikter høyt.

– Høystatusyrker som ingeniør, lege, jurist og lederstillinger er svært populære blant minoritetsungdom. Nærmere 50 prosent av disse sikter mot slike yrker. «Bare» 29 prosent av ungdommer med norskfødte foreldre har de samme ambisjonene, sier Bakken. Hans tall viser at 59 prosent av innvandrerungdom planlegger å ta utdanning på høyere nivå. 46 prosent av etniske nordmenn har de samme planene.

Årsaken til de høye ambisjonene er ikke Bakken like sikker på.

– En tolkning kan være at ungdom med ikke-vestlige foreldre, har sett at foreldrene har lyktes på et vis. De har hevet levestandarden materielt sett. Men de har ikke lyktes like mye internt i det norske samfunnet. Det vil de unge forandre, tror Bakken.

GODE FORBILDER

Farah Ali er nestleder i Kontaktutvalget mellom innvandrere og myndighetene (KIM). Hun studerer juss i Oslo, og er selv andregenerasjons innvandrer.

– Førstegenerasjons innvandrere som kom hit på 70-tallet for å arbeide, har kommet for å bli. Nå er de opptatt av at barna deres skal få en god utdanning, og lykkes her, sier Farah. Hun trekker fram den positive effekten av høyt utdannede andregenerasjons innvandrere.

– Jo flere som tar høyere utdanning, jo flere gode forbilder skapes for de som er yngre.

Farah synes den positive tendensen blant andregenerasjons innvandrere lover godt for framtidig integrering.

– Å være tokulturell kan være tøft, med tanke på synet på egen identitet. Man faller litt mellom to stoler. Men med de positive funnene for andregenerasjons innvandrere, vil det se enda bedre ut for tredje generasjon. S



AMBISJONER. Lubna Jaffery vil heller jobbe med politikk enn med grønnsaker. UD er drømmen.

– Vil jobbe med politikk

– Mange blir overrasket når de får vite at jeg studerer på universitetet. Folk tror vel at vi bare egner oss til å jobbe i grønnsakssjapper, sier Lubna Jaffery.

Tekst: MORTEN FÆSTE
morten@studvest.no
Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN
henrik@studvest.no

Jaffery planlegger å ta mastergrad i sammenliknende politikk. Hun er født i Norge, men foreldrene er fra Pakistan. Hun er en av mange andregenerasjons innvandrere som tar høyere utdanning.

– Etter videregående ville jeg studere, og universitetet ble et naturlig valg. Som mange andre sampolstudenter drømmer jeg om å jobbe i Utenriksdepartementet.

MANGE FORDOMMER

Jaffery tror høyere utdanning gjør innvandrere bedre rustet i det norske samfunnet.

– Som innvandrer blir man møtt av så mange fordommer. Med en skikkelig utdanning kan man kanskje få bukt med noen av disse.

Jafferys familie har alltid vært positive til at hun studerer.

– I mange innvandrerfamilier er det nok et visst press på at barna skal ta høyere utdanning fordi dette vil gi barna større aksept blant nordmenn.

Allikevel tror hun at mange nordmenn har et skjevt syn på innvandrere og utdanning.

– Ikke alle innvandrere henger i gjenger og lager bråk, sier hun. På universitetet derimot, møter Jaffery få fordommer.

– Jeg har aldri opplevd noe negativt, folk er heller bare nysgjerrige.

VANSKELIG Å FÅ JOBB

Når Jaffery en gang i fremtiden skal søke jobb tror hun at problemene kommer til å melde seg.

– Det er flott at så mange annengenerasjons innvandrere tar høyere utdanning, men det hjelper ikke så mye hvis man ikke får jobb når man er ferdig utdannet.

Hun kommer med en utfordring til norske bedrifter.

– De bør lese hele søknaden, og se hva vi har gjort før. Jeg tror mange bedrifter bare ser på navnet som står på søknaden, og at utenlandske navn ikke er de mest populære. S

NEWS

PROGRESSIVE IMMIGRANTS

Second-generation immigrants take as much higher education as the rest of the population. And they are often more ambitious, too.

– Among youth with minority background there is a strong belief that education is the key for having success in Norway, researcher Berit Lødding at the Norwegian Institute for Studies in Research and Higher Education. (NIFU) says.

In 2002 she presented a report that pointed out the positive efforts of students with immigrant parents.

She says education is crucial for social status.
High-status careers within engineering, medicine and law are popular among youth with a minority background.

CAREER MART

Bergen's dry-food company Toro was one of the participants at this year's career day.

The company is well-known among students for its easy and cheap dinner alternatives. However, there was some doubt whether students were considered to be future employees or plain consumers. Geir Pollestad, the leader of students' union NSU, had a stroll among the stands and he feels one would have been better off without all the advertising and free samples.

One popular activity was the opportunity to «speed-date» businesses. Student Kyrre Gregersen was set up with a consultancy firm. He found some romance with Anne, but in hindsight Gregersen calls the meeting an experience rather than a close match.

MORE AND MORE COMPLAINTS

After the quality reform came into force the number of complaints regarding grades has increased four-fold among Bergen University College's (HiB) engineering students.
– Maybe it's because students are more aware of the opportunity to complain, Henning Norheim at HiB speculates.

– Many students complain when they fail because there is nothing to lose. Also, a fairly good mark like C is perceived as poor among some.

Last term, there were 81 complaints, compared to 17 in 2001. The number of exams has only increased by ten percent in the same time.

Student Håkon Hunderi was one of those who complained. He received an E and was told he was close to failing. After complaining, he did. He warns students that the result of a complaint might be a poorer grade.

DANS PÅ BIT

Teatergruppen «tg STAN» mottok sist høst Belgia og Nederlands mest prestisjetunge teaterpris, en pris som ved siden av å anerkjenne deres virksomhet i den flamske scenekunsten, også presiserer hvilken betydning de har for teaterkunsten på det internasjonale planet. «tg STAN»s forestilling 2Antigone som ble presentert i Teatergarasjen i fjor ble av Bergenspressen omtalt som teater av aller ypperste merke. I slutten av mars står skuespiller Frank Vercreuyssen alene på scenen i forestillingen Questionism. Forestillingen er basert på driften rundt å stille spørsmål og å fortelle historier. 23. og 24. mars vises stykket.

NYTT KONSEPT PÅ LANDMARK

«Meet my white cube» er et nytt konsept på Landmark i Bergen Kunsthall. Her vil de i 2004 presentere en rekke prosjekter som på ulike måter vil bruke og utfordre kunstrommet. – Det har lenge manglet et forum for kritikk og forståelse av mediet. Som et ledd i dette ønsker vi å presentere mer video, sier de i et presseskriv. Til åpningen tirsdag 23. mars har de invitert Hans Christian Gilje til å presentere et videoprogram. Dette programmet har Gilje kuratert til Moov festivalen i New York 2003 og presenterer en rekke internasjonale video-kunstnere.

Et spørsmål om service

Platekompaniet skal utvide og satser på et bredere utvalg. Men vil kjeden kunne tilby like god service som de andre platebutikkene i Bergen?

Bergen har hatt platebutikker lenge før Platekompaniets filial i Bergen ble etablert i 2000. Vi har spurt både Apollon, Platon og Free Record Shop om hva de tror Platekompaniets utvidelse kommer til å føre til.

– BEDRE SERVICE

Apollon er en musikkforhandler som satser på et bredt utvalg av alternativ rock, og har muligheter for å importere musikk som ikke er så lett å få tak i. Den ble etablert allerede i 1976.

– Da Platekompaniet kom for fire år siden fryktet mange at Apollon skulle bli utradert. Men det har altså ikke skjedd. I fjor hadde vi vårt beste år noensinne, sier Einar Engelstad, musikkanmelder og butikkmedarbeider hos Apollon.

– *Hvordan vil dere møte kundene etter utvidelsen?*

– Vi satser på å bli enda bedre. Vi er ikke et supermarked som Platekompaniet, og kan derfor tilby kundene bedre service. Det vil selvsagt fortsatt være interesse for mindre kommersiell musikk.

Det mener også Tor Tessem, daglig leder i Apollon.

– Utvidelsen kommer til å få lite konsekvenser for Apollon, siden Platekompaniet nå skal satse på DVD-salg, og vi ikke forhandler film-DVD. Vi har klart oss ved siden av Platekompaniet i fire år nå, så vi frykter ikke at det skal ha noen innvirkning på oss.

DVD I FRAMVEKST

Platon Musikk ble etablert i Bergen i 1982. De har i dag flere filialer i bergensområdet, og en i Oslo. Musikkforhandleren har et bredt utvalg av klassisk og jazz, i tillegg til pop og rock. De selger også DVD.

– Platon er størst i Norge på å forhandle klassisk musikk, og det frykter vi ikke at Platekompaniet vil ta over. Det er først og fremst salget av DVD vi må konsentrere oss om, sier Henry Halleland, daglig leder for Platon. Han kan fortelle at de har en strategi, men vil ikke ut med den.

Ola Prestgård i Free Record Shop har ingen direkte kommentar til Platekompaniets utvidelse.

– Jeg kan bare si generelt at CD-markedet er i nedgang, mens DVD-markedet er i vekst.

– STIMULERER MUSIKKINTERESSEN

Hva vil så Platekompaniets utvidelse bestå av?

– Det blir en ekstra etasje, der vi kommer til å selge DVD. Det vil også bli et bedre utvalg av CDer, forteller Sveinung Rindal, butikksjef for Platekompaniet i Bergen.

– Hva vil det nye CD-utvalget bestå av?

– Det vil bli mer metal og rap, og også klassisk. Vi tar allerede inn det meste av det nyeste på markedet, men vi vil óg satse mer på gamle ting. Vi har notert et økende antall kundebestillinger, så det ser ut til at flere er ute etter alternativ musikk. Gjennom utvidelsen vil vi øke tilgjengeligheten, mener han.

Platekompaniet har søndags- og kveldsåpent, og en ideell plassering midt på Torgallmenningen. Vil utvidelsen sørge for at kjeden blir enda mer dominerende på musikkmarkedet i byen?

– Vi vil nok styrke vår posisjon, siden vi får et enda større utvalg. Men utvidelsen vil kunne stimulere musikkinteressen hos folk, og det er positivt for de andre musikkforhandlerne også. Det er klart at vi leker litt i for eksempel Apollons marked, men Apollon har en såpass tydelig profil og fast kundekrets, så det skal nok gå bra, tror han.

Tekst: KRISTIN MARIE BERSTAD / kristin@studvest.no
Foto: MARTE VIKE ARNESEN / marte@studvest.no



INGEN FARE. Einar Engelstad (t. v.) tror ikke Platekompaniets utvidelse vil få noen konsekvenser for Apollon.

På'an igjen

– Dere kan forvente dere en sinnsyk rockepakke, forsikrer Rock Mot Techno-ansvarlig Trond Anders Fossum. Kommende helg blusser krigen opp igjen.

På et fuktig nachspiel for noen år siden hadde enkelte bergensrockere fått nok: Verden trengte en krig mot technohelvetet, og krigen skulle starte her i Bergen. I år arrangeres Rock Mot Techno-festivalen på Kvarteret for fjerde år på rad. Og neste helg flyttes technokampen til hovedstaden.

Årets festival arrangeres fra førstkommende torsdag til lørdag, og er et samarbeid mellom studentorganisasjonene ASF og RF. Programmet har både kjente navn og store overraskelser.

KOMMENDE STORHETER

– «Rock Mot Techno»-festivalen booker alltid band som vil slå gjennom senere. I så måte er ikke årets arrangement noe unntak, hevder festivalansvarlig Trond Anders Fossum.

I år utgjør alle de tre festivalkveldene sitt eget konsept.

Mens torsdagen er reservert trønderrockere, går fire svenske band og en gjeng kvinnelige japanere på scenen på fredag. Lørdag er forbeholdt psykedelisk rock i ulike former.

– Til sammen blir denne helgen den beste og billigste rockepakken dere kan få, lover Fossum.

TRØNDERSK KRUTT

– Ildsjelene fra Trondheim vil komme til å sette bergenspublikummet skikkelig på plass. Det de driver med der er jævlig bra for tiden, sier Fossum.

Under parolen Trondheim Is The New Loud, kommer bandene Johndoe, Action Pilots, Desperado, Rest Of My Life og Deflower til Kvarteret for å gi en oppvisning i rockens forskjellige stilarter.

Forskjellige musikalske uttrykk kjennetegner også de fem utenlandske bandene på fredag, mens bergenshardrockerne Bourbon Flame og bandene We, Sparks Of Seven, Asstronaut og Suspenders utgjør lørdagens program.

Tekst: PÅL HAUFF HVATTUM / pal@studvest.no
Foto: HENRIK O. JENSSEN / henrik@studvest.no



KICKOFF. Forrige fredag var det avspark for Rock Mot Techno på Kvarteret med oslobandet Rumble In Rhodos.

ELVIS-REKORD PÅ UKEN

Like etter kl to i natt til torsdag klarte Christian «Krøllvis» Haugsnes å hente Elvis-rekorden hjem til Uken og Norge. Med 42 timer, 29 minutter og 45 sekunder sang Krøllvis seg inn i Guiness Rekordbok. Med sangen A Little Less Conversation passerte Krøllvis den gamle verdensrekorden i Elvis-synging som var på 42 timer, 16 minutter og 8 sekunder. Med seg på rekordforsøket hadde han en stab på 19 personer som etter streng regi gjorde sitt for at Krøllvis kunne slå den gamle rekorden.

NY UTSTILLING I VEIKRYSSSET

I krysset Lars Hilles gate/Christies gate finner du By the Way. Denne måneden er det «What a Curious Feeling», den sjette i en serie installasjoner av Theo Ågren og Björn Hegardt som stilles ut i galleriet for samtidskunst. Gjennom å manipulere interiør visuelt og innholdsmessig får det hverdagslige en ny dimensjon. I galleriets fem store butikkvinduer kan betrakteren oppleve en illusjon av å kikke inn i noens private hjem. Rommet utvikler seg fra en normal tilstand til å leve sitt eget liv. Det hele ender i fullstendig kaos, der møbler og gjenstander trosser alle naturlover og sprenger rommets grenser. Utstillingen står til 18. april.



TURBOFANS. Ekte turbojugend forplikter seg til å ha en ekte turbojakke, og den kan aldri vaskes. Dessuten må de alltid være klare til å feste.

The shit hits the fan

De sminker seg og deklamerer ereksjon på konsert. Turbojugend er kanskje verdens verste fanklubb.

Robert er fjorten år gammel. Dette er hans første Turbonegerkonsert, men han har digga bandet i ett og et halvt år allerede. Hvorfor?

– Fordi de er så bra! De har kule låter og så er de flinke til å spille, sier Robert.

Med pudder i ansiktet og stjerner i øya sto han helt forrest da Turboneger slo an tonene til *Wipe It Till It Bleeds* på Uken sist onsdag. Sammen med alle kompisene fra Sandsli Turbojugend.

RESTRIKSJONER OG RØLP

Turbojugend kunne lært noen politiske ungdomspartier en lekse i å engasjere ungdommen. De er nemlig morsomme.

På nettstedet turbojugend.net er reglene for medlemskapet ramset opp: Du *må* ha en autentisk turbojakke. Og du kan aldri *aldri* vaske den! Men hvis det blir virkelig krise er luftfrisker lov.

Krise kan det lett bli, du er nemlig forplikta til å være klar for å feste til enhver tid. Du må også ha et sted å feste. Minst hver 77. dag må din lokale jugend gjøre noe sammen, som å spille fotball, ta et slag yatzy eller synge karaoke. Høres jo uskyldig ut? Vel; «the basic message is; Drink! Turbojugend respects the laws of Rock`n`Roll».

GLOBAL ROMPEHUMOR

– E det nokken turbojugender her? spør Hank von Helvete på klingende bergensk, og et unisont skrik stiger opp fra foran i lokalet.

– Kor mange har dokker blitt? Så mange? Fra Bergen?

Flere, mindre unisone, skrik;

– Arna! Sandsli! Hansa! Seljord! Os!

Turbojugend er en global bevegelse. Fra Tanzania til Tromsø fins det lokale fanklubber, som ler av rompehumor og fester til deathpunk fra morgen til kveld. Eller?

– Det er mest for tull, sier Mr. Dexter fra Turbojugend Hulen.

To i Hulen, tre i Bergen og en i Fana er de andre lokale jugendene han husker i farten. De har riktignok jakker og liker såklart bandet, men spiller hverken yatzy eller sminker seg.

– Men vi drikker, da.

KONSEPTUALISERING

– Er det Turbonegerkonsert så er det Turbonegerkonsert, svarer Bård Aksnes på spørsmål om hvorfor han og kompisene har sminka seg. De henger i baren på NHH og venter på at dørene skal åpnes til konserten. De er ikke offisielle medlemmer av fanklubben, men synes hele konseptet er fantastisk.

– Og Turboneger er jo Norges, nei, Skandinavias beste band, sier Bård.

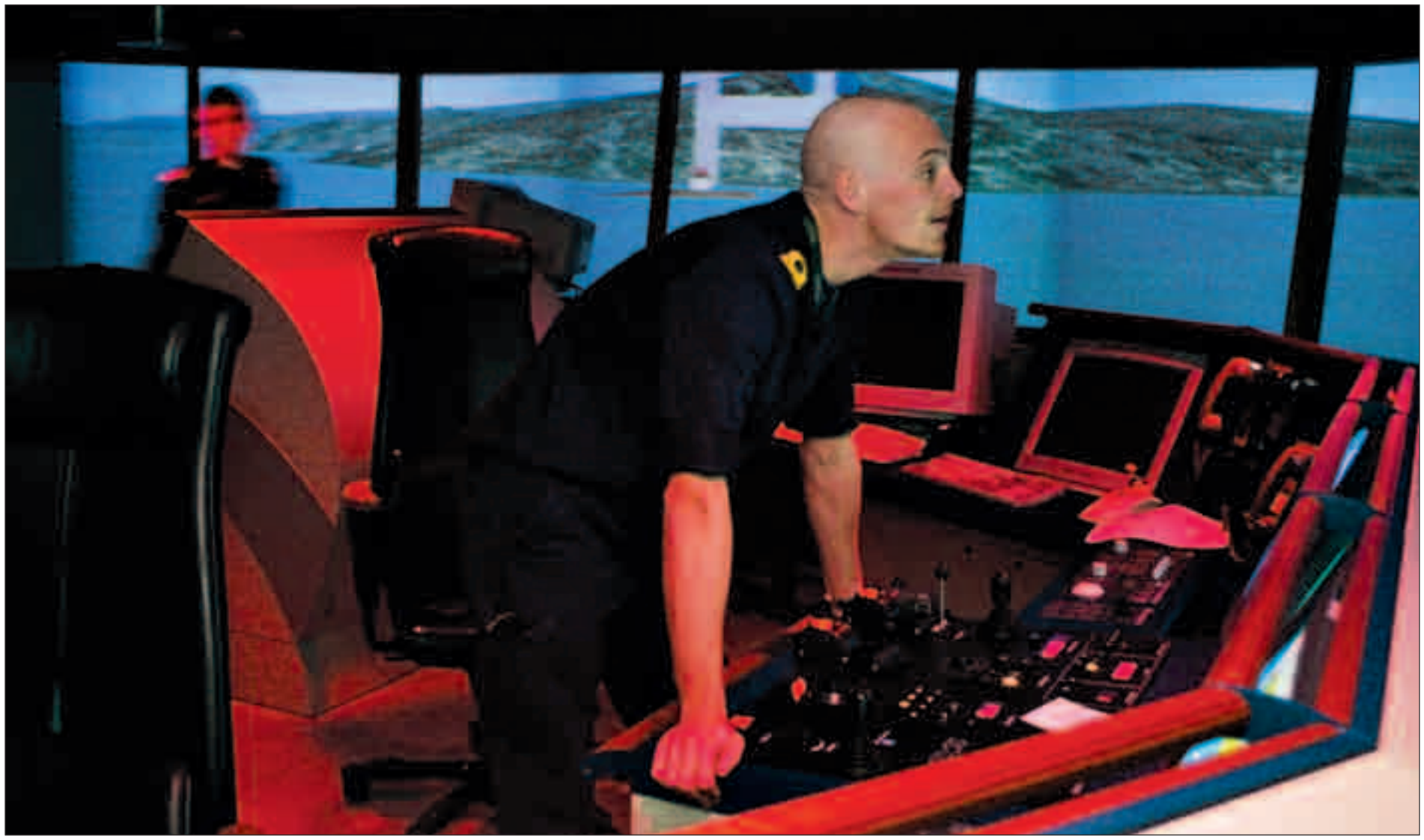
– Hæ, hva da Skandinavias? protesterer kameraten så øyesverten gnistrer.

– Ok, Verdens beste band!

Tekst: MONA SÆTHER EVENSEN / mona@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no



EN AV GUTTA. Robert er medlem av Sandsli Turbojugend. Han er fjorten år gammel og har vært fan av Turboneger i ett og et halvt år.



PLAYSTATION. Christian Bergersen fører en virtuell torpedobåt gjennom Vatlestraumen, i en av Nord-Europas mest avanserte simulatorer. Sotra-broen passeres i god fart.

Høykrigsskolen

På Universitetet har de religion og politikk og sånn. På Sjøkrigsskolen har de krig, fred og krise.

Vi skal ut i krig. Det er tidlig onsdag morgen, en god stund før første forelesning starter på Høyden. Vi sitter bak i en bråkete militærbil, på vei sørover på Sotra. Fiendtlige båter fra vårt naboland «Northland» har blitt observert i området, og 3. klasse ved Sjøkrigsskolen rykker nå ut for å hindre at de slår kloa i oljefeltene våre. Det er den avsluttende øvelsen deres. En slags eksamen, om du vil. Vi har 24 lange timer fremfor oss.

Vel fremme skal hovedkvarteret etableres. Det blåser en iskald vind, og et solid telt med ovn kommer fort opp. Vakter blir sendt ut for å sikre området, radioen konfigureres, og radaren monteres. Radarmannskapet har funnet seg til rette i et gammelt lostårn og er godt fornøyde.

– Her blir det trivelig i natt. Å ligge i telt hadde vært helt jævlig. Snart er radaren oppe og går også. Den er jo idiotsikker; En plugg og én ledning, akkurat som et kinderegg.

KOMPENDIUM FOR KRIG

Etter hvert som øvelsen kommer i gang, flytter vi oss via lettbåt over i KNM Vigra. Kommandoen over skipet er for anledningen overtatt av 3. klasse-kadetter. De egentlige offiserene er bare om bord for å se til at ingenting går galt.

På toppdekket står en gjeng og får undervisning i bruk av 12.7, en slags maskingevær-kanon-sak. Egentlig er det et omfattende, 25-timers kurs, men slikt har man ikke tid til når fedrelandet trues av invasjon.

– Åh, en fire-fem timer holder i massevis, forsikrer en av deltagerne, før vi alle setter fingrene i ørene, og det plaffes løs mot en holme. Det er bare løsammunisjon, men det vet ikke måkene, som flakser desperat av gårde i hopetall. På en benk like ved ligger en tjukk lefse som ligner på filosofi-101-kompendiet mitt fra Studia. På forsiden står det «Instruks for skyting med mitraljøse og maskingevær».

BORDING

Rundt klokken fire dukker det opp en båt på fjorden som ikke hører hjemme der. Det er «Barracuda», fra Berlin, med kaptein Karoliussen om bord. De har ikke godkjenningene sine i orden, og blir kjørt gjennom et grundig forhør via radio av sjefen på Vigra, Tor-Kjetil Folkestad.

Folkestad er ikke fornøyd med det han hører, og sender ut et bordingslag for å gjennomsøke skipet, under ledelse av Jan Berge Haugland. Det får så være at «Barracuda» egentlig er et norsk kystvaktskip, og at besetningen sitter og hører på Studentradioen. For kadettene er dette alvor.

En stund ligger det an til full alarm, da Haugland ikke får kontakt med de som leter gjennom skipet, men det løser seg. Det var bare trøbbel med radioen.

GØY MED LEKETØY

Det er en stund etter midnatt. Båten ligger helt stille, det er stjerneklart, og langt der inne kan lysdansen på Ulriken skimtes. Den vernepliktige som står på utkikk gir meg nattkikkerten og spør om jeg gidder å se etter båter mens han tar seg en røyk. Det er ingen båter i sikte, men stjernehimmelen blir helt fantastisk gjennom en slik kikkert. Haugland kommer opp, og smiler fornøyd.

– Dette er gøy. Jeg har vært i forsvaret i 11 år nå, og synes fortsatt det er like gøy, hver gang. Dette er jo leketøy. Vi leker krig, vi leker fred, vi leker krise.

Rekrutten er ikke fullt så entusiastisk:

– Joa, men du, må jeg stå på vakt annenhver time i *hele* natt, eller?

Vi er på vei ned igjen på broen da en høy, klar stemme skjærer ut over radioen.

– ...melding om mayday fra en båt oppe ved Fensfjorden. Den har lite motorkraft, og nærmer seg land. Det er andre båter tilstede, men de klarer ikke å stoppe den.

MAYDAY!

Øvelsen avbrytes, folk begynner å gå fortere, det plottes ut ny kurs. De egentlige offiserene tar over for elevene, og Vigra går mot nord, for full fart.

Kadettene vet hva et havari kan innebære. Det er ikke mange ukene siden de var med og søkte etter savnede fra Rocknes. Folkestad forteller:

– Vi stod og ble briefet om eksamen, da meldingen om mayday kom inn. Vi ble ganske overrasket da vi kom ned til Vatlestraumen og så hvor utrolig stor båten var. Jeg og en kompis stod i byssa og hadde ansvar for førstehjelpen. Vi måtte tenke igjennom hva vi kunne få inn; nedkjølte personer, sårede, døde. Samtidig så vi vrakgods som fløt forbi. Da seig det litt inn over oss hva som hadde skjedd. Vi fortsatte å søke hele døgnet, men fant aldri noen.

Etter en liten halvtime avbrytes ferden mot Fensfjorden. Andre båter har kommet til, og Vigra trengs ikke. Det gikk bra denne gangen, og leken kan fortsette. Øvelsen gjenopptas.

KAOS OG KONFRONTASJON

Noen timer senere våkner jeg til fullt kaos. De trange køyene inne på banjeren blir fylt opp av folk fra hovedkvarteret på land. Xbox, pupper, amcarblader og Pondus skyves til side for å gjøre plass til redningsvester og våpen. De har blitt angrepet, og må evakuere i all hast.

Herfra og ut ledes øvelsen fra sjøen. Det har blåst godt opp, og snøen laver ned. «Barracuda» dukker opp igjen, denne gangen langt mindre medgjørlig, og det kommer til ny bording og væpnet konfrontasjon. Fienden taues inn i havn, og utpå morgenkvisten avsluttes øvelsen. Det er noe timer før planlagt, og mens sjefene diskuterer hva som skal gjøres, sitter studentene litt bortkomne på kaien en stund. En av



VEL I HAVN. Trossen går i land etter 24 timer på øvelse (øverst).

LANDFAST. Noen må passe på hovedkvarteret på land (nede til venstre).

BØLGETEST. Trond Bagge tester sin selvlagde modell av forsvarets nye supplybåt i bølgetanken i verkstedhallen på Sjøkrigsskolen. Dette er hovedoppgaven hans på skipsteknisk linje (midten).

UNG REKRUTT. Skoledagen går fra 08:00 til 15:40, med halvannen times pause midt på dagen for lunsj og trening. Her står Benjamin og venter på at pappa skal bli ferdig med dagens push-ups.







dem sukker:

– Dette er vel det som kan kalles desentralisert ledelse. Det er jo ingen som vet noen ting.

HVA ER KRIG?

Det er fredag et par uker etterpå. Sjøkrigsskolen er for tiden under om- og utbygging. I en midlertidig brakke sitter Nils Barth, bransjeveileder på skipsteknisk linje. Dilbert henger på veggen, kaffetrakteren putrer, og på skrivebordet ligger et blad oppslått på artikkelen «Religion og konflikt/Hva er en «god» soldat?» Svaret på *det* spørsmålet har endret seg en god del de siste ti årene, og Sjøkrigsskolen likeså.

– Vi løper ikke akkurat rundt og leter etter den Røde Armé lenger, nei, sier Barth.

– På pensum nå er internasjonal politikk, folkerett og kulturforståelse. Dette er jo først og fremst en lederutdannelse. I tillegg kommer de vanlige yrkesrelaterte fagene innen maskin, elektro og operativ linje.

Norsk forsvarspolitikk har også endret seg. Siden 1999 har alle kadetter ved Sjøkrigsskolen måttet skrive under på at de er villige til å tjenestegjøre hvor som helst i løpet sine tre til fire pliktår.

– Vi her må jo spørre oss selv «Hva er krig?». Situasjoner vi er involvert i nå til dags inkluderer ikke-statlige aktører, og klare brudd på folkeretten, som i Kosovo. Men det er politikerne som bestemmer.

VIRTUELT

Det er et langt stykke fra den litt trange, anspente stemningen på broen på Vigra til den romslige, ufarlige simulatoren på Sjøkrigsskolen. Her er bølgelyd og motordur, og det føles definitivt som om gulvet gynger. Men det er ikke så farlig å gjøre feil.

– Hvor skal vi kjøre hen da, spør navigatør Steffen Øverland.

– Jeg kjørte ned Radsundet i går, det var utrolig interessant. Men la oss ta et sted nærmere Sotra, så kan vi vise hvor Rocknes gikk på grunn, sier Christian Bergersen.

Landskapet rundt oss forsvinner bit for bit, det blir svart, og plutselig ser vi Sotra-broen fremfor oss. Christian peker og forklarer hvordan Rocknes manøvrerte da det gikk galt:

– Det er satt opp en ny pinne for å markere denne grunnen her nå, men den patchen er ikke lastet ned ennå.

Det er ikke mye som minner om krig i den store, litt slitte verkstedhallen nede ved havnen. En mengde gamle motorer står rundt om og samler støv. Små båtmodeller i plast og tre ligger strødd, og 3.års student på skipsteknisk, Trond Bagge, sliter litt med en vaier som ikke vil henge på hjulet sitt.

– Nei, det er ikke like fancy her som oppe i simulatoren, men vi klarer oss, sier han.

KANTINEPRAT

Kantinen har store anker gravert inn i stolsetene, og ute i fjorden seiler en ubåt forbi. Rundt bordet går praten som i en hvilken som helst SiB-kantine; hva som skjer på Hulen og Kvarteret i løpet av helgen, hvorfor man aldri får somlet seg til å lese før rett før eksamen, og om hva som var på tv i går.



STILLE FØR STORMEN. Tidlig i øvelsen. Bordingsfartøy og skolefartøyet KNM Vigra patruljerer ved sydspissen av Sotra.

At gårsdagens Dagsrevy stort sett handlet om opprør i Kosovo, og at de selv kan ende opp med å tjenestegjøre der nede om ikke så altfor lenge, ser ikke ut til å gå innpå kadettene noe særlig.

– Vi er jo et «fleksibelt sikkerhetspolitisk verktøy», som det så fint heter i en eller annen fagplan. Men seriøst; Dette er et yrke vi har valgt, et standpunkt vi har tatt. Vi skal ikke legge oss opp i hvor politikerne sender oss. Sånn er det bare, sier Steffen.

Christian gliser, ser ut av vinduet, og tilføyer:

– Og om noen tror at vi blir hjernevasket her ute på Sjøkrigsskolen, så skjønner du vel nå at det selvsagt er *helt* feil.

S Tekst: INGEBJØRN BLEIE / ingebjorn@studvest.no
Foto: HENRIK O. JENSSEN henrik@studvest.no

STUDENTRADIOLISTA 107,8 104,1 106,1Mhz

Studentradioene i Norge har gått sammen om å lage ei felles spilleliste. Hver uke blir denne oppdatert med tre nye låter.

Promoe - «These walls don't lie»
Kim Hiorthøy - «Soliga Dagens Släppiga Trosor»
Brimstone Solar Radiation Band - «Lunatickets»
Modest Mouse - «Float on »
Jason Molina - «Pyramid Electric Co»
Sufjan Stevens - «Seven swans»
Autotune - «Musique Boutique»
Hanne Hukkelberg - «ease»
Navy Electre - «Papertowel Moon»

KRONIKK

Vil du skrive ein kronikk i Studvest? 750-800 ord er passande lengde. Ta kontakt med kulturredaktør Camilla Krogli Hansen på telefon 55 54 52 21. Kronikkar vert honorert med kr. 500.



Etikktakk!

Coca-Cola snakker om sosial ansvarlighet, men hva skjer i kulissene? spør Anne Bitsch, prosjektleder i Kampanjeseksjonen i Kirkens Nødhjelp.

Ja så er det på'n igjen, gitt. Nok engang må jeg som forbruker ta en runde med meg sjøl. Tror jeg på at boikott av multinasjonale selskaper kan være med på å skape bedre livsvilkår for mennesker i utviklingsland? Bidrar det på noen måte positivt hvis jeg slutter å kjøpe Coca-Cola? Og hvorfor nettopp Coca-Cola og ikke Pepsi?

Det første spørsmålet er jeg usikker på, men ikke det siste. Jeg har en veldig god grunn til å sirkle langt utenom Coca-Cola neste gang jeg står på Rimi, dehydrert og ute etter et sukkerkick. Grunnen er ganske enkelt at Coca-Cola bryter grunnleggende menneskerettigheter.

DET TEGNET SÅ GODT...

Delstaten Kerala i India er kjent for å være grønn, vakker og frodig. Den har blitt kalt risens paradis fordi en tredjedel av hele Indias risproduksjon hentes fra dette området. Næringsvirksomheten i Kerala har vært vellykket, og håpet om ytterligere økonomisk vekst fikk bein å gå på da Coca-Cola i 2000 etablerte seg i landskommunen Placimada. Befolkningen fikk gyldne løfter om arbeidsplasser. Byens utvikling skulle ivaretas og styrkes. Virkeligheten i dagens Placimada er ikke så forlokkende. Lokale stammefolk og bønder reiser seg nå i protest og krever at fabrikken stenges. Grunnen? Et skadeskutt økosystem. Årsaken? Verdens største brusprodusent.

Brusproduksjon er en omstendelig prosess. For å lage en liter cola skal man bruke fire liter vann. Til driften av fabrikken har Coca-Cola boret brønner på 200 fot som i perioder har tappet mellom en halv og halvannen million liter grunnvann om dagen. I et regnfattig område er grunnvann helt avgjørende for driften av jordbruk: Intet vann, intet eksistensgrunnlag. Ingen hender, ingen kake.

Problemene er sammensatte. Det er ikke bare tappingen av grunnvann som truer miljøet. Det blir verre: I 2002 oppdaget en britisk journalist at Coca-Cola ga fra seg spesialavfall til lokale bønder under påskudd av at det egnet seg som gjødsel. Siden fastslo Universitetet i Exeter i en rapport at spesialavfallet var stappfullt med tungmetaller som er sivet ut i økosystemet. Spysyke, hårtap, feberanfall, allergiske reaksjoner og anemi er resultatet. Folk må nå gå flere kilometer etter rent drikkevann.

FRA EN KOMMUNIKASJONSSTRATEGS PERSPEKTIV

Kirkens Nødhjelp har startet en kampanje som tar opp saken. Målet er å stille Coca-Cola til ansvar for den uretten de har forvoldt tusenvis av mennesker i Kerala. Kravet fra de lokale aktivistene er at fabrikken stenges og at det gis økonomisk kompensasjon for tapt arbeidsinntekt og de øvrige skadene de har påført. I dialogen med Coca-Cola Norge har kommunikasjonsdirektør Stein Rømmerud konsekvent unnlatt å forholde seg til kravet om kompensasjon. Han viser til at Coca-Cola, både internasjonalt og i India, jobber på spreng med å finne løsninger. Han fremfører blant annet at en teknologi som skal gi maksimalt utbytte av regnvannet har blitt utviklet. Det forlyder også at de deler ut vann til lokalbefolkningen fra lastebiler. Hva angår dumpingen av spesialavfall ble den umiddelbart stoppet når innholdet av bly og kadmium ble kjent.

> Grunnen? Et skadeskutt økosystem. Årsaken? Verdens største brusprodusent.

SOSIALT ANSVAR ELLER FALSKT ALIBI?

Jeg ble i grunnen positivt overrasket da jeg fikk høre dette. Det er viktig at bedrifter blir seg sitt samfunnsmessige ansvar bevisst, og at de ordner opp når de forvolder skade. Ingen kan være mot slike tiltak og minst av alle NGO'ene. Saken er bare at dette er plaster-på-såret løsninger. I måten å håndtere problemene på etterlever ikke Coca-Cola egne løfter om sosial ansvarlighet. I deres «code of conduct» står det eksplisitt at hensynet til mennesker og miljø er en integrert del av virksomheten deres.

Ved å nekte å ta stilling til bøndenes krav om å få tilbake det som ble tatt fra dem - muligheten til å forvalte egne naturressurser på en måte som gagner lokalsamfunnet – viser de hvor lite det i grunnen betyr for dem å drive med sosial ansvarlighet. Ved å forsvare seg med tiltakene som iverksettes nå, overser de det som er hele kjernen i problematikken: Nemlig at de har krenket grunnleggende menneskerettigheter; retten til vann og retten til helse.

Man må forstå kjernen i sosial ansvarlighet, og det er at respekt for menneskerettigheter ikke er det samme som utøvelsen av lappeløsninger og symptombehandling. Respekten utøves ved *kompromissløst* å handle med ytterste varsomhet når man etablerer seg i utviklingsland. Coca-Cola er verdens mest verdifulle varemerke. De er ikke bare en økonomisk aktør men besitter også en potensiell politisk makt. Mer enn noen andre har de et ansvar som forplikter.

Boikott? Det er vanskelig ikke sant? Solo smaker ganske bra det, men hvem vet...

LYSTEIKNING.

Tar du en tur ut til Strandgaten nummer 218 vil du få høre opptak av all verdens nyhetssendinger og radiosignal. Maia Urstad har samlet sammen og bygd opp en mur av gamle radioer som gir deg en opplevelse av å være ute i en materie av lyder. Lyder vi daglig omgir oss med, men ikke legger merke til...
Kan oppleves frem til lørdag 27. mars.
Installasjonen er en del av Borealisfestivalen 2004

Foto: CHRISTINE ERLBECK / christine@studvest.no



SEMINAR MED FOKUS PÅ COLOMBIA

Colombia-komiteen i LAG-Bergen, PBI Norge og Amnesty UiBs Latin Amerika-gruppe organiserer et seminar fredag 26. mars fra 1030 til 17 på Kvarteret. Hensikten er å sette fokus på Colombia, myndighetenes sikkerhetspolitikk og hvilke konsekvenser dette har for menneskerettighetene. På seminaret kommer blant andre menneskerettsaktivisten Juan Carlos Munoz fra IPC for å fortelle om myndighetenes sikkerhetpolitikk sett fra hans ståsted. Janne Eriksen vil fortelle om PBIs arbeid med ledsagelse av drapstruede menneskekrettsaktivister i Colombia.

BY:LARM UTFORDRER UNGE DESIGNERE OG ILLUSTRATØRER

Profilforslag fra unge designere ønskes av by:Larm, som arrangeres i Stavanger 10. til 13. februar 2005. Forberedelsene har startet, og noe av det første de gjør er å lage en ny profil. Som tidligere vil de ha et sentralt designelement som blir gjennomgangstema i all kommunikasjon. Illustrasjonen eller deler av den skal brukes på plakater, flyers, program, brevark, CD, billetter, bannere, T skjorter, program og TV-spotter. Vinneren får et honorar på 2.000,- samt dekket reise og opphold under by:Larm i Stavanger. Vinneren vil bli kreditert på alle trykksaker der det er mulig/naturlig. Frist for innlevering av illustrasjon er torsdag 15. april.

UKEN SOM GIKK





UTKLEDD SOM STATUER.
Spøkelser, engler, statuer, dovendyr, tigrer, katter, hunder, blåtroll, husløse, gjøglere, fugler og en stor grønn makk. Inspirert etter et opphold i Danmark ved Peder Sabro kulturfestival kom Kathrine Wollestad og Lise Bland hjem til Lærerhøgskolen. De to dramastudentene ved førskoleutdanningen hadde sett hvordan barn kan bruke sin kreativitet og utfolde seg i lek og dans, samtidig som de lærer. De som fikk se opptrinnet torsdag, ble tvunget til å stresse ned, se seg rundt og smile. Utenfor Rasmus Meyers Samlinger treffes borgere, barn og studenter i et kulturmøte som varig skal stimulere kreativiteten og gi gode drømmer. 50 lærerstudenter og to førsteklasser ved Landås barneskole deltok. Fire måneders innarbeiding av dansetrinn og svette over symaskinen har vært vel anvendt tid.

S Tekst og foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no

KULTURVEKE

MØTER/DIVERSE

YRKESDAGER PÅ HF
Dragefjellet skole, onsdag 24.03 (medier og informasjonsarbeid) og onsdag 31.03 (forlagsbransjen) kl. 1415-16.
Arr.: Infosenteret på det historisk-filosofiske fakultet.

DE KASTELØSE M/OPERACAFÉ
Teglverket på Kvarteret, onsdag 24.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

PUB-QUIZ
Speilsalen på Kvarteret, onsdag 24.03, kl. 2030.
Arr.: SAIH.

FRYKTEN FOR USA
Storelosjen på Kvarteret, torsdag 25.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

COLOMBIA-SEMINAR
Teglverket på Kvarteret, fredag 26.03, kl. 1030-17.
Arr.: LAG-Bergen, PBI Norge og Amnestys Latin-Amerika-gruppe.

KAMPEN FOR KJÆRLIGHETEN
Maos på Kvarteret, fredag 26.03, kl. 19.
Arr.: UgleZ.

MORGENBØNN
Johanneskirken, fredag 26.mars, kl. 09.
Arr.: Studentmenigheten.

TAIZÉ-MESSE
Korskirken, søndag 28.03, kl. 19.
Arr.: Studentmenigheten.

MULTIETNISK KARNEVAL: PROTEST MOT NEDLEGGELSE AV BERGEN INTERNASJONALE KULTURSENTER
Torgallmenningen, mandag 29. mars, kl. 15.
Arr.: Fellesaksjonen «Nei til nedleggelse av språk og kultur».

NORD/SØR-SEMINAR
Maos på Kvarteret, mandag 29.03, kl. 18.
Arr.: SAIH.

KLIMA FOR SAMARBEID
Teglverket på Kvarteret, tirsdag 30.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

FORMIDDAGSMESSE
Onsdag 31.03, kl. 1130.
Arr.: Studentmenigheten.

UTELIV

AN EVENING WITH GRANT-LEE PHILLIPS
Teglverket på Kvarteret, onsdag 24.03, kl. 22.
Arr.: RF.

ROCK MOT TECHNO: JOHN DOE, ACTION PILOTS, DESPERADO, REST OF MY LIFE, DEFLOWER
Teglverket på Kvarteret, torsdag 25.03, kl. 22.
Arr.: ASF.

JIM STÄRK
Hulen, torsdag 25.03.

JR. EWING + CRASH
Hulen, fredag 26.03.

ROCK MOT TECHNO: MIKABOMB, ÖSTERMALM, C.AARMÉ, HELL ON WHEELS
Teglverket på Kvarteret, fredag 26.03, kl. 22.
Arr.: ASF.

HELEN ERIKSEN
Garage, fredag 26.03.

SPLITIMAGE
Garage, lørdag 27.03.

ROCK MOT TECHNO: WE, SPARKS OF SEVEN, SUSPENDERS, ASSTRONAUT, BOURBON FLAME
Teglverket på Kvarteret, lørdag 27.03, kl. 22.
Arr.: ASF.

STUDENTKRO
Hulen, lørdag 27.03.

FILM

LIV OG DØD
USF, onsdag 24.03, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

EN VAKKER HISTORIE
USF, onsdag 24.03, kl. 21.
Arr.: Cinemateket.

OVERRASKELSE!
Studentsenteret, torsdag 25.03, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

HVEM HAR BESTEMT..!?
USF, fredag 26.03 og søndag 28.03, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

LOST HIGHWAY
USF, fredag 26.03 og søndag 28.03, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

BADLANDS
Studentsenteret, mandag 29.03, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

STUDENTRADIOEN 107,8 | 104,1 | 106,1Mhz

MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
17.00 Skumma Kultur	**17.00** Tirsdag Tirsdag	**17.00** Plutopop	**17.00** Kinosyndromet	**17.00** Helge	**13.00** Livstids-magasinet	**13.00** Hestejazz
18.00 Jazzonen	**19.00** Metal Daze	**19.00** Aggresso!	**18.00** Det Offentlige Rom	**18.00** Feita FM	**14.00** Alternatip!	**13.30** Levende Ord
19.00 Monitor			**18.30** Rens Ditt Øre		**15.00** Goth og sånt...	**14.00** Brunsj
			19.00 Electrolux		**16.00** The Realness	**15.30** Akademia
			00.00 Nattsending			

LESARINNLEGG

Vil du vere med og setje dagsorden for studentane? Har du ord for meiningane dine? Skriv eit lesarinnlegg til Studvest. Innleveringsfrist er fredag klokka 16:00. Ikkje meir enn 500 ord. Vi forkortar innlegga om nødvendig.

Kvarteret bør utvides

Lederen i forrige nummer av Studvest tar for seg en mulig utvidelse av Kvarteret. Jeg vil kort oppsummere denne før jeg kommenterer innholdet. Det er ifølge lederen strid om hvorvidt man skal bygge en scene i bakgården eller kjøpe et av nabohusene for å bruke som kontorlokaler. Det påpekes at det er uenighet om hvor gode og realistiske planene for et bygg i bakgården er. Ei heller er det enighet om kostnadsrammene. Alternativet er visstnok en «Villa II» som skal driftes med SiB-støtte, akkurat som dagens Villa (kontorlokalene tilknyttet Det Akademiske Kvarter). Det prekære kontorbehovet til mange av byens studentorganisasjoner gjør at man bør satse på et kontorbygg, da rektor Kirsti Koch Christensen «så godt som lovte» Kvarteret et slikt bygg nå. Det avsluttes med at Kvarteret og Kulturstyret må få ut fingeren og takke ja til kontorbygget nå. Forhåpentligvis kan redaktøren si seg enig i denne fremstillingen.

La meg bare si at jeg har full forståelse for at Studvest (sammen med NSU og Studentradioen) er lite interessert i å tilbringe tiden frem til det nye studentsenteret står ferdig i noen brakker ved realfagsbygget. At Studvest ønsker en kontorløsning i første omgang før man går for et nybygg i bakgården er naturlig.

På allmøtet den 12. mars kom det opp at behovet for scener til teater, debatt og filmvisning er stort, for enkelte prekært. Planene som ligger for bakgården vil tilfredsstille alle disse behovene. Arbeidet lagt ned i denne prosjekteringen er profesjonelt og svært godt gjennomført, planene er både realistiske og gode. Når det gjelder kostnadsrammene vil det, selv med en sterk overskridelse i forhold til det som er budsjettert, bli billigere enn å kjøpe et nabobygg og så gjøre det om til kontorlokaler. At rektor «så godt som lovte» kontorbygg hvis man ønsket er vel et tegn på at universitetsledelsen er innstilt på å åpne pengesekken for studentkulturen. Når de virker mest positive til kontorlokaler skyldes nok dette, blant annet, at universitetsledelsen baserer sine innsigelser mot et nybygg i bakgården på til dels utdatert informasjon. Kvarterstyret har helt klart en oppgave foran seg i å sørge for at misforståelser rundt realismen i både prosjekteringen og det budsjettmessige oppklares.

Dessverre ser det ut til at vi ikke kan få både kontorlokaler og nybygg samtidig. For Studvest vil det mest ønskelige være kontorlokaler først. For Kvarterstyret vil det mest ønskelige være et nybygg i bakgården. Men det dette bør handle om er ikke de personlige ønskene til redaksjonen i Studvest, eller medlemmene av Kvarterstyret. Det bør være behovene til studentkulturen i Bergen som avgjør. Ingen institusjon i Bergens studentmiljø kan klart påberope seg å faktisk representere alle disse aktørene. Personlig mener jeg det bør holdes en avstemning blant studentene i Bergen hvor de får muligheten til å signalisere hva de ønsker mest.

Når det gjelder oppfordringen om å få ut fingeren og takke ja så ville det heller ikke vært så enkelt dersom man ønsket det. Kvarteret driver såpass profesjonelt at vi ikke bare tar imot et bygg uten å ha avklart alle sider ved en drifting av dette, noe som ikke er gjort i en håndvending. Dersom kontorlokalene skal ha en tilknytning til Kvarteret vil dette måtte gå gjennom en generalforsamling.

At Kvarteret åpnet for ni år siden har ført til en enorm utvikling innenfor studentkulturen, og vi har nå blitt for små til å dekke de behovene vi har vært med å skape. Det er på tide de personene og institusjonene som hjalp oss i gang er med på et sårt tiltrengt løft for å vokse videre. Ta det som en oppfordring!

ODD SEVJE
LEDER KVARTERSTYRET

Hvem skal betale for studentmediene?

Studvest bedriver betimelig medieekritikk av Bergen student tv (Bstv) i forrige nummer. De aller fleste som har sett hele, eller deler av den etter hvert berømte fyllesendingen vil kunne si seg enig i kritikken som kommer fra Einar Haalien. Det var en halvtime med dårlig tv. Så er det sagt.

Problemene oppstår når Studvest skal kommentere dette på lederplass, og spør: «Er det dette studentene i Bergen ønsker å betale for, via støtten fra Kulturstyret?» Et mer upassende spørsmål fra en studentavis skal en lete lenge etter. Studvest har en rett og en plikt til å kommentere hva som foregår i de forskjellige studentmediene. Men å komme med insinuasjoner om at man bør trekke støtten til Bstv, eller verre: at Kulturstyret skal legge føringer på hva Bstv skal sende, er ikke bare dumt, det er totalt latterlig og er med på å undergrave studentmedienes uavhengige posisjon. Det er ikke mange måneder siden en overivrig sosialdemokrat ønsket å gjøre støtten fra Velferdstinget til Studvest avhengig av at avisen brukte atskillig mer plass på studentpolitikk. Vi er alle glade for at vi ikke ser en slik utvikling. Da bør Studvest holde seg for god til å komme med reinspikka FrP-logikk: «Vi syns ikke det er morsomt, derfor kutter vi støtten.»

Redaksjonell uavhengighet er et mål i seg selv, også når det er snakk om redaksjoner som gjør dårlig arbeid.

KRISTOFFER JUL-LARSEN
KULTURSJEF,
STUDENTRADIOEN I BERGEN

Ytringsfrihet og sivil ulydighet

Grunnloven beskytter min rett til å hevde hva jeg måtte ønske, så lenge ikke det er blasfemisk eller pornografisk. Demokratisk anlagte mennesker ser hvor latterlig det er å unnta religiøse utsagn og skildringer av mennesker som har sex fra ytringsfriheten.

Kristelig Folkeparti gjør derimot ikke det. Nakenhet og blasfemi er fy-fy og ting som helst burde gjemmes under teppe. Religion trenger et eget vern sier det, noe jeg mener er fullstendig galt.

Se det på en annen måte: En av KrF sine politikere i Sør-Trøndelag sammenlignet homofili og pedofili. Etter norsk lov er dette spiselig selv om man kan diskutere de moralske aspektene ved å henge ut homofile som pedofile. Når Otto Jespersen fleiper litt med kristenfolket kommer derimot anmeldelsene fortere en man får sagt hallo. Hva er egentlig forskjellen?

Man skal verne om menneskets integritet heter det, men hva gjør enkelte sin integritet så mye mer hellig enn andres. Og er det riktig at Kristelig Folkeparti skal få avgjøre dette. Kristelig Folkeparti er nå med å opprettholde loven som gjør det til sivil ulydighet å si det de måtte mene om kristne. Er du liberal og demokratisk er det din plikt å bekjempe dette tøvet.

TROND WATHNE TVEITEN
NORGES LIBERALE
STUDENTFORBUND

Gi studentene rabatten de fortjener!

Studentrabatt på kollektivtrafikken er og blir en viktig kampsak for studenter. Rabattordningene som gjelder er ikke gode nok!

Undersøkelser tyder på at studenter er en av de mest kollektivbevisste gruppene i samfunnet. Tall fra Oslo viser at nesten halvparten av studentene reiser kollektivt mer enn fem ganger i uken. Dette er betraktelig mer enn andre reisende, idet under en tredjedel av det totale antall reisende reiser tilsvarende ofte. Et godt utbygd kollektivtilbud er et viktig velferdsgode, for grupper i samfunnet som ikke er økonomisk sterke, er kollektiv transport ofte det eneste reelle transportalternativ. Kutt i kollektivtilbudet rammer derfor alltid hardest de minst pengesterke gruppene. Rabatt for studenter vil derfor være et viktig tiltak for å belønne lojale kunder.

Studenter får cirka 80.000 kroner i økonomisk støtte fra Lånekassen. Studenter bruker rundt 130.000 kroner for å dekke årlig forbruk. Studentrabatt på kollektivreiser er et viktig bidrag for å realisere det politiske målet om å gjenreise heltidsstudenten. Det er videre grunn til å peke på at studentrabatt er vanlig i andre europeiske land og at både arbeidstaker- og arbeidsgiverorganisasjonene innen samferdselssektoren har støttet Norsk Studentunion i arbeidet for kollektivrabatt.

Studenter får 10 og 40 prosent rabatt med NSB, avhengig av om avgangen er «hvit» eller «grønn». Denne ordningen betaler staten mellom 35 og 40 millioner kroner for. Samtidig har bedrifter som Rica hotellkjede og fagforeninger som Legeforeningen avtaler som gjør at deres kunder og medlemmer får 15 prosent rabatt på alle avganger på lengre distanser. Dette betaler bedriftene ingen ting for. Dette er for dårlig. På lik linje med store bedrifter og fagforeninger bør studenter ha minimum 15% på alle avganger. I tillegg bør rabatten økes betraktelig på såkalte grønne avganger. Studentenes krav er klare – hvem tar utfordringen?

JON ARNE TANDBERG
STUDENT VED UIO OG
KANDIDAT TIL LEDERVERVET I
NORSK STUDENTUNION



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS ALBUM**

The Cribs – «The Cribs»
Wichita Recordings

Retrorock-hypen vil ikke slippe taket, men hvem bryr seg, så lenge det lages fine plater som denne? Disse tre brødrene er, i likhet med deg og meg, flasket opp på britisk populærmusikk, og det setter sine spor. Enkelte hauker i Washington vil kanskje bruke bandets slående likhet med Strokes til å fremskynde et irreversibelt brudd mellom øst- og vestsiden av Atlanteren, nedlegging av Nato, og til slutt starte den etterlengtede tredje verdenskrig, men i mellomtiden får vi bare ta det kuli.



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS LÅT**

Kim Hiorthøy – «Soliga Dagens Släppiga Trosor»
Smalltown Supersound/VME

Den nye EPen til go'hjorten er som en søt, liten bukett med smørblomster i et eggeglass i vinduskarmen til en gammel kones lille hus midt i den store skogen. En slik bukett sanger er det sannelig ikke lett å mislike, selv om det muligens kan bli litt i overkant med Barne-TV, knitrende bringebærdropspapir, snørr og tårer. Men i en popverden dominert av mindreårige jenter som spiller på sex fremfor instrumenter, samt sutrete/illeluktende menn med kassegitar, er elektroniske smørblomster sannelig ikke å forakte.

ANMELDELSER

A: Nyskapende, ekstraordinært og mer-enn-forventet-kvalitet. Fremtidens klassikere. • **B:** Konge! Her finner du de gode filmene, kvalitetsmusikken og det litterære snopet. • **C:** Gir kvalitetstid, men er likevel ikke det helt store. • **D:** Heller grandiosakveld enn Forum, heller biblioteket enn Norli. Middels. • **E:** Ståkarakter, men bare så vidt. Oppfølgerkvalitet. • **F:** Rune Rudberg møter Aune Sand. Glemmesak.

Av, for og om drømmere



BOK

SANDMAN
Neil Gaiman
Bladkompaniet

KLASSIKER

Sandman er ingen tegneserie i vanlig forstand. Å bruke det engelskinspirerte «grafisk roman» passer bedre. For dette er litteratur. Gaiman spenner opp et ubegrenset lerret, og maler med farger du ikke ante fantes. Hele sagaen er på rundt 2.000 sider, og et utall spinoff-serier gjør at du kan grave deg langt, langt inn i denne utrolige verdenen.

Det er drømmer det handler om. Sandman er den engelske verdens Jon Blund, eller Ole Lukkøye. I Gaimans univers er han fyrste over høyst virkelige drømmevesener og -verdener; han ferdes blant nåværende og glemte guder, blant mennesker og demoner, inn og ut av vår egen og andre verdener.

Som med all god litteratur er det karakterene som gjør historien lesverdig. Sandman er ikke en fjern tåkefyrste. Han gjør feil, han forelsker seg, blir forbannet, roter ting til. Vi kommer også nært innpå alle slags vesener som drømmer; mennesker, dyr, ånder, endog guder. Man kan ha et nært, kjært og kjent mellommenneskelig øyeblikk på en side, for så å være langt ute på skråplanet i en annen verden på neste.

Serien har også en enorm styrke i at den kan fungere i et hvilket som helst miljø. Små fortellinger fra overgangsriter i afrikanske stammer, 90-talls disco, og victorianske intriger; alt glir inn i historien som den naturligste ting i verden.

Sandman er den type fortelling der du misunner de som ikke har lest den ennå, for du vet hvilken eventyrlig opplevelse de har i vente.

S INGEBJØRN BLEIE / ingebjorn@studvest.no

Forutsigbart med Fiennes



FILM

LEO
Regi: Mehdi Norowzian
Med Joseph Fiennes, Elisabeth Shue, Dennis Hopper

A B C **D** E F

Hvordan skal man begynne en historie? Starter man med begynnelsen, slutten, eller et sted midt i mellom? Stephen (Fiennes) strever med disse problemene mens han skriver på bokserien sin. Han har nettopp sluppet ut av fengsel etter femten år med soning (og skriving), og mens han nærmer seg slutten på romanen arbeider han på et råttent motell i utkanten av ingensteder.

I en parallell historie møter vi Mary Bloom (Shue), som sliter med en intens skyldfølelse og et vanskelig forhold overfor sønnen Leopold. Det som tilsynelatende knytter historiene sammen er brevskrivingen mellom Stephen og Leo, men virkeligheten viser seg å være mye mer komplisert.

Dette er Mehdi Norowzians første langfilm, og han har også boltret seg med en rekke flotte bilder. Noen ganger får man følelsen av at man er i et av Pink Floyd-coverne til Storm Thorgerson, så visuelt vakker er filmen. På den annen side har vi Joseph Fiennes, som går rundt uten å si stort mens han ser ut som en rømt krigsfange. Dennis Hopper dukker også opp som psykopat (ikke noe nytt her altså).

Problemet med «Leo» er bare at den ikke er noe særlig interessant. Det store, «overraskende» vendepunktet i filmen har man gjennomskuet allerede etter en halvtime, og når alt skal gjøres overtydelig på slutten blir det bare irriterende. Om du har sett alt det andre som går på kino, bør du ikke la deg stoppe i å se denne også. Men om det går *noe* som helst annet som virker bra, bør du ligge unna.

S WALTER N. WEHUS / walter@studvest.no

Sjokkerende kjedelig



MUSIKK

COURTNEY LOVE
America's Sweetheart
Universal

A B C D **E** F

Det er seks år siden Courtney Love ga ut sitt siste album, men Kurt Cobain-enken har ikke sittet på gjerdet av den grunn. I løpet av de siste årene har den tidligere Hole-vokalisten befestet sin posisjon som en av tidenes viltreste glamrock-divaer. Og på sitt nye soloalbum America´s Sweetheart prøver Courtney Love å spille gærningrollen sin fullt ut.

For det er få som kan være så arrogant som Courtney (I´m the center of the universe, I´m too good for tomorrow), få kan lire av seg de samme vulgære ballesparkene (Give me dick, gimme white boys skinny, gimme big black) eller skildre en liknende illusjonsløs rushverdag (I got pills coz I´m bored).

Men at Courtney Love ikke er noen Kaja Huuse er for så vidt ingen bombe. At Courtney Love derimot har blitt drit kjedelig bør være mer interessant. For selv om Love har en særegen og til tider kledelig røff stemme, og til tross for at enkelte refrenger lett kan surre i hodet noen timer, blir disse tolv låtene intetsigende i lengden. Courtney Love er tro mot sine idoler og serverer en kjent punkrock-, grunge-blanding. Allikevel er produksjonen ganske ren og poppa, og det skinner tydelig igjennom at dette er en plate som Universal vil at mange skal like.

Det skjer ikke.

S PÅL HAUFF HVATTUM / pal@studvest.no

Sovemedisin



MUSIKK

MARIA SOLHEIM
Frail
Kirkelig Kulturverksted

A B **C** D E F

Jeg går hjem fra skolen, sola skinner, fuglene kvitrer og jeg faller i søvn, mens jeg går. En årsak kan være at det er mandag og at helgen slår tilbake. Men det kan likså godt være Maria Solheim som hveser inn i ørene mine. Den nyeste plata til den søte sing and songwriteren fra Troms, får meg til å tenke på pariserhjulet på tivoli. Så elegant i forhold til de andre glorete og bråkete karusellene, du fristes til å bli med en runde. Du nyter den stillferdige og trivelige opplevelsen underveis, men når det hele er over, er det ikke stort annet å si enn: - Jo da, det var fint det.

Plata er vakker altså, ingen tvil om det, stemmen til Maria smelter mot trommehinnen som smør på grøten. Men smør på grøten er ikke alltid like spennende for å si det litt innpakket. Heldigvis byr plata på noen interessante unntak, som den spretne lille saken *Mr. Iceman*. Og *Restless girl*, ikke akkurat spretten, men krydret med blant annet banjo, ganske tøffe gitarriff og selvfølgelig, finfin vokal.

Ellers byr plata på en smule «holding you and kissing me» og så en dæsj confusion, anger og pain. Og ikke misforstå denne overfladiske oppsummeringen, det er mange bra låter her. Den softe og ømme stemningen i noen av låtene kan gi assosiasjoner til Belle and Sebastian, og i *Take my heart away* er stemmen mer skjør og sprukken og får meg til å tenke litt på både Bjørk og kanskje Joni Mitchell til og med.

En fin, fin plate å høre på når du ligger i gresset på Nordnes og nyter de første vårsolstrålene, men du er advart, når du minst venter det ligger du der og snorker.

S BENTE VATN / bente@studvest.no



FILM

THE PASSION OF THE CHRIST
Regi: Mel Gibson
Med James Caviezel, Monica Bellucci, Maia Morgenstern.

A B C D **E** F

Les heller boka

I The passion of the Christ bruker regissør Mel Gibson to timer på å fortelle oss at Jesus led enormt før han døde på korset. Det tar nemlig så lang tid når halve filmen går i slow motion. Gibson er flink til å få fram sadismen og ondskapen hos torturistene som straffer Jesus, men spørsmålet er jo om man ikke må være noe av en sadist selv for å se verdien i en så, unnskyld uttrykket, gudjammerlig lang torturscene. Jesu vandring opp til Golgata med korset på ryggen ser ut til å være gjengitt i sin helhet; her har klipperne tydeligvis tatt påskeferien på forskudd. Det som redder denne filmen fra total katastrofe er teknisk briljans og glitrende skuespill. For det *skal* jo være noe guffent å se på dette her, og det har de jaggu fått til. Det er mange av scenene som gjør sterkt inntrykk, problemet er bare at det er tydelig at de har prøvd litt for hardt. Men all ære til de som filmatiserer en historie som er en så viktig del av vår europeiske kulturarv, og som i tillegg gjør det på en original måte. Bare så synd at resultatet er blitt en så lite givende film.

S FRODE ANDERSEN / frode@studvest.no

FORENING FOR UTFLYTTERE FRA FREDRIKSTAD OG ANDRE INTERESSERTE

FUFIB – Fredrikstad Utflytternes Forening i Bergen er foreløpig en liste på cirka 60 medlemmer. De vil i første ledd samle alle fredrikstanere under én paraply, men også jobbe for økt kulturforståelse mellom øst og vest. Målet for fremtiden er å kunne presentere band, artister eller fenomener knyttet til Fredrikstad, for på den måten å vise Bergen hvem de er, og forhåpentligvis knytte vennskapsbånd. FUFIB åpner for fire forskjellige medlemskap: A: Er fra Fredrikstad, B: Liker Fredrikstad, C: Kjenner en fra Fredrikstad, D: Kjenner en som heter Fredrik, så`n istad. Fest på Kvarteret torsdag 25. mars.

OVERRASKELSE PÅ FILMKLUBBEN

Tidligere i vinter har Filmklubben vist begge de kinoaktuelle storfilmene Big Fish og 21 Grams før de kom opp på kino. Torsdag 25.mars vil de igjen vise en ny film som snart settes opp på kino. Tittelen er som vanlig hemmelig frem til visningen på Studentsenteret. Tidligere overraskelser har vært Paul Thomas Andersons Magnolia, Jalla! Jalla! av Josef Fares, Michael Hanekes Pianolærerinnen, David Cronenbergs Spider og i høst Swimmingpool.

Filmklubb uten lokaler

Når Studentsenteret rives i januar 2005 står Bergen Filmklubb uten sted å vise filmene sine.

– Auditorietypen i det nye Studentsenteret gjør det umulig å vise filmer der, sier styremedlemmene i Bergen Filmklubb, Gisle Ytrestøl og Helge Årsheim. De er bekymret for hvordan det skal gå med filmklubben hvis de ikke får faste lokaler etter rivingen av Studentsenteret.

– Det arbeides for en utvidelse av Kvarteret, og vi ønsker oss primært plass der. Som studentorganisasjon er det viktig å være i nærheten av studentene, og jeg tror vi kan utvikle et fint samarbeid med Immaturus og Studentersamfunnet, sier Ytrestøl.

I dag låner Filmklubben auditoriet på Studentsenteret gratis når de viser filmene sine.

KAN BLI LAGT NED

En eventuell utvidelse av Kvarteret er likevel langt frem i tid. I mellomtiden ser Ytrestøl og Årsheim for seg tre mulige løsninger for filmklubben.

– Alternativene er at vi leier oss inn på Cinemateket eller kinoen eller eventuelt legger driften på is til vi har et sted å vise filmene våre, forklarer Ytrestøl.

Som studentorganisasjon har ikke Filmklubben mye penger å rutte med. Hvis store deler av inntektene må gå med til leie av lokaler vil det gå ut over tilbudet

– En del av filmene vi viser er egenimport. Dette har vi ikke råd til hvis vi må betale leie, sier Årsheim.

Kapasitet er et annet problem ved å miste visningslokaler på Studentsenteret.

– Nå har vi plass til 200 stykker på visningene våre. Hvis vi må vise filmene på Cinemateket får vi et kapasitetsproblem, og leie av Bergen Kino er dyrt. Hvis vi over tid ikke får tilgang på gratis lokaler vil Bergen Filmklubb opphøre som studentorganisasjon.

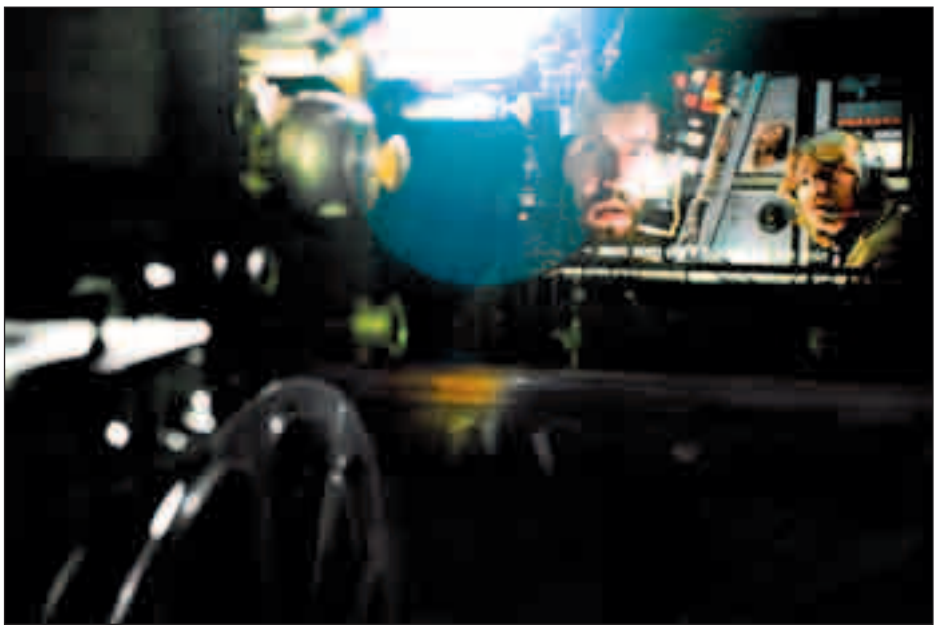
KVARTERET POSITIV

Det ble ikke tatt hensyn til Filmklubben når det nye Studentsenteret ble prosjektert.

– De studentorganisasjonene vi har ansvar for er de som er tett tilknyttet SIB. Dette gjelder ikke Filmklubben, sier seniorrådgiver i Eiendomsavdelingen ved Universitetet i Bergen, Hans Ebbing.

Han forklarer videre at det er Kvarteret som skal huse studentorganisasjonene som er litt mer perifere fra SiB.

– Det er dessverre ingen egnede lokaler for filmfremvisning på Kvarteret i dag. Vi håper å få til en utbygging av bakgården til Kvarteret. Hvis det prosjektet går igjennom vil det være flotte forhold for filmfremvisning, og da er filmklubben hjertelig velkommen, sier leder på Kvarteret, Odd Sevje.



HUSLØS. Det spøker for eksistensen til Bergen Filmklubb hvis de ikke får nye visningslokaler når Studentsenteret rives i januar 2005.

Tekst: SILJE RØRTVEIT MUNDAL / siljem@studvest.no
Foto: CHRISTINE ERLBECK / christine@studvest.no

En rakett på vei mot Tallinn

Kunstprosjektet Rakett vil være mobile, uavhengige og inspirerende og gå med lysets hastighet mot himmelen. Men først skal de til Estland.

– Det er vanskelig å få gallerier til å komme til deg. Derfor måtte vi ta saken i egne hender, sier Åse Løvgren, en av to initiativtakere til kunstprosjektet Rakett.

Rakett er en del av den internasjonale scenen for kunstnerdrevne non-profit gallerier og kollektiver. Og bak Rakett står Åse Løvgren (28) og Karolin Tampere (26). Åse er sisteårsstudent ved Kunstakademiet, mens Karolin er andreårsstudent på utveksling i Tallinn. Siden høsten 2003 har de arrangert fem utstillinger i Bergen. Unge kunstnere og musikere har blitt invitert for å arbeide sammen i en uke, og resultatet blir presentert som en en-kvelds event.

Men ettersom Rakett skal være et mobilt prosjekt ville de gjøre noe i utlandet også. 2. og 4. april skal de ha stor utstilling og konsert i Estlands hovedstad Tallinn.

OM Å BLI FORLATT

Tittelen på eventen i Tallinn er «Darling, don`t leave me all by myself». Setningen er lånt fra en kjærlighetssang av popartisten Moby.

– Alle kan på en eller annen måte kjenne igjen frykten for å bli forlatt. I dette tilfellet ikke bare av en kjæreste, men også av «that big everything else» som har innvirkning på viktige deler av livene våre. Men i mange tilfeller blir vi også tvunget til å «kill our darlings», noe som kan være forferdelig vanskelig, sier Rakett-jentene om valget av tema for prosjektet.

De norske artistene som deltar på utstillingen er Monica Winther & Centre of the Universe, Marius Mörch, Sverre Strandberg, Riggelwerk, Line Helene Danielsen - alle med base i Bergen, i tillegg til Marte Johnslien som går på kunsthøgskolen i Oslo.

Til konserten kommer norske Terje Överaas & Babbo Nathale, Centre of the Universe, Aurora Plastic Monster, Hello Countryclub, og estiske Nostation.

LITT ØSTBLOKK

Galleriet prosjektet skal arrangeres i er stort, omtrent 200 kvadratmeter, og er skolegalleriet til kunstakademiet i Tallinn. Karolin har beskrevet det som fint og litt «østblokk».

Konserten arrangeres på klubben som «alle» vil spille på, Von Krahli Baar i Tallinn – et resultat av Karolins storstilte smisking.

Ingenting kommer av seg selv, men av og til går ting lettere enn man hadde trodd på forhånd.

– Da vi startet Rakett trodde vi at det skulle bli så mye arbeid. Men det skulle ikke så mye til. Ting ordnet seg bare etter hvert, sier Åse.

Pengene de har brukt kommer stort sett fra egne lommer. Men de håper Bergen kommune vil sponse dem og satser på at det kommer i orden før de reiser til Tallinn.

PENGER

– Vi prøver å holde et nullbudsjett. Vi har brukt penger på det vi synes er viktig, som å få folk over til Tallinn. Det er ikke det største markedet for samtidskunstnere i Norge, så det er fint å kunne knytte bånd med kunstnere i andre land. Det er viktig å bli kjent med folk, sier Åse.

Rakett har planer om videre ekspandering. Ei visning i Oslo til sommeren og planer om et lignende prosjekt i Madrid er under planlegging.

– Vi er seriøse, men ikke altfor pretensiøse. En rakett kan gå til himmels, men den kan også eksplodere og falle til jorden. Man vet jo aldri.



I FARTA. I begynnelsen av april tar det av en Rakett fra Bergen mot Tallinn. Åse Løvgren skal være med.

Tekst: CAMILLA KROGLI HANSEN / camilla@studvest.no
Foto: TROND SØRÅS / trond@studvest.no

DEBATT OM FRYKTEN FOR USA

Hamburgerspisende, lavkulturelle, selvsentrerte, imperialistiske, brautende, multiplechoicebesvarende. Typisk amerikansk? Høsten 2003 kom forfatterne Dag Herbjørnsrud og Stian Bromark med boken «Frykten for USA. En europeisk historie». Her går forfatterne til angrep på norske intellektuelles forestillinger om USA. Finnes det noe «typisk amerikansk»? Norske intellektuelle blir også anklaget for å blande amerikansk kultur og utenrikspolitikk – det skilles ikke mellom hva USA er og hva USA gjør. Er det slik at europeiske forestillinger om USA er forankret i en virkelighetsfjern illusjon? Eller er Uncle Sam like feit og dum som vi tror. Torsdag 25. mars blir det debatt i Studentersamfunnet.

OM DE KASTELØSE

Selv om kastesystemet i India formelt sett er avskaffet, snakker man fortsatt om de kasteløse. Med nye, globale solidaritetsbevegelser har denne gruppen fått en sterkere røst. Dalitene, eller de kasteløse, teller omkring 200 millioner i India. 56 år etter at landet ble selvstendig og fikk en demokratisk konstitusjon, er situasjonen for dalitene fremdeles preget av sosial frustrasjon og fattigdom. Gruppen blir også i dag utsatt for omfattende diskriminering. Eva-Maria Hardtmann, doktorand ved sosialantropologisk institutt, Stockholms universitet, forteller om kastesystemet i India og fremveksten av dalit-bevegelsen onsdag 24. mars på Studentersamfunnet.



MATFILOSOF. – Jeg har ikke noe høyere terskel for å lage brøddeig når jeg kommer hjem fra byen enn andre har for å pusse tenner, påstår matglade Erik Halvorsen.

Om folk og fôr

Han vil at vi skal kose med torsken før vi spiser den og har mareritt om hurtigris. Nå har Erik Halvorsen med saks og lim og eget forlag satt sammen en kokebok med artikler fra sin karriere som matskribent.

– Det gjelder å henge over gryta som en hauk, dette er fintfølende saker.

Erik Halvorsen (27) har kastet dressjakken, tatt kokkeforkleet på og skal lage chilinøtter til snackshungrige festdeltakere. Sist fredag var forretningskontakter, venner og kjente invitert til mat, vin og musikk på spisestedet På Høyden for å feire utgivelsen av kokeboka «Erik Halvorsens beste artikler fra Bergens Tidende».

– Hvor sterke vil dere ha chilinøttene?

Interaktiv matlaging. Gjestene lar seg engasjere og mer chili går opp i gryta.

SELVGJORT

Eriks fanesak er at matlaging fremfor alt er en sosial greie. Og det er viktig å ha det artig og kose seg underveis.

– Dette har jeg også prøvd å overføre til boken, og jeg har kost meg mens jeg lagde den. Det har blitt mange trivelige kvelder med klipping og liming.

Erik har gjort det meste i boken selv, med god hjelp av fotografen Thor Brødreskift som han har jobbet sammen med i årevis. En kombinasjon av enorm forbrenning og lite penger førte etter hvert til en voksende interesse for matlaging. Så fikk guttene sin første matartikkel på trykk i BT 27. februar 2000. Siden «Torsk i kokossaus» har det blitt rundt 150 artikler om alt fra rabarbra til indisk harirasuppe. Og nå har 52 av disse havna mellom kokebokpermer og blitt gitt ut på eget forlag, Salt i grøten.

– Ja, skal jeg først lage bok, skal jeg jaggu lage den selv, sier den unge matskribenten, som mener det er mange fordeler ved å ta roret i egen hånd. Med eget forlag kan man selv velge hvem som får være med å dele kaka og man vet hva man får.

MATLAGING, FOTBALL OG SEX

Du kan komme langt med enkle midler. Dette er det hyperaktive snakketøyet til Erik veldig opptatt av å formidle. Det viktigste når du vil lage god mat er masse entusiasme og litt kunnskap, for eksempel at bordsalt ikke hører hjemme i matlaging, men på bordet.

I tillegg må du ha et godt håndlag med de to viktigste kjøkkenredskapene, vinglasset og smakeskjeen. Så kan du gjerne meditere et minutt eller to før du setter i gang med øsene, få støyen ut av hodet, og fokuser på det som skal skje på kjøkkenet og i grytene

– Skal du lykkes med å lage mat, er prosessen det viktigste, selve matlagingen altså.

Erik kjører en pedagogisk tilnærming med eksempler fra hverdagen for å forklare

– Ta fotball for eksempel. Det at du har det artig på banen er viktigere enn antall scoringer ikke sant? Og så det å elske, det er jo ikke antall orgasmer som er poenget, men at man har det fint underveis. Forstår du?

PEST I POSE

– If you sleep with the dogs you end up with flees.

Slik illustrerer Erik sitt syn på ferdigmat, og han ser ingen grunn til å utsette seg selv for unødvendig loppefare.

– Nei, jeg faster heller hele dagen enn å spise TORO–suppe.

Han understreker at dette er helt sant og påstår at han har en innebygd sperre mot Grandiosa, og er i stand til å si nei til den skinkebekledde lefsa fra Sunnmøre selv på nachspiel med fem i promille.

–Jeg har en god kjæreste, og det er hjemmelagd mat

RIKTIGE RÅVARER

Du kan kanskje kalle en spade for en spade, men å kalle den mørkerøde sausen du kjøper for 19,90 på Rema for balsamicoeddik (som i virkeligheten er lagret i årevis på eikefat og koster tusen kroner literen) er bare tøys og pølsevev. Den unge matentusiasten, er veldig opptatt av at vi skal vite hva vi putter i maten.

– Når jeg har solgt alle eksemplarene av boka mi, og kan pensjonere meg med god samvittighet, skal jeg ta med meg studenter rundt på en guidet tur og vise dem hvor og hva de skal handle.

Hvis du vet hvor de riktige råvarene er, trenger du ikke være ekspert for å lage god mat.

– *Mislykkes du aldri med matlagingen?*

– Jo da i januar 2001 og i juli 2002 lagde jeg noen greier som ikke var noe særlig.

Tekst: BENTE VATN / bente@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no

APROPOS

The sound-track of my youth

Innerst i skrivebordsskuffen fant jeg dem. 17 kassetter fulle av musikk Jan Fredrik Karlsen ville klippet av seg ørene for å slippe å høre igjen. Låter jeg en gang i tiden mente var så kule at jeg bare måtte lagre dem for fremtiden. Nåja. Gjensynet med kassettene bød på minner. Mest sånne som jeg helst vil glemme. For eksempel at jeg trodde NKOTB skulle bli det nye Beatles.

Men også morsomme minner strømmet på. Tapen som oppsummerte leirskolen -92 inneholdt Guns n' Roses og Bad Boys-sangen i skjønn forening med the Monroes, Ace of Base og 2Unlimited. Tankene fløy til kanopadling på Vossevangen og lommelyktslesing av Starlet. (Av en eller annen grunn havnet disse bladene alltid opp på gutterommene.)

Det tok tid å samle inn disse sangene som skulle minne meg om mine yngre dager. Da Ti i skuddet og Platekarusellen på Bergen Lokal var på, kjente jeg min besøkelsestid. På tekst-tv lå hitlistene klare og jeg merket meg hvilke sanger jeg ville ha. Kassetten var klar i den doble hvite Sony'en, spolt slik at det ikke var noe snakking innimellom. Neida, fingeren lå klar på rec-knappen, klar til å reagere på kjente toner. Slik fikk jeg tak i «i doi't for you med Brain Adams». Løkkeskriften på kassettene avslørte for øvrig mine engelskkunnskaper fra 5. klasse.

Så kom P3. Jeg gikk på ungdomsskolen, og Herman og sauen Bertil regjerte eteren. Men i smug hørte jeg også på Albin. Ønskelåter to timer hver dag! Konge! Men etter hvert ønsket alle seg Mariah Carey som man uansett kunne høre 170 ganger daglig. Hvor ble det av smaken til folk? Hvor var godbitene jeg ventet på?

Med internett forsvant spenningen av å vente på den bestemte sangen. Ett klikk, og du kan få hva du vil, når du vil. Lurer på om noen har en fersk hjemmebrent cd med Rednex og Yakida?

Jennifer



S

Suksesshistorier fra vellykkede studenter

Er du redd for ikke å få en spennende og utfordrende jobb etter studiene? Slapp av. Her er solskinnshistorier fra de som har lykkes.

Hilde Lyren
Master i sampol
Tredjesekretær i Fiskeridepartementet, avdeling for nordnorsk torsk og hyse:

– Studiene i sampol og medievitenskap har gitt meg et godt grunnlag for jobben min her. Jeg vurderer klager på maskevidde i garn på trålere over 2.000 tonn. Det krever en skarp analytisk evne. I tillegg koser jeg meg med koret «kor' e fisken» på kveldene. Vi gjenopplever gamle fiskesanger fra møretraktene. Eneste som er synd er at jobben min snart skal flyttes til Honningsvåg.

Joachim Fyrgelhorn der Spilderen
Master i poesi
Bussjåfør:

– Studiene av fotsoppens betydning for afghanske poeter med for stort hasjforbruk har gitt meg et nytt perspektiv på jobben min. For eksempel: Hvem er den rare mannen som alltid hoster på meg om morgenen? Og hvorfor er det alltid flest barnevogner i rushet? Jeg tror at et poetisk perspektiv er det eneste som kan gi svar på slikt.

Harry «Tesvosontes» Karlsen
Hovedfag filosofi
Postmann:

– Man kan si at filosofi hovedfag er en av de sikreste veiene inn til trygge jobber i postverket. Her er vi åtte mann fra instituttet, og vi koser oss med Descartes i lunsjen. Forholdet til de andre på jobben er litt anstrengt, de syns vel vi kunne jobbet litt raskere. Men som jeg pleier å si «jeg ser fart, men ingen raskhet».

Henny Haldorsen
Hovedfag litteraturvitenskap
Dovasker hos Gyldendal:

– Skal du lykkes i forlagsbransjen må du få en fot innenfor, sier Henny, og tar et godt grep om dokosten. Jeg tror nok det hjalp med kun A-er på masteren i litteratur. Spesielt siden det var 600 andre søkere her. Til neste år har de til og med snakket om lønn!

Lasse «Kjekken» Erlandsen
Siviløkonom fra NHH
Strømselger på gaten:

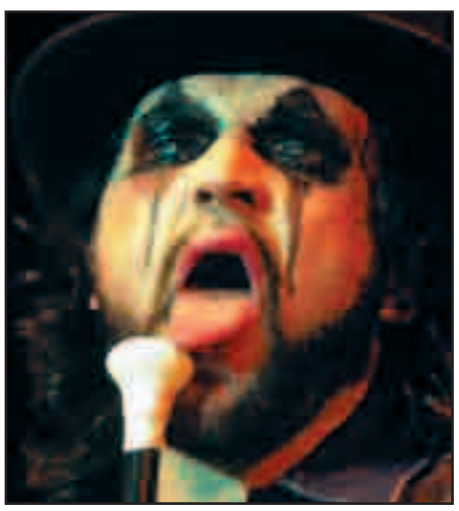
– Det gjelder å ha stil, sjarme og innsikt i markedssegmentet, gliser Lasse mens han drar fingrene gjennom det brylkremmettede håret. – Hver morgen sier jeg til meg selv: «I'm a winner». Jeg ville betalt enorme summer for meg selv... Apropos enorme summer: hvor har du strømabonnementet ditt?

Jonny Morrow
Programlederlinjen på MI
Gründer:

– Etter ett år på programlederlinjen søkte jeg jobb i «Vil du bli millionær?». Der holdt de på å le seg i hjel. Da innså jeg det. Pengene ligger i småslesk utdannelse med catchy navn. Det var opphavet til «Energiska akademiet».







TRE SIDER AV SAMME SAK

Kloning eller ikke, Turboneger inspirerer yngre og yngre fans til å stjele fra mors sminkedåse. Hank har skapt et sant Mini Helvete.

Tekst og foto: ANNIKEN MOHR / anniken@studvest.no



STUDVÆRST gir deg
Sex i kvardagen

I dag:
Brystoperasjoner

Teksten er i sin heilskap henta frå boka «ALT OM SEX» (Med den fulle tittelen «Endelig! En doktor forteller Dem - ALT De alltid har ønsket å vite OM SEX, som de hittil har vært redd for å spørre om! (Med samleiestillinger i detaljerte fotos.)» av Dr. David R. Reuben. (Ja-forlaget 1971))

Selv om bryster ikke primært sett er et kjønnsorgan — de er av naturen ment kun som melkeprodusenter for avkommet — så har bryster stor betydning i det seksuelle, og fortjener dermed å komme med under betegnelsen kjønnslig kirurgi. Det mest kjente, er operasjonen som består i at man fyller silikon mellom ribbenene og brystet — dette skaper små tuer om til svære hauger. Tidligere satte man inn plastikkballonger, men kroppen nektet å ha disse, og damene som hadde fått dem innsatt, fikk det verre enn de hadde det før. Det siste — dette å sprøyte inn silikon, fører til at brystene blir harde i en grad ingen ønsker. Det er ikke snakk om «faste» bryster, men om harde — steinharde. Pene å se på, men omtrent like velegnet til kjæle-knaing som en fortaustein eller brystet hos en bronsestatuepike. En annen ubehagelighet er at endel av dem som har fått dette brystinnlegg, senere får kreft der silikonen er plassert.

Hva med piker med kjempebryster?

Når det gjelder bryster, er det visst slik at enten er det overflødighet eller nød. Mange kvinner er fortvilte fordi brystene deres er for store, mens andre fortviles over at de er for små. For dem som har for store bryster, er det også kirurgisk hjelp å få. Detaljene er litt foruroligende, men resultatet vanligvis beroligende. Først blir brystvortene skåret pent av og plassert i et glass med saltoppløsning. Så kutter man bort så meget av det overflødige i brystene som passer i tilfellet, sammen med en del av huden. Så settes brystvortene pent på plass igjen, huden syes nydelig sammen; er operasjonen pent utført, etterlater den et såvidt synlig lite arr på undersiden av hvert bryst.

Finnes lignende operasjoner for menn?

Med ett unntak, finnes ingen måte å forøke eller forminske noe av en manns naturgivne format hva kjønnsorganet angår. Unntaket gjelder pungen — testiklene. Disse har en viss synlig effekt, er uløselig knyttet sammen med oppfatningen av et naturlig mannslem. Selv om et samleie kan utføres med en tom pung — en skinnlapp tom for baller, — så er det ikke akkurat som det skal være, hverken for mannen eller kvinnen. Det kan være flere årsaker til at testiklene ikke befinner seg i pungen. De kan ha unnlatt å synke ned fra underlivet, og i andre — tragiske tilfeller — har mannen mistet dem, enten ved en ulykke, eller som resultat av kusma i pungen.

Likevel: han kan få kunstige testikler — to eggformete saker av plastikk eller tilsvarende materiale pakkes inn i det tomme skinnet og festes der, og ingen kan se at det ikke er ekte saker. Nesten ingen, ihvertfall.

TIPS STUDVEST : 55545148 / 55545206



NORWAY

The Australian National University (ANU) in Canberra, the International Peace Research Institute (Institutt for fredsforskning - PRIO) and Bjørknes in Oslo have established a new and exciting postgraduate degree (Master). This innovative program brings together academics at the forefront of international relations, peace and conflict research from two sides of the globe.

Students spend their first semester in Oslo, pursuing courses specially developed and taught by PRIO staff. Courses include Conflict Resolution and Peacebuilding, Gender and Conflict and The Ethics of Peace and War. All other courses are taken at Australia's premier research university ANU (cricos # 00120C). The program is approved by the Norwegian Ministry of Education and is eligible for funding through Statens Lånekasse. Program start: Aug/Sept 04. Application deadline: 15th April 2004.

For more information and application form, please contact:
Bjørknes world wide education • PB 6656 St Olavs Plass • 0129 Oslo
Tlf 22 94 32 20 • wwe@bjorknes.no • www.worldwide.bjorknes.no

AUSTRALIA

BJØRKNES | ANU THE AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY | PRIO

Det Akademiske Kvarteer

Det Akademiske Kvarters Representantskap innkaller med dette til den Nittende ordinære Generalforsamling
søndag 9. mai klokken 1300.

Følgende saker vil bli tatt opp:

Revidering av budsjett
Semesterrapporter for Kvarteret
Andre forhåndsmeldte saker.
Valg til verv i Kvarterstyre og Kvarterets Representantskap.

Frist for å melde saker til Representantskapets høring er *torsdag 1. April klokken 1600.*
(ordforer@kvarteret.no)

Høringspapirer vil være tilgjengelige fra *fredag 2. April* i Kvarterets resepsjon.

Endelig frist for saksmelding er tirsdag 27. April.

Dagsorden for Generalforsamlingen vil foreligge torsdag 29. April klokken 1300 i Kvarterets resepsjon.

I forbindelse med valg søker vi interesserte, aktive og engasjerte studenter til å sitte i Kvarterstyret og i Kvarterets Representantskap.

Spørsmål om arbeidet i Representantskapet kan stilles Carl Christian Grøndahl (ordforer@kvarteret.no)

Spørsmål om arbeidet i Kvarterstyret kan stilles Odd Sevje (leder@kvarteret.no)

Dersom du er interessert i å stille til valg gi beskjed til valgkomiteens leder Benjamin Hogstad (benjamin.hogstad@student.uib.no) ***innen fredag 23. april.***

19.-27. MARS 2004

25 KONSERTER, FORESTILLINGER OG EN LYDINSTALLASJON. ALT FRA DET VAKRE, STILLFERDIGE, KANSKJE LYRISKE TIL SLAGVERK MED TRØKK, ELEKTRONIKK OG KOMIKK.

WWW.BOREALISFESTIVAL.NO

borealis
BERGEN CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

program: onsdag 24. - lørdag 27. mars

DAGLIG

LYDMUR
Auditativ dagbok.
Lydinstallasjon ved Maia Urstad.
Kl. 13.00-18.00,
Strandgaten 218. Fri inngang.

ONSDAG 24. MARS

ASAMISIMASA
Uren musikk og kjærlighetspoemer.
Kl. 18.00, Gunnar Sævigs sal, Griegakademiet. Kr. 100/80.

RE:ACTOR
Publikumsskapt innhold i skjæringspunktet mellom interaktiv videoinstallasjon og et technoparty.
Kl. 21.00, Studio Bergen.
Kr. 100/80.

TORSDAG 25. MARS

MAHLER: SYMFONI NR. 2
Bergen Filharmoniske Orkester.
Kl. 19.30, Grieghallen.
Studentpris 90.

WAZAHUGY
What´s up Wazahugy?
Improvisasjon.
Kl. 22.00, Studio Bergen.
Kr. 100/80.

FREDAG 26. MARS

FRODE HALTLI
Akkkordeonsk vandring i Frodes særegne univers.
Kl. 18.00, Prøvesalen på Griegakademiet. Kr. 100/80.

FREDAGSKVELD I STUDIO BERGEN
Kl. 21.00,
To forestillinger for en.
Kr. 100/80.

NO MORE OPERA: THE MEDIUM
av Peter M. Davies.
Den tragikomiske historien om et medium som mister kontrollen over åndeverdenen hun fremkaller formidlet av sopranen Guri Egge.

TRASHENSEMBLE: THE BRIDE STRIPPED BARE BY HER BACHELORS EVEN
av Marcel Duchamp.
I dette verket foregriper en av 1930-tallets store modernister Marcel Duchamp dagens reality-TV. Avantegarde og trivialkultur i ett.
ca. kl. 22.00.

LØRDAG 27. MARS

BIT20 ENSEMBLE: PIERROT LUNAIRE
Månesyk melankoli.
Sprechstimme: Ragnhild Akslen.
Kl. 13.00, DNS.

OPERA OMNIA EN SOM SANG
Premiere. Tonesatt fortellerteater. Musikk ved Glenn Erik Haugland.
Sang ved Heidi Tronsmo.
Kl. 15.00, Studio Bergen.

NING TRIO
Gir noe på siden.
Kl. 18.00, USF scene.
Kr. 100/80.

AVSLUTNINGSFEST
Kl. 21.00, Studio Bergen.
Billettpris: tre for en kr. 100/80.

AMUND SJØLIE SVEEN:
Musikkteater for soloslagverk.

NO MORE OPERA: THE MEDIUM.
av Peter M. Davies.
Den tragikomiske historien om et medium som mister kontrollen over åndeverdenen hun fremkaller formidlet av sopranen Guri Egge.

BERGEN 8-BIT ALLSTARS
Premiere. Spektakulær mikromusikalsk happening ved Gisle Frøysland og 8 manns Gamboy Orkester.

Kenguru-hopp Down Under

...13 byer til bare kr 855,- pr by!

Oslo - Paris - Singapore - Borneo - Cairns - Brisbane - Auckland // Christchurch - Sydney - Darwin - Singapore // Bangkok - London - Oslo

kr 11.115,-

Sydney t/r kr 8.706,-*

Kombiner med fantastiske opplevelser bl.a.:

A taste of Borneo
- 6 dagers spennende introduksjon til naturens underverker på Borneo
NOK 4.790,-

Cairns Reef & Rainforest
- 4 dager med regnskog, outback og Great Barrier Reef
NOK 1.320,-

Ring oss for mange andre god tilbud og kombinasjoner på reiser i Asia og Australia!

Prisene gjelder t/r fra Oslo for ungdom under 26 og studenter under 33 år inkl. flyplassavg. pr. 17/3-04. Forbehold om evt endringer, trykkfeil og ledig kapasitet. * Gyldig for alle aldre. Spes. betingelser gjelder.

026 33
Bergen: Vaskerelven 16
KILROY travels

Engelsk fagspråk ved NHH

Norges Handelshøyskole tilbyr ettårig studium i engelsk fagspråk og oversettelse. Studiet bygger på engelsk grunnfag eller tilsvarende, er praktisk orientert og retter seg mot det økonomisk-administrative fagspråket.

Søknadsfrist: 15. mai

For mer informasjon og søknadsskjema se www.nhh.no

NHH
NORGES HANDELSHØYSKOLE
Helleveien 30, 5045 Bergen
Telefon: 55 95 92 00/55 95 90 00
E-post: stud.postmottak@nhh.no