STUDVEST

ONSDAG 31. MARS 2004 - NR. 11 - ÅRGANG 59 - WWW.STUDVEST.NO VEKE 14



SiB byrjar med outsourcing

Det blir ikkje McDonalds på Studentsenteret med det fyrste. Men Samskipnaden er allereie i gang med å sette drifta av bustadane ut på anbod.

SIDE 8

Studentpolitikarane si store helg

250.000 kroner frå studentane si semesteravgift brukte Norsk Studentunion på helgas landsting i Tromsø. Dei viktigaste sakane var om høgare studiar framleis skal vere gratis og val av ny leiar.

SIDE 5



Foto: ANNIKEN C. MOHR / anniken@studvest.no

Bergensstudentane går mest på byen

Dei store regionsavisene si stud.mag.-undersøking viser at studentane i Bergen er overrepresenterte på lista over kven som går mest ut. Sosiologistudentane er på topp, her representert ved Nina Krogstad (f.v.), Andreas Røssevold, Carina Nilsen og Andreas Grimsæth.

SIDE 4



Vinyl i vinden

Gammaldags, men trendy. Gutane i Headlight.no (biletet) er blant dei som satsar på vinyl. Men kvifor er ho her framleis, den runde skiva?

MIDTEN



Vilter eittåring

Bergen StudentTV (BSTV) fyller eitt år i desse dagar. Vi har samla eit panel med deltakarar frå andre studentmedia i Bergen (biletet) som har sagt si meining om jubilanten.

SIDE 10

STUDVEST
studvest@uib.no
55 54 52 06 (Ansvarlig red.)
55 54 51 48 (Nyhende)
55 54 52 21 (Kultur/Foto)
Fax: 55 32 84 05

PARKVEIEN 1
5007 BERGEN
www.studvest.no

ANSVARLEG REDAKTØR:
Vemund Jensen
Telefon: 986 69 048

NYHENDEREDAKTØR:
Eirik Meling
Telefon: 922 40 160

KULTURREDAKTØR:
Camilla Krogli Hansen
Telefon: 952 22 208

FOTOREDAKTØR:
Henrik Omtvedt Jenssen
Telefon: 934 27 507

NYHENDEJOURNALISTAR:
Øyvind Lefdal Eidsvik
Vidar Gudvangen
Marianne Lundanes
Marie Palm
Kristoffer Stabrun
John Myraunet
Julie Irene Bjørk
Silje Kjellevold
Linda Skjærvik
Fredrik Bjørgo
Jennifer Fossnes
Morten Fæste
Iselin Åsedotter Strønen
Ragnhild Kongsvoll
Bård Opsanger

KULTURJOURNALISTAR:
Ingebjørn Bleie
Pål Hauff Hvattum
Walter N. Wehus
Silje Rørtveit Mundal
Jørgen Eide
Kristin Marie Berstad
Anja Haukeland
Eirin Eikefjord
Magnus M. Rognhaug
Mona Sæther Evensen
Stine Helgesen
Magnus Odéen
Ingrid Sælensminde
Lena Kleveland
Frode Andersen
Bente Vatn

FOTOGRAFAR:
Marthe Svatesvold
Nicolay R. Nicolaysen
Mathias Danbolt
Trond Sørås
Håkon Eikesdal
Per Christian Solheim
Marte Vike Arnesen
Christine Erlbeck
Annicken C. Mohr

GRAFISK UTFORMING:
Ragnhild Thomsen
Øystein Vidnes
Roald Ramsdal
Trude H. Tenold
Torill Henningsen

ANNONSER:
Jørgen Yri
Tlf. 938 09 069
Kari Misje-Wold
Tlf. 977 10 235
Fax. 55 32 97 99
annonse@studvest.uib.no

VEVS-ANSVARLEG:
Per-Kristian Nordnes

FOTOSATS:
Grafisk Forum

TRYKK:
Mediatrykk

STUDVEST:
Studvest kjem ut kvar onsdag i eit opplag på 7000. Studvest vert gitt ut av Velferdstinget i Bergen, som står utan redaksjonelt ansvar.

– Bær meg til Flesland!

– Jeg må ha kjedet på, sant folkens? spør Friele, før han bytter ut luen med smykket, og heiser seg opp på tronen.

Tekst: JENNIFER FOSSNES
jennifer@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR
anniken@studvest.no

– Du ser litt skeptisk ut, Herman, sier Anders.

– Hehe.

Bergensordfører Herman Friele ser på stolen han skal opp på. Den består av fire aluminiumsstenger, skulderputer i skumgummi, og tilsvarende sete og ryggstøtte.

– Bærestolen virker like enkel som den er genial, vurderer ordføreren. Anders og tre kamerater kneler og Friele setter seg.

– Dette var fantastisk behagelig! Her kan jeg sitte og lese avisen. Da skal jeg til Flesland, gutter! fleiper Friele fra tronen. Ordførerkjedet er på plass. Det glinser i regnet. Friele trives tydeligvis i rollen sin i dag. Og skal vi tro Håvard Stamnes, var også bæringen overraskende behagelig.

DRØM OM KUNSTHØGSKOLEN

Anders L. Kopstads bærestol er en av tre opptaksprøver for å komme inn på Kunsthøgskolen. Og hva er vel bedre enn å sende inn bilde av stolen med en potensiell bruker sittende i den? Selv om det er vått og kaldt, skviser Friele inn litt tid til kunsthistoriestudenten mellom mobilsamtaler, hilserunde på Torgallmenningen og seminar på teateret med bergensfiffen.

– Dette er jo et kjempeprosjekt, sier ordføreren imponert. Etter at han har prøvesittet og godkjent stolen, ønsker Friele guttene lykke til, og haster videre.

KONGE PÅ 17. MAI?

Da kommer Anders på at han ikke har prøvd sin nye oppfinnelse selv ennå. Med tydelig mer armkraft enn den litt eldre Herman Friele, heiser han seg opp og kikker seg rundt.

– Var bra dette her. Men siden stolen er demonterbar, ender den vel sannsynligvis som deler til et annet møbel en gang, sier han. Hvis ikke han da får en telefon fra kaffekongen som vil bruke kunstverket som trone i årets 17. maiprosesjon. S



IMPONERT. – Det enkle er som oftest det geniale, sier Friele til Anders L. Kopstad om bærestolens design. I bakgrunnen: Martin Vodde og Morten Grini.



HERMAN (61) storkoser seg på den lille turen ved Den Nasjonale Scene. Frode Røsæther og Håvard Stamnes er to av bærerne.

STUDVEST FOR 25 ÅR SIDEN

Det er verdifullt å være homofil. Dette kan vi slå fast ut fra egne erfaringer og i samtaler med andre homofile. Torill sier følgende: – En av de mytene som mest aktivt spres, er at homofile rendyrker sex, at vi ikke forelsker oss. Ikke noe kan være mer feilaktig. En person kan godt være homofil uten å ha utført en eneste seksuell handling. Det er da heller ikke så rart at mange har et diffust og tildels negativt bilde av de homofile. Det er akkurat det vi er opplært til. Alt fra barnsben av er en opplært til å se på homofile som udugelige mennesker, abnorme osv. (Fra artikkelen «Er DU homofil????», Studvest nr. 4-5, 17. mars 1979.)

STUDVEST FOR 10 ÅR SIDEN

SiB sine kantiner hadde i underkant av 100.000 kroner mindre i omsetnad i februar enn vanleg. – Det er sjølvsagd OL som er skuld i dette, seier Geir Bleie, driftssjef i Divisjon Catering. Tapet skriv seg frå storkantinene på Studentsenteret og på Handelshøgskolen, medan dei mindre kantinene hadde normal omsetnad. Dei reduserte kaffiprisane kvar gong Noreg tok OL-medaljar førte til at det vart selt like mykje kaffi som vanleg trass i færre matgjestar. (Fra artikkelen «Tap under OL», Studvest nr. 5, 16. mars 1994.)

Uken for alle penga

■■ Så var Uken over for denne gang. Nok en gang suksess. Profesjonelt, veldrevet og stort engasjement er beskrivende stikkord. Resultatet av arbeidet til nesten 900 fUKENksjonærer er over 20.000 besøkende i løpet av de 17 dagene, fire utsolgte aula-konserter og ellers svært tettpakket foran konsertscenene. Tross middelmådige kritikker solgte revyen bra. Omkring 6.000 billetter, rundt normalen fra tidligere år. Moroa ble skylt ned med 30.000 halvlitere, så det ser lyst ut med tanke på det endelige økonomiske resultatet.

■■ Det er vel kanskje på dette området noen kritiske røster har latt seg høre. – Uken er for opptatt av det økonomiske. De kjører for sikkert løp i bookingen. Uken på sin side argumenterer med at de har et bredt program med alt fra barnedag til bierstube. Og det er jo noe elitistisk og kultursnobbet i å argumentere mot det folk vi ha. Å støtte smalere kultur eller fronte undergrunnsband er ikke Ukens ansvar, selv om det jo hadde vært hyggelig hvis de hadde tatt seg råd til det.

■■ Ellers har det vært litt smårusk. Køene var ikke akkurat korte ved inngangen til de største konsertene og rundt garderobene var det til tider kaos. Og at man går på konsert for å høre på musikk, ikke for å prate med kameratene, er det mange som bør lære seg.

■■ Nå får vi bare håpe at medstudentene på den andre siden av byen snart kan følge opp med et lignende arrangement. Det er selvfølgelig vanskeligere siden man verken har samme tradisjon eller samhold mellom de forskjellige instituttene på Høyden. Men det hadde vært fantastisk hvis noen endelig skulle lykkes med å fylle tomrommet som oppstår annethvert år mellom Uken.

Hva mener du?

■■ 40 kroner av semesteravgiften du betaler hvert semester går til Norsk Studentunion. Kanskje kjenner du dem bedre gjennom forkortelsen NSU, men vet du hva de gjør?

■■ Noen gjør det. Mange har ingen anelse. Litt voksenopplæring er på sin plass. NSU representerer deg og meg ovenfor myndigheter og media. De sier hva du og jeg, i egenskap av å være studenter, mener. Hva de skal mene, finner de ut på et landsting, slik som det de sist helg hadde i Tromsø. Hva som skjedde der, kan du lese mer om utover i avisa. Hvordan de vet hva du mener er mer usikkert.

■■ Men det bør være interessant å vite hva dine penger brukes til, og ikke minst hva *du* egentlig mener.

STUDVEST

Grunnlagt i 1945. Studvest er ei avis for og av studentar ved lærestadene tilknytta Studentsamskipnaden i Bergen. Studvest er ei partipolitisk uavhengig og kritisk vekeavis.

Studvest arbeider etter reglane i Ver varsam-plakaten for god presseskikk. Den som meiner seg ramma av urettmessig avisomtale, oppfordrast til å kontakte redaksjonen.

Pressens faglige utvalg (PFU) er eit klageorgan oppnemnd av Norsk Presseforbund. Organet behandlar klager mot pressa i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22 40 50 40 Telefaks: 22 40 50 55



Illustrasjon: MONICA TRONSTAD

Derfor hater vi NHH

KOMMENTAR

Kjære NHH

Her kommer fem gode grunner til hvorfor vi universitetsstudenter hater dere, og bruker mye av vår tid til å gjøre narr av dere. Sånn bortsett fra at vi må ha noe å gjøre når vi ikke går i protesttog mot krig og for fred og kjærlighet og sånn.

For det første kan vi ikke fordra at dere får gode jobber med høy lønn. Vi sier til oss selv at penger ikke er viktig, men innerst inne har vi forlengst innsett at vi tar feil. Vi orker ikke tanken på at vi selv kommer til å slite med å få endene til å møtes hver bidige dag resten av livet. Da blir vi ofte sinte på dere, fordi dere valgte en smartere utdannelse enn oss.

For det andre misliker vi sterkt at dere har klart å skape et utrolig bra skolemiljø, og at de fleste faktisk trives på skolen deres. Vi blir så sabla lei oss når vi tenker på at vi her på universitetet bare er sandkorn i en stor og uoversiktlig sandkasse hvor ingen av de andre sandkornene vet hvem vi er. Dere har skoleånd, vi har morgenånde.

For det tredje hater vi at dere har en studentforening som faktisk arbeider hardt for at dere skal ha det bra, og som klarer å utrette ting. Vår studentforening, de kaller seg studentrådet, var sporløst forsvunnet dagen etter valget. Siden har ingen sett noe til dem. Ryktene sier at de lever et lovløst liv på en av byens bruneste barer, der valgløfter kun er vage minner i de alkoholiserte sinnene.

Dere har skoleånd, vi har morgenånde.

For det fjerde liker vi dere ikke fordi dere klarer å holde meningene dere har om oss for dere selv. Kanskje har dere ikke en gang noen meninger om oss, og da setter dere oss bare i et dårlig lys når vi gjør narr av dere. Kan ikke dere begynne å snakke dritt om oss også? Da kunne vi hatt en sånn direktesendt debatt i aulaen deres, med Knut Olsen som debattleder. Vi stiller selvfølgelig med tøffe palestinaskjerf og «nei til pels»-plakater hele gjengen.

For det femte hater vi dere på grunn av UKEN. Dere klarte til og med å få fatt i Turboneger! Vi later som om vi ikke bryr oss, og at vi ikke har lyst til å gå på de teite konsertene deres, men det hender at vi sitter i bakerst i aulaen kledd i det vi fant av ok klær på Fretex. Vi har også lyst til å lage en kulturfestival, men klarer ikke å få det til. Vi tør i hvertfall ikke å spørre dere om hjelp.

Vi hater dere virkelig. Ta det som et kompliment. S



MORTEN FÆSTE
- nyhetsjournalist i Studvest /
morten@studvest.no

NYHENDE

31. mars 2004

SMÅFAG KONKURS

Professor i nordisk språk og litteratur ved Universietet i Oslo, Vigdis Ystad, er bekymret for framtiden til de humanistiske fagene. – Jeg tror kvalitetsreformen er særdeles uheldig. Det er etterspørselen på et marked som avgjør finansieringen av et fag nå, og det er veldig uheldig, sier hun til NRK. Med kvalitetsreformen følger pengene studentene, og hvert fag får penger etter hvor mange vekttall de produserer. Ved filosofistudiet ved Universitetet i Tromsø er det kun 15 studenter igjen, og faget har et underskudd på 600 000. – Upopulære småfag er teknisk sett konkurs etter kvalitetsreformen, mener professor i filosofi ved Universitet i Tromsø Viggo Rossvær.

FOSTERBARN NEKTES STUDIELÅN

Fosterbarn får ikke studielån hvis de bor hjemme hos fosterforeldrene sine, skriver Universitas. Forskrifter vedtatt av Utdanningsdepartementet fra og med studieåret 2001/2002 skulle hindre at en og samme person mottar flere offentlige ytelser. Fosterforeldre som har sine fosterbarn boende hos seg etter at de har fylt 18 år får støtte av kommunen. Fosterbarna har dermed ikke krav på støtte fra Lånekassen. Statssekretær Bjørn Haugstad i Utdannings- og forskningsdepartementet tviler på at dette kan ha vært departementets intensjon. Det kan se ut som om regler som er laget for å hindre misbruk av offentlige velferdsgoder har gjort at noen har mistet rettigheter de ellers burde hatt, sier han til Universitas.



FYLLA HAR SKYLDA. Årets fyrste utepils vert nytt eit steinkast frå auditoriet. Sosiologistudentane Nina Krogstad (f.v.), Andreas Røssevold, Carina Nilsen og Andreas Grimsæth går på Bergens fuktigaste fag.

Landets verste drankarar

UiB-studentar frekventerer byen flittigast i landet. Og sosiologistudentane er dei verste.

Tekst: ØYVIND LEFDAL EIDSVIK
oyvind@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR
anniken@studvest.no

For når tala frå stud.mag, den store studentundersøkinga gjort av regionavisene, skal oppsummerast, er rankinga klar: Åtte fag ved Universitetet i Bergen (UiB) er blant dei tretti mestdrikkande faga i landet.

Ved ingen andre lærestadar oppbyr studentane same innsatsvilje til å gå på bar, disko, restaurant og kafé, som er kriteria TNS Gallup har nytta for å lage statistikken.

Dei mest sosiale er, nær sagt sjølvsagt, fyrsteårsstudentane på sosiologi. Dei må likevel sjå seg slått av både journalistspirar i Oslo, komande arkitektar og nasjonens framtidige håp, eksportmarknadsførarane frå BI, i den nasjonale rankinga.

KULTURELL FORSTÅING

Filosofistudentane er Bergens nest mest utgåande, sjølv om undersøkinga ikkje nemner eit ord om det er snakk om sorgdrukning eller ein naturleg konsekvens av tunge diskusjonar. Andre fag ved SV- og HF-fakulteta dominerer Bergens ti-på-topp.

Studentane ved interkulturell forståelse ved Norsk lærarakademi (NLA) er òg langt framme, medan vernepleiarlinja ved Høgskulen i Bergen sikrar HiB ein fin 11. plass i Bergen.

Og berre for å gjere klisjeen komplett: Jammen er ikkje filosofi- og sosiologistudentane dei som går mest på teater, kino og kunstutstillingar i Bergen òg.

ÅRETS FYRSTE UTEPILS

– Fy fader, dette var godt, seier Andreas Grimsæth. Dei tre andre rundt bordet nikkar nøgd. Dette er årets fyrste utepils for sosiologistudentane.

– Vi er nok ganske mykje ute, men det er det fleire fag som er. Eg er nok ute kvar dag, på kafé, pub eller andre plassar, seier Nina Krogstad.

– No kjem eg til å sitte på lesesalen og tenkje på øl resten av dagen, trur Nina. Ho er likevel beroliga av at all frekventering av byens utestadar trygt kan kallast feltstudier.

FØRTITRE TIMAR I VEKA

Ikkje alle samanhengar er like overraskande. For filosofistudentar travelt opptatt med museumsbesøk og pilsing, må studietida vike. Faktisk er dei nest sløvast av faga som er undersøkt i Bergen.

Mest tid på studiar bruker studentane ved økonomi og administrasjonsfag på HiB, med heile 43 timar i veka. Noko som tilsvarar ei riktig god arbeidsveke. Jusstudentane kjem ikkje langt etter. Medan interkulturell forståelse ved NLA er det slappaste faget i Bergen, med kring 20-timers studieveke. Likevel gjer dei det skarpt i høve til landets sløvaste: Ex.phil-studentane ved Høgskolen i Lillehammer jobbar 13 timar kvar veke.

NØGDE PÅ DIAKONISSEN

Radiografane ved Høgskulen er, som Studvest meldte i førre veke, Bergens mest misnøgde med studiet sitt. Mest nøgde er derimot sjukepleiarstudentane ved Diakonissehjemmet på Haraldsplass. Dei anbefalar skulen sin varmast av alle i landet.

For UiB er ikkje stud.mag-undersøkinga særleg positiv lesing. Studia ved Universitetet utmerkar seg ikkje verken på fagleg kvalitet, på administrasjonens service eller pedagogisk kvalitet.

– Undersøkinga er ikkje rosenraud lesing for vår del. Vi må ta det til etterretning, seier Mette Myrmel Torrissen, utdanningsdirektør ved UiB.

SLAPP START

På landsbasis er studentane ved Høgskolen på Lillehammer dei mest nøgde i landet. Av universiteta er det i Tromsø best likt. Høgskolen i Bergen er i følgje undersøkinga den nest verste skulen i landet.

Fyrstesemesterstudentane bruker i følgje Aftenposten mindre tid på studiane no enn for fire år sidan. Dei fleste fag har gått ned, slik som odontologi, som på landsbasis no jobbar to timar mindre i veka enn i 2000.

– Dette er overraskande, og slett ikkje i tråd med intensjonane til Kvalitetsreformen, seier Per Kristen Mydske, styrar ved Institutt for statsvitskap ved Universitetet i Oslo, til Aftenposten.

Derimot er ikkje deltidsjobbinga endra, slik mange trudde før reformen. Studentane jobbar like mykje som før. S

BEST I BERGEN

Nasjonal plassering i parantes

- **Mest tid på studiane:** Øk.adm, HiB (3)
- **Fagleg kvalitet:** Førskulelærar, HiB (14)
- **Pedagogisk kvalitet:** Førskulelærar, HiB (5)
- **Mest «kulturelle»:** Filosofi, UiB (5)
- **Mest på byen:** Sosiologi, UiB (5)
- **Vil anbefale lærestaden:** Sjukepleie, Diakonissen (1)

FALT UT VINDU PÅ VORSPIEL

Lørdag kveld falt en 21 år gammel student seks meter ned fra et vindu i en av SiBs studenthybler i Magnus Barfotsgate 27. Kvinnen fikk hode- og bruddskader i fallet og ble operert ved Haukeland Universitetssykehus søndag. Tilstanden hennes var da kritisk, men stabil. – Dette er veldig trist, sier administrende direktør i SiB, Egil Pedersen, til BA. Studentene som bor med kvinnen tilbys hjelp, og SiB har stilt psykologer til rådighet. Polititet etterforsker saken på vanlig måte, men har ikke mistanke om at det har skjedd noe kriminelt.

ØNSKER FEM PROSENTS ØKNING

Onsdag avgjøres det hvor stor husleieøkningen på hyblene til Studentsamskipnaden i Bergen (SiB) blir. Administrasjonen har på bakgrunn av Velferdstingets forslag i forrige uke foreslått en økning på rundt fem prosent. De styremedlemmene Studvest har snakket med er alle positive til en slik økning. Styreleder Eivind Kildal synes det er uheldig at Velferdstinget bevilger penger beregnet på «God Bolig» prosjektet til SiB-beboere. – Men jeg setter pris på at Velferdstinget forstår at husleieøkning må til og at de har funnet en ny og kreativ måte å dempe denne på.

Politikere på vei til Tromsø

I helgen holdt Norsk Studentunion (NSU) landsting i Tromsø. 100.000 kopier og 250.000 av studentenes kroner gikk med.

JOHN MYRAUNET
john@studvest.no

NSU er i all hovedsak finansiert over semesteravgiften, og hver student betaler 40 kroner i semesteret.

Ingjald Pilskog, fagpolitisk ansvarlig i NSU, forsvarer kostnadene med unionens vedtekter.

– Det skal være minst en delegat fra hvert lærested, og i tillegg en per påbegynte 1.000. student ved lærestedet, forklarer han.

I tillegg til delegatene er det også en del observatører til stede. Disse inkluderer personer i sentrale ledd i NSU som blant annet skal svare på spørsmål fra Landstinget. Alle får reise og opphold dekket av NSU.

– Vedtektene kan selvfølgelig forandres slik at hver institusjon sender færre delegater, men det vil gå på bekostning av demokratiet, sier Pilskog. Han syns ikke det ble brukt for mye penger på Landstinget.



PIZZA OG POLITIKK. Eirik Løkke (venstre) og Geir Pollestad tar seg en pause under NSUs Landsting (Foto: Dima Emelianov, Utropia)

LOBBYISTER

NSU skal være studentenes talerør overfor politikerne, forklarer Pilskog.

– Det er behov for en nasjonal koordinering av studentpolitikken, sier han.

I helgen ble også det nye arbeidsutvalget valgt. Disse skal være studentenes lobbyister.

100.000 ARK

Eirik Løkke fra NSU-Bergen, var med som observatør og sitter igjen med et godt helhetsinntrykk etter landsmøtet.

Han synes imidlertid det var lagt opp litt for mange saker i forhold til tiden man hadde til rådighet.

– Fredag måtte det kuttes i taletiden, og enkelte voteringer gikk så raskt at det kunne oppstå tilfeldigheter, sier han.

Ingjald Pilskog er også godt fornøyd med Landstinget, og mener at det var meget produktivt. Han ser seg imidlertid også enig i at arbeidsmengden og bunken med sakspapir ble litt stor.

– Det ble kopiert cirka 100.000 ark og noen måtte sitte i komitéarbeid til klokken halv fem den ene natten, sier han. S

NSU

Landstinget er NSUs høyeste organ og 88 delegater og cirka 40 observatører var samlet for å diskutere og vedta prinsipprogram og politiske plattformer, 21 av disse kom fra Bergen.

Bergen valgte lederen



NYVALGT. Jørn Henriksen trodde ikke han kunne bli valgt til leder, men NSU-delegatene fra Bergen sørget for å få ham valgt. (Foto: NSU)

Etter intens lobbing fra bergensrepresentantene ble Jørn Henriksen fra Tromsø valgt til ny NSU-leder

EIRIK MELING
eirik@studvest.no

– Jeg var totalt uforberedt helt til valget var i gang, sier Henriksen. Han forteller at han egentlig ønsket å stille til valg som internasjonalt ansvarlig og ikke var kandidat til ledervervet.

– I løpet av helga ble jeg spurt flere ganger av representanter fra Bergen om jeg ønsket å stille som leder, men jeg sa nei. Kandidatene som allerede stilte var sterke, og jeg støttet Jon Arne Tandberg, kandidaten fra Oslo.

Da Henriksen ble foreslått med støtte fra Bergen forsto Tandberg at han ikke ville kunne vinne, og trakk seg. Henriksen vant da med 50 stemmer mot 38 for Annette C. Pettersen fra Trondheim. Både Henriksen og Tandberg er sosialdemokrater, mens Pettersen var høyresidens kandidat.

Det var Norges Handelshøyskoles delegasjon som foreslo Henriksen som kandidat. Marte Oppedal fra NHH sier at grunnen til at han ble foreslått, ikke var fordi de andre kandidatene var for dårlige.

– Men Jørn Henriksen utmerket seg spesielt i utspørringen i forkant av valget. Han har bred medieerfaring og tonet ned sin partipolitiske tilhørighet, noe som er viktig for en NSU-leder, sier hun.

Linda Emilie Ellingsen, samfunnsøkonomistudent ved UiB ble valgt inn i NSUs arbeidsutvalg. Hun skal ha særlig ansvar for velferdspolitikk. Ellers består utvalget av Marianne Torp (UiO), Aslak Solumsmoen (UiO) og Jon Ivar Thompson Eikeland (NTNU).

Den nye lederen og arbeidsutvalget skal begynne å arbeide fra 1. juli. S

NSU vil ha gratis studier

På NSUs landsting i helgen ble det vedtatt at NSU går for lovfesting av gratisprinsippet.

SILJE KJELLEVOLD
siljek@studvest.No

– Vi vil gi en klar melding om at utdanning skal være gratis, sier leder i Norsk Studentunion, Trond Enger.

– Utviklingen i Europa, blant annet vedtaket i Storbritannia hvor studieavgiften vil tredobles, har satt en diskusjon om sikring av retten til gratis utdanning på dagsorden, sier han.

– Det er viktig å være klar på hvor man vil. NSU kommer ikke med forslag til lovformulering, men vi har tatt et klart standpunkt, og er forberedt til å delta i en eventuell debatt.

VELKOMMENT FORSLAG

Studentrepresentant i Ryssdalutvalget, Monika Hestad, ønsker NSUs ønske om lovfesting av dagens gratisprinsipp velkommen.

Utdanningssektorens slakt av ryssdalsutvalgets flertallsinnstilling, som hun støttet, mener hun skyldes misforståelser.

– I ettertid kan det kanskje sies at innstillingen kunne vært formulert tydeligere, men intensjonen var lovfesting av dagens prinsipper, ikke å åpne for studiebetaling, hevder Hestad.

MULIG LOVFESTING

– Vi har tydelig signalisert at vi er positive til dagens ordning, og er ikke fremmed for en lovfesting av gratisprinisppet, sier Bjørn Haugstad, statssekretær i Utdanningsdepartementet.

Han hevder det er bred politisk enighet om at utdanning skal være gratis, selv om det kan være vanskelig å enes om lovforslag for nedfelling av prinsippet.

– Det er bemerkelsesverdig at NSU, som sterkt har kritisert både Ryssdalutvalgets flertall og mindretallsinnstillinger for ikke å være bra nok, heller ikke selv klarer å enes om en lovformulering, mener han. S

NYHENDE

31. mars 2004

JENTER FÅR IKKE JOBBE NATT

Ragnhild Jarlsby fikk beskjed om at det kun var «gutte-jobber» ledig da hun ville søke jobb på 7-eleven Torggaten. Flere andre kioskeiere mener det er en uskreven regel at 7-eleven ikke lar jenter ha de belastede nattevaktene. – Det er ikke tillatt å utelukke en søker av det ene kjønn på et grunnlag som dette, sier nestleder i likestillingsombudet, Lars Christensen til Bergen Student-TV. Etter at BSTV undersøkte saken har Pål Hansem, administrende direktør for 7-eleven-kjeden, sendt ut melding til alle 85 butikker i Norge med beskjed om at 7-eleven ikke praktiserer forskjellsbehandling på grunn av kjønn.

JUSSKAFEEN ROBBET

Nærmere 20.000 kroner forsvant i helgen fra safen til studentkafeen Traumaten ved Juridisk fakultet. Tyveriet ble oppdaget søndag morgen og straks meldt til politiet. Tyvene har brutt opp døren til kafeen og låst opp med en nøkkel de har rotet frem inne i kafeen. Traumaten drives på idealistitsk grunnlag av og for studenter. – Mange av oss jobber med denne kafeen på frivillig grunnlag og opplever dette som veldig surt, sier daglig leder Anne Bagås til BA. Hun mener det er umulig å si om medstudenter står bak. – Hvem som helst kan ta seg inn på jusbygget. Det får bli opp til politiet å mene noe om hvem de mistenker, sier hun.

Søk sommerjobb nå

I år er det god tilgang på sommerjobber. Er du ute etter drømmejobben bør du likevel være rask.

Tekst: JULIE BJØRK
julie@studvest.no.

– Markedet for sommerjobber i år er veldig bra, forteller Ole Sæle, seksjonssjef i Aetat. I Hordaland er det nå registrert mer enn 100 oppdrag på Aetats nettsider, nasjonalt nærmere 1.200.

Storparten av jobbene som er utlyst, er innen helse og omsorg, og i serviceyrker. Utlysninger fra den private sektoren kommer gjerne noe senere. Men ikke alle jobber blir lagt ut.

– Det er viktig å selv være aktiv. Oppsøk gamle jobber, og bruk bekjentskaper. En jobb er ikke noe du får, det er noe du skaffer deg, understreker Sæle.

TAKTISK TENKING

Ønsker du en jobb som er relevant for utdannelsen din, men opplever at stillingen allerede er besatt, kan det lønne seg å tenkte taktisk.

– Det begynner å bli litt sent å søke noen sommerjobber nå. Mange attraktive jobber er allerede besatt, for eksempel er søknadsfristen hos selskaper som Statoil, Hydro og i mange aviser allerede utløpt, forteller Rønnaug Tveit, daglig leder ved Karrieresenteret.

– Dersom du ikke klarer å skaffe deg jobb som er relevant for utdannelsen din, prøv heller å skaffe deg jobb i et relevant firma. Det kan for senere være bra å vise til jobb på gulvet, råder Tveit, og understreker at å ta seg jobb uansett er udelt positivt for senere arbeidssøking.

START LETINGEN

For den aktive arbeidssøker er det mange steder å lete. Foruten Aetat sine nettsider og personlig kontakt med bedrifter og kommune, kan du kontakte et vikarbyrå. Glem ikke å lese annonser i riksdekkende så vel som lokale aviser, kanskje kan det lønne seg å selv sette inn en annonse. Det finnes et stort antall nettsteder som formidler jobber både innenlands og utenlands, og Karrieresenteret har en oppslagstavle for sommerjobber. 4. mai vil vikarbyrået Adecco arrangere et sommerjobbtorg for etternølere på Karrieresenteret. S

SOMMERJOBB

Nyttige nettsteder:
www.aetat.no
www.finn.no
www.manpower.no
www.adecco.no
www.jobbnord.no
www.sommerjobb.no
www.loungdom.no
www.stillinger.no
www.nordjobb.net
www.eurodesk.no



HELDIG. Hege Paulsen (23) tror erfaring og flaks avgjorde i kampen om avisjobben.

Skaffet seg jobb i VG

Hege Paulsen sikret seg en av sommerens mest ettertraktede jobber. Hun skal skrive nyhetsreportasjer i Norges største avis.

Tekst: JULIE BJØRK
julie@studvest.no
Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN
henrik@studvest.no

– Det er nok kombinasjonen av erfaring og at jeg tidligere har fått prøve meg på et høyt nivå i andre aviser som gjorde at jeg fikk jobben, forteller Hege Paulsen, og legger til at hun antagelig også har hatt litt flaks.

Sammenliknende politikk-studenten er en av seks som ble plukket ut av 365 søkere til sommerjobb i VG sin nyhetsreportasjeavdeling. Hun har tidligere jobbet i flere lokalaviser, den siste tiden som ringevikar i Bergens Tidende. Hege ser nå frem til en travel sommer.

– Jeg drar til Oslo primært for å jobbe. Det er mange om beinet, og man får nok ikke to sjanser i denne avisen, sier hun.

Sampoleren peiler seg inn på en karriere som journalist, men planlegger å ta en universitetsgrad for å få et bredt fagfelt. S

– UiB gjekk bak ryggen vår

International Students' Union (ISU) er kritiske til at Universitetet i Bergen aldri informerte om utleveringa av utanlandsstudentar til overvakingspolitiet.

Tekst: ØYVIND LEFDAL EIDSVIK
oyvind@studvest.no
Foto: NICOLAY R. NICOLAYSEN
nicolay@studvest.no

– Universitetet gjekk bak ryggen på oss når dei gav namna våre til overvakningspolitiet, seier nasjonal koordinator for ISU, Ruth Bett.

UiB inviterte tysdag ein del av dei utanlandske studentane ved UiB til praktisk orientering. Bett reiste på vegne av ISU spørsmålet om både utleveringa og det at studentane aldri fekk vite at namn og personalia vart registrert hos einina for masseøydeleggingsvåpen i Politiets tryggingsteneste.

Frå før er den same informasjonen, om ikkje meir, registrert hos Framandpolitiet.

– MANGLAR INITATIV

– Eg er skuffa over at UiB ikkje tar initiativ til å forklare situasjonen til oss, seier Bett. Ho fekk fyrst vite om utleveringa frå Studvest i januar. Då var det fleire månadar sidan tryggingstenesta fekk brevet med alle namna.

– Vi tar kritikken alvorleg, seier utdanningsdirektør ved UiB, Mette Myrmel Torrissen. Universitetet har endå ikkje tatt stilling til kva dei vil gjere neste gong tryggingspolitiet spør.

– Frå no av er det også lagt ut ei åtvaring på studentregistreringa (Student-Web) om at namn kan bli utleverte til PST om dei finn lovheimel til det. Det gjeld også norske studentar, seier Torrissen.

– Det ser ut som om UiB ikkje har ein overordna tanke om kor mykje dei kan samarbeide med tryggingspolitiet, meiner Bett. S



VIL HA SVAR. Utanlandske studentar i møte med UiB. Dei tre fremste frå venstre: Mahmoud Ladadweh, Chen Song og Xuguang Nie.



SKUFFET. Ruth Bett, nasjonal koordinator i ISU.

STL HALER INNPÅ NSU

Norsk Studentunion (NSU) er norgesmester i å tale studentenes sak i media. Men Studentenes landsforbund (StL) haler innpå, melder Universitas. Leder i NSU, Trond Enger, tror ikke hans organisasjon er blitt dårligere, men snarere at StL er blitt flinkere. Det fører til at den totale mengden studentpolitikk i mediene blir større, sier Enger som tror dette vil føre til at studentene får økt innflytelse. I 2003 uttalte NSU seg i 53 forskjellige saker i følge nyhetstjenesten start.no. Søk etter StL gir 33 treff. Men nå er altså forskjellene i ferd med å jevne seg ut. Hittil i år har NSU uttalt seg i 11 saker, og StL i 10.

JENTER VELGER ETTER INTERESSE

Jentene har lavere forventninger til fremtidig status og anseelse, og ser først og fremst fram til til å få et interessant yrke, viser årets stud.mag-undersøkelse gjennomført av TNS Gallup og Nifu for norske aviser. Kvinner velger fortsatt i stor grad kvinneyrker, og menn velger typiske mannsyrker. Blant fysioterapistudenter er 7 av 10 kvinner, 8 av 10 radiografstudenter er kvinner, og hele 9 av 10 førskolelærerstudenter. Likestillingsdirektør Long Litt Woon sier til Aftenposten at hun mener samfunnet ville tjent på at yrkesvalg ble mindre styrt av kjønn.

Færre studerer utenlands

Kvalitetsreformen har som mål at flere norske studenter skal til utlandet. UiB er langt fra i mål. I dag er det færre studenter som drar utenlands enn på midten av 90-tallet.

VEMUND JENSEN
vemund@studvest.no

I 2002 reiste 200 studenter fra Universitet i Bergen (UiB) på utveksling til utlandet for å studere. Denne høsten og våren vil omkring 280 studenter ta turen fra Bergen til en eller annen utdanningsinstitusjon ute i den store verden. Men selv om antall land og utdanningsinstitusjoner som UiB har avtaler med nærmest har eksplodert, har ikke Universitetet nådd opp til rekordåret 95/96. Da tok omkring 300 studenter studier i utlandet.

– Det er trist at ikke flere studenter benytter seg av disse tilbudene. Å tilbringe et semester eller to i utlandet er både faglig og sosialt sett en stor fordel, sier Stian Hofslett Thowsen. Han er utvekslingsansvarlig på seksjon for student- og fakultetstjenester ved UiB.

GJORT FOR LITE

Internasjonalt ansvarlig i NSU-Bergen, Eirik Løkke, stiller seg undrende til utviklingen.

– Universitetet har i og for seg lagt alt bedre til rette for utveksling. Spørsmålet er om instituttene gjør sin del av jobben.

Utvekslingsansvarlig Thowsen heller også mot en slik forklaring.

– Jeg tror arbeidet med utveksling på instituttene først nå er begynt å skyte fart etter innføringen av Kvalitetsreformen.

– UIB FOR SLAPPE

Det er spesielt interessen for ERASMUS-programmet som har minket. Gjennom dette programmet tilbys stipender på omkring 1.800 kroner i måneden til studier i EU-land.

Mens 280 personer reiste via dette programmet i skoleåret 95/96 var tallet mer enn halvert i fjor.

Thowsen tror en mulig forklaring er at langt flere vitenskapelig ansatte ved Universitetet var engasjert i nettverk mellom utdanningsinstitusjoner i Europa på midten av 90-tallet. Da disse ERASMUS-nettverkene ble oppløst i 1998 mistet UiB mange kontakter.

– Det ble nok gjort mindre PR for utvekslingsstipendene fra de vitenskapelig ansattes side etter dette. Dessverre var ikke UiB der for å kompensere på annet vis. Vi ble rett og slett for slappe.

Han tror også at ERASMUS-programmet mistet nyhetens interesse utover 90-tallet. Studentene ville heller reise til mer eksotiske steder. Siden UiB ikke begynte å inngå nye avtaler med utdanningsinstitusjoner utenfor Europa før 2001, fikk man en nedgang i utvekslingen.

UBRUKTE ERASMUS-PLASSER

I inneværende skoleår blir under en tredjedel av ERASMUS-plassene UiB har til rådighet tatt i bruk. Kun 150 av 520 plasser er fylt.

Fristen for å søke på en av de omkring 600 plassene som står til rådighet fra høsten av er 1. april. Thowsen regner da endelig med at UiB igjen når opp i samme antall utenlandsstudenter som på midten av 90-tallet. S

Jusstudentene klager mest

Studenter fra juridisk fakultet klager nesten fire ganger mer på eksamensresultatene enn SV- og HF-studentene.

JENNIFER FOSSNES
jennifer@studvest.no

Mens om lag én prosent av SV- og HF-studentene har klaget på sensuren fra høsten 2003, har over 5 prosent klaget på jussensuren. Lavere gradsstudentene på psykologi ligger like bak, med 4,9 prosent.

– Det har alltid vært høy andel klager hos oss, sier leder ved studieseksjonen på juridisk fakultet, Randi Stoltz. Hvorfor det er slik, kan hun ikke gjøre rede for.

– Eksamenspresset har alltid vært stort på juss, og klagen er en rettighet som vi ser de bruker mye, sier hun. Stoltz er spent på å se hvordan utviklingen vil være fremover, nå som det er flere små eksamener i stedet for få store.

– Nå vil hver enkelt eksamen bety mindre, og studentene kan lettere ta dem på nytt. Dette kan slå ut på klagestatistikken.

Fakultetsdirektør Asbjørn Bjørnset er fornøyd med at HF-studentene klager minst.

– Juss, har en større klagekultur, og de bruker vel klagen som en del av studiet. Det er nok grunnen til forskjellen, tror han.

HALVERT PÅ EX. PHIL.

Det er liten forskjell i klagene før og etter kvalitetsreformen ved fire av fakultene. Unntakene er Mat.nat. og Ex.phil.

Til tross for at antall Ex.phil.-studenter som leverte besvarelser, gikk opp med 512, var antall klager halvert fra høsten 2002 til høsten 2003.

– På forprøver har du kun klagerett hvis du stryker, og nå som mange velger seminarmodellen, får de tettere oppfølging underveis, sier Asbjørn Bjørnset. Kun fem av 1106 (0,45 prosent) studenter strøk forrige semester på seminarmodellen, mens hele 35,4 prosent strøk på eksamensmodellen. S

KARAKTERER

Prosentandel klager på avlagte eksamener:

Juss
Høst 02: 7,4%
Høst 03: 5,3%
Psykologi (lavere grad):
Høst 02: 3,8%
Høst 03: 4,9%
SV
Høst 02: 1,8 %
Høst 03: 1,5 %
HF (utenom ex.phil)
Høst 02: 1,1%
Høst 03: 1,4%
Ex.phil.
Høst 02: 2,6%
Høst 03: 1,1%
Mat.nat
Høst 02: 1,8 %
Høst 03: 3,5 %
Tall fra odontologi og medisin er ikke klare.

Klaget, fikk A

– Jeg trodde en B var dårlig karakter, sier Celine Schiøtt,

Tekst: JENNIFER FOSSNES
jennifer@studvest.no
Foto: MARTE VIKE ARNESEN
marte@studvest.no

Schiøtt tok i høst hjemmeeksamen i sammenlignende politikk 115, og fikk karakteren B. Hun klaget, fikk medhold og gikk opp til toppkarakteren A.

– Jeg visste ikke hva B betydde, så jeg sendte inn klage ti minutter etter at sensuren falt, sier hun.

– Det kan være det bare er meg, men jeg syntes det var utilstrekkelig informasjon om overgangen til bokstavkarakter, jeg syntes ikke de sa nok om hvilken verdi det ligger i en B.

Schiøtt har alltid fått gode karakterer, men innrømmer at hun aldri ville klaget på for eksempel tallkarakteren 2,3 som i dag kan tilsvare en god B.



TOPPKARAKTER. Celine Schiøtt var en av 32 SV-studenter som fikk medhold på karakterklagen.

NEWS

THEY WENT BEHIND OUR BACKS

International Students' Organization (ISU) strongly disapproves of how the University of Bergen (UiB) didn't inform about it's reporting to the police about foreign students.

– This was simply going behind our backs, says Ruth Bett, who is national coordinator for ISU.

The case concerns foreign students being registered with the police regarding their possible involvement with weapons of mass destruction.

Bett feels UiB should have taken the initiative to inform students about this. She became aware of the situation through Studvest in January.

From now on, the possibility of having one's name reported to the police in this respect will be part of the students' registration process.

FEWER STUDENTS GO ABROAD

One of the goals of the quality reform is that more students should go abroad for courses. However, in reality things are different.

Today fewer of UiB's students travel abroad than in the mid-1990s.

Even though the number of learning institutions UiB is associated with has exploded, only 280 students will go abroad this winter and autumn, compared to about 300 in 1995/1996.

One reason for the decline might be the fact that UiB has had fewer foreign scholars the last few years; as these have acted as motivators for students to go abroad, for example by informing about the possibility to receive support through ERASMUS. Only 150 of UiB's 520 openings are taken this year.

HEAVIEST DRINKERS IN THE COUNTRY

UiB's students are the most eager town-dwellers in the country.

TNS Gallup has conducted the survey, and its criterion has been the willingness to frequent bars, restaurants and cafés. While sociology students are those who are most often seen out on the town in Bergen, students of economy and law are the busiest ones when it comes to schoolwork.

Otherwise, the survey concludes that students perceive UiB as mediocre. Of the nation's universities, Tromsø has the most satisfied students, while the Bergen University College is in the other end of this scale.

Also, the time students spend on part time jobs has not declined since 2000, as one had expected, following the quality reform.

ALEXANDER KEMP

KVINNER ANSETTES MIDLERTIDIG

Menn har nesten dobbelt så stor mulighet for fast ansettelse som kvinner blant personer med høyere utdannelse, melder Universitas, og viser til en undersøkelse Aetat har gjort blant arbeidssøkere høsten 2003. Undersøkelsen viser at blant kvinner med høyere utdanning over fire år er 56 prosent ansatt i midlertidige stillinger. Bare 32 prosent av menn med lik utdanning faller innenfor samme kategori. Hans Kure, underdirektør ved Aetats analyseavdeling peker på familieforhold som en årsak til at kvinner velger deltidsstillinger. Kvinner vil dessuten gjerne jobbe innenfor undervisning- og helsesektoren, sektorer hvor det er vanlig med deltidsansatte.

UIB TILDELT DIPLOMA SUPPLEMENT LABEL

Universitetet i Bergen har blitt tildelt Diploma supplement label av Europakommisjonen. UiB har dermed fått formell anerkjennelse for vitnemålstillegget som skal sikre internasjonal akademisk og yrkesmessig godkjenning av kvalifikasjoner. Vitnemålstillegget skal, etter lovbestemmelser innført etter Bologna-prosessen, lages etter en modell utviklet av Europakommisjonen, Europarådet og UNESCO/CEPES. Diploma supplement label blir en anerkjennelse av måten vitnemålstilleggene utformes på ved den enkelte institusjon. 25 norske institusjoner søkte i første runde og fikk positivt svar.

SiB ut på anbod

McDonald's-kantiner på Nygårdshøyden er førebels berre eit uverkeleg framtidsscenario. Men jaget etter effektivitet får no Studentsamskipnaden i Bergen (SiB) til å leggja ein del av verksemda si ut på anbod.

Tekst: FREDRIK H. BJØRGO
fredrik@studvest.no
Foto: ANNIKEN C. MOHR
anniken@studvest.no

– Eg trur konkurranseutsetting vil visa at det vert produsert fleire tenester for den same prisen, seier styreleiar i SiB Eivind Kildal.

I løpet av året skal både parkeringsforvaltinga og drifta av nokre studentbustadar ut på anbod. Om dessa prosjekta vert vellykka og SiB klarer å spara pengar, fylgjer sannsynlegvis fleire tenester etter.

DÅRLEGE ERFARINGAR

Erfaringar frå andre samskipnadar kan tyda på at konkurranseutsetting ikkje gjev det billigaste alternativet.

– Me sette ut IT-tenestene våre til private, men det vart både dyrare og dårlegare. Me vurderte å gjera det same med både løningskontoret og fleire delar av bustaddrifta, men fann ut at me ikkje ville spara noko på det, fortel viseadministrerande direktør i Studentsamskipnaden i Oslo (SiO) Trond Bakke. Likevel er SiO no i ferd med å legga reinhaldet i bustaddivisjonen ut på anbod.

I Trondheim har utrekningar vist det same resultatet som i Oslo.

– Innkjøpte tenester ville verta dyrare enn våre eigne, blant anna på grunn av at me då ikkje ville fått frådrag for inngåande meirverdiavgift, fortel viseadministrerande direktør Else Naustdal i Studentsamskipnaden i Trondheim.

For samskipnadene sitt lovfesta momsfritak gjeld ikkje når tenestene vert kjøpt inn utanfrå eller sett ut på anbod.

SiB-styreleiar Kildal meiner at den manglande suksessen i andre samskipnadar skyldast at dei har kjøpt inn avgrensa spesialtenester. SiB set i staden heile drifta av einskilde bustadanlegg ut på anbod.

UROA FOR TILSETTE

Studentrepresentant i SiB-styret, Jette Christensen, er prinsipielt negativ til konkurranseutsetting.

– Sjølv om me må gjera alt så billig som mogleg for å unngå husleigeauking, så tykkjer eg at omsynet til dei tilsette òg er viktig. Konkurranseutsetting gjer situasjonen deira alt for usikker, meiner ho.

Leiar av velferdsstyret, Guro Haraldsen Fosse, meiner at SiB sine kjernetenester som bustad, barnehage og helse under ingen omstende må få gå ut på anbod.

UMOGLEG KAFE

– Kvifor legg de ikkje kantina på Studentsenteret ut på anbod, når SiB faktisk driv henne med underskot?

– Visse kafear og kantiner er det umogleg å tena pengar om ein skal oppretthalda dagens standard. Viss nokon skal driva kantina på Studentsenteret med overskot, så må anten tilbodet verta dårlegare eller tilhøva for dei tilsette verta så dårlege at det vil strida mot SiB sin etikk, meiner styreleiar Kildal.

Eigentleg er det ingenting som hindrar SiB og Universitetet i å gje McDonald's eller ei anna burgersjappe plass i Studentsenteret, om dei skulle vise seg å ha det billigaste anbodet i ein eventuell anbodskonkurranse.

Men det er ingenting som tydar på at fleirtalet av dagens studentpolitikarar vil gå så langt i jaget etter effektivitet.

STRATEGI

– SiB sitt mål er ikkje å få størst mogleg overskot, men å gje eit godt tilbod til studentane. Men me skal vera konkurransedyktige. Om 7-Eleven er billigare enn SiB, så har me gjort noko gale, meiner Kildal.

SiB har utarbeida ein strategiplan der ein tek høgd for at støttetenester som lønsutbetaling og sentralbord kan verta konkurranseutsette om styret ynskjer det. Men kjernetenestene meiner dei ikkje bør konkurranseutsettast.

– SiB og SiB-styret skal ikkje berre vera eit innkjøpsorgan, seier styreleiar. S



MCSIB? – Hadde vore digg, seier Nikolai Høgset, Thomas Høgda, Anders Ellingsen og Andreas Nilsen om tanken på ei McDonald's-kantine på folkehøgskulen deira i Sunnhordland. Men både det og ein eventuell McSiB ligg nok langt framme i tid.

Bustaddrifta først ut

Drifta av ein eller fleire av SiB sine studentbustadar blir sannsynlegvis sett ut på anbod før jul. I tillegg innfører SiB parkeringsavgifter.

– Styret ville sjå om private kan driva studentbustadar meir effektivt enn SiB. Ved at SiB sin bustaddivisjon òg legg inn anbod vil me få testa ut kor effektive SiB er, fortel styreleiar Eivind Kildal i SiB.

Det er forvaltinga, reinhaldet og vedlikehaldet av ein eller fleire studentbustadar som skal ut på anbod. Bustadanlegga på Løvstakksida, altså Løbergsvegen, Damsgårdsvegen, Gyldenpris og Frydenbø er mest aktuelle.

Kva for nokre bustadar som skal ut på anbod og andre detaljer vert avgjort i løpet av hausten, slik at anbodskonkurransen kan byrja før jul. Det vil dreia seg om treårskontraktar.

VIL HA TAL

Knut Wilhelmsen er ein av dei tilsette sine representantar i SiB-styret. Han er ikkje så oppglødd over styret sine anbodsplanar.

– Me tilsette er òg opptekne av at ting skal gjerast billegast mogleg. Men me liker ikkje at styret set arbeidsplassar på spel utan at ein har klart å framskaffa tal som viser at det faktisk er noko å spara på å setta delar av drifta ut på anbod, seier han.

SMART P-AVTALE

Forvaltninga av parkeringsplassane rundt studentbustadane vert i desse dagar òg sett ut til selskapet Center Park AS.

– Dei får inntektene av parkeringsgebyra, altså bøtene for feilparkering, medan SiB får dei regulære parkeringsinntektene, altså det ein betaler for å stå parkert. Dermed får me ordna opp i parkeringstilhøva utan at me treng å betala for det. Tvert imot gjev det oss ei lita inntekt, fortel SiB sin administrerande direktør Egil Pedersen.

Styreleiar Kildal poengterer at parkeringsutgiftene no vert meir rettferdig fordelt.

– Før vart dei fordelt på alle SiB sine bebuarar. No må derimot berre det mindretalet som har bil betala, seier han.

Kildal vonar at prisane vert relativt beskjedne, som i Oslo: Kanskje omlag ein tusenlapp i året og ein liten hundrelapp for eit døgn. S

FREDAG 23. APRIL - LØRDAG 1. MAI
9 dager med STORE konsertopplevelser
Meld deg på www.oleblues.net for nyhetsbrev med informasjon om konserter

ole blues 04
BERGEN MUSIC FEST

Ojos de Brujo



OLE BULL TEATER 29. APRIL KL 20.00

Forsalg Posten/Billettservice 81533133 Grieghallen 55216150,
Logen 55232015 og **www.oleblues.net** Gruppesalg og hotellpakker:
55216170 og post@revyogteateret.no

"Flamenkillo hip hop" er merkelappen Ojos De Brujo bruker om musikken sin, som er en partyhybrid av hjemlandets flamencorytmer, hip hop, funk og dub. Debutalbumet "Bari" fra 2002 har dannet grunnlag for bandets suksess og har ført til at de er en enormt etterspurt live-act. Vi har sett bandet live ved et par anledninger og kan skrive under på at deres popularitet ikke er tilfeldig. Makan til liveshow og energi skal man lete lenge etter! Ojos De Brujo består at vokalist, flamencodanser, dj, to perkusjonister, to flamencogitarister og el-bass. I tillegg gjør de bruk av video og andre visuelle virkemidler på konsertene som gir en særdeles vellykket helhetsvirkning. De har siden 2002 spilt på de største festivalene i Europa og har akkurat vært på sin første USA-turné. Da de spilte på Oslo World Music Festival i november i fjor var det den første konsenten som ble utsolgt og salen kokte formelig over i pur lykkerus. Det er bare å gjøre seg ...

RABATT FOR BT-ABONNENTER MOT FREMVISNING AV GYLDIG AVIAT
2 BILLETTER PR. BT-KUPONG

Bergens Tidende
nordialog
Hansa
SparebankenVest
2
Radisson SAS

NHH OG BI SANDVIKA I KAPPESTRID

Snart skal 224 siviløkonomstudenter ut på en tøff dyst. Den årlige stafetten mellom Norges Handelshøyskole (NHH) og BI strekker seg fra Oslo til Bergen fra 31. mars til 2. april. I år er starten på det 32. BergeNSBaneløpet, med slagordet «Vårens sprøeste eventyr», lagt til BI Sandvika. I Bergen blir det show ved Den blå stenen, der høydepunktet er når det tapende lags leder blir kastet på vannet ved Fisketorget. Etter fjorårets rekordseier til NHH på 1 time og 59 minutter, har BI Sandvika mye å revansjere.

SOLIDARITETSBRIGADE TIL EL SALVADOR

I august 2004 skal Latinamerikagruppen (LAG) sende 12 personer til El Salvador. I fem måneder vil brigaden oppholde seg der, hvorav tre måneder i vertsfamilier på landsbygda. Kunnskapen og erfaringene brigadistene samler skal brukes til å spre informasjon om El Salvador i Norge. Vil valget av ny president den 21. mars ha innvirkning på folks hverdag? Har valgkampen skapt splid og hat mellom tilhengere av ARENA og FMLN? Søknadsfrist er 15. mai. For mer informasjon se www.latinamerikagruppene.no.

Rølpete ettåring



VURDERER STUDENT-TV. Studvests «mediemenere» (fra venstre) Even Onsager, Eirik Aasheim, Kristoffer Jul Larsen og Per Arne Solend oppsummerer student-tv sitt første år.

Student-tv fyller ett år, og det er tid for oppsummering. Studvest gir deg dommen fra studentenes egne mediemenere.

6. april er det ett år siden Student-tv i Bergen (BSTV) hadde sin første sending. I den forbindelse har vi samlet fire representanter for noen av studentmediene i Bergen. De har fulgt Student-tv med ujevne mellomrom, og vi viste dem den mye omtalte «fyllesendingen» og sist søndags sending for å høre hva *de* synes om Student-tv.

OM PROFILEN:

Per Arne: Det er definitivt ikke det dårligste programmet på TVNorge, for å si det sånn, og det passer jo godt inn i TVNorge sin profil - unge, fulle folk på tv.

Eirik: Jeg mener det er et rent underholdningsprogram med få seriøse innslag. Programlederne står fremst og ser ut som de har hatt seg noen halvlitere. Det er greit til en viss grad, men det blir litt for mye.

Kristoffer: Greit at de er litt røffe i kantene, men den liksomvittige tonen blir litt slitsom. Det gjelder også det sterke programlederfokuset.

Per Arne: Jeg vil heller se Anna Helle-Valle spasere rundt enn å lese saker om velferdstinget.

OM PROGRAMMET:

Kristoffer: Det blir alt for ofte stemningsrapporter og spørsmål som «hvordan har du det nå?» og «Er det gøy?». Det blir litt lite substans.

Per Arne: Ja, da kan du like godt gå på byen selv.

Even: De tar i hvert fall studentlivet på pulsen.

Kristoffer: Jeg er enig, det klarer de.

PANELETS DOM:

Eirik: De har glimtet til innimellom, men generelt sett synes jeg det blir litt for tynt og litt for lite innhold. De har litt å gå på, men det spørs jo om de vil gå den veien jeg synes.

Per Arne: Jeg synes ikke det er noe de *ikke* har klart av det de har prøvd på. Det har vært mye morsomt, og sånn litt på tampen har de jo også klart å etablere seg et navn.

Kristoffer: De har fått til enkelte ting som å lage en rekke hylende morsomme innslag og å stable på beina en velfungerende redaksjon på veldig liten tid. I tillegg fortjener de skryt for denne ukens innslag om 7-Eleven. Jeg synes imidlertid at det blir litt for scizofrent. De bør velge mer hva de vil være, nå spriker de i mange retninger og det blir litt merkelig.

Even: De har masse seriøse saker som de behandler på en lite seriøs måte. Det virker som de er så redde for å kjede folk at de ødelegger sine egne saker.

Kristoffer: Ja, jeg er enig. Til og med nyhetene blir gjort på en «fiffig» måte, og også de seriøse innslagene blir gitt et slikt preg.

Per Arne: Er ikke det lov da? VG gjør det jo hver dag. Likevel, Student-tv må nok sette dagsorden - og det gjør de jo både ved å lage gode reportasjer og fylle-tv.

Eirik: Ja, hvis de sørger for å lage skandaler med jevne mellomrom vil jo folk se på dem, men...

I PANELET:

- Kristoffer Jul Larsen - kultursjef i Studentradioen.
- Even Onsager - redaktør i Atrium.
- Eirik Aasheim - tidligere Samviten-redaktør.
- Per Arne Solend - fotoredaktør i K7 Bulletin.

Rufsete sjarm

Gründer Henrik Hylland Uhlving er veldig fornøyd med Student-tv sitt første leveår.

– Vi ville bli sterke på kultur, og det synes jeg vi har klart, sier Uhlving. Januar 2003 startet medievitenskapstudenten Bergens første student-tv (BSTV). Han kaller oppstarten en seier for naiviteten, og i dag er han veldig stolt over det han og de rundt tretti medarbeiderne har fått til.

– KVALITETSRØLP

Om noen uker foreligger den første seerundersøkelsen til BSTV. Etter den såkalte «fyllesendingen» for tre uker siden, var BSTV både i VG, BT og på Sone2. Uhlving tror dette har gitt programmet flere seere, og han er ikke redd for at medieomtalen har gitt Student-tv et dårlig rykte.

– Det hadde vært mer skadelig hvis vi ikke turde å være rølpete. Dersom vi lager én temasending om alkohol i året bør ikke det gå ut over hvor seriøst folk tar oss. Det ville vært mer skadelig om vi ikke hadde reflektert over studentenes hverdag, mener Uhlving. Han mener BSTV kan tillate seg å ha et rufsete preg, men med høy kvalitet innholdsmessig.

LEKENDE SAKER

Også redaktør Veslemøy Aga, som tok over redaksjonsstolen etter Uhlving etter jul, er veldig fornøyd.

– Vi har kommet langt, men det er ting vi alltid må prøve å bli bedre på, blant annet nyheter.

Hun ønsker å fortsette med dagens profil.

– Nå har vi holdt på ett år. Det er viktig at vi først klarer å lage en ren profil og utvikle den til å bli veldig bra, sier Aga.

Studvest sitt panel mente at BSTV var seriøse på en useriøs måte.

– Vi prøver å ha litt lekende saker, det er viktig for oss at sakene blir underholdende, sier Aga.

Tekst: STINE HELGESEN og MAGNUS ODÉEN / stine@studvest.no og magnus@studvest.no
Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN / henrik@studvest.no

SEKS PÅ GATEN OM BSTV:

1. Ser du på student-tv? **2. Hvorfor/hvorfor ikke?**

Terje Andersen
Master i screenwriting
1. Nei.
2. Så første sendingen og ble litt skuffet, så jeg har ikke giddet å se noe mer på det.



Øystein Kirkebø
Master i medievitenskap
1. Ja, jeg ser det.
2. Synes det er helt greit. Det bærer jo preg av å være relativt nytt, men jeg synes humorinnleggene er gode.



Irene Hjelle
Arbeids og organisasjonspsykologi
1. Nei, jeg har aldri sett det.
2. Jeg har alltid tenkt å se det, men jeg glemmer det alltid.



Adeline Landro
Arbeids og organisasjonspsykologi
1. Jeg så det i fjor en gang, men nå får jeg ikke inn TVHordaland.
2. Det var i alle fall noe som var morsomt.

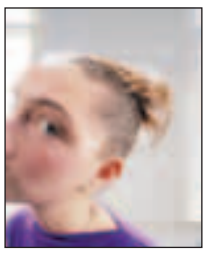


Ida Gudjonsson
Psykologi grunnfag
1. Ja, ser det av og til, men jeg ser ikke så mye på tv på den tida av døgnet.
2. Jeg synes det er kjekt.



Geirmund Viken
Informasjonsvitenskap
1. Nei. Pleier ikke å se på det.
2. Kommer ikke på det.





FOTOKUNST PÅ KUNSTMUSEET.

Fra 1. april til 20. juni presenterer Mikkel McAlinden en utstilling av fotografier i den hittil største mønstringen av hans verk på Bergen Kunstmuseum. Han er en av Norges mest markante samtidskunstnere, og høster stor anerkjennelse både i kunstmiljøet og blant det allmenne publikum. Mikkel McAlinden inviterer oss inn i verkene, han lurer betrakteren, han leker med perspektivet og viser fotografier som nærmest fremstår som mer virkelige enn virkeligheten. Mikkel McAlinden tilhørte første kullet fra fotolinjen ved Kunsthøgskolen i Bergen, hvor han tok avsluttende eksamen i 1996.

Aka alene

Har du noen gang lurt på hva slags blekke som faller ut av Studvest med jevne mellomrom?

Nå er Aka lei av å bli tråkket på og vil stå på egne bein.

– Vi har blitt en liten grå greie som alltid havner på gulvet. Det sparte oss for mye oppstartsproblemer å komme ut sammen med Studvest, men nå vil vi prøve oss alene, sier Kjerstin Gjengedal.

Sammen med Sindre Holme startet hun Aka våren 2002. De både skriver selv og koordinerer tekster fra eksterne bidragsytere.

FORSKENDE STUDENTER

Aka er et tverrfaglig forskningsmagasin for studenter og unge forskere som gis ut gratis med støtte fra Universitetet i Bergen, Kulturstyret og stiftelsen Fritt Ord.

– Med Aka ville vi vise at det er mulig å skrive bra om fag. Vi vil at studenter skal føle at de også er med på å skape, at det ikke er bare professorer som forsker, men at de unge også har noe å bidra med, sier Kjerstin.

Hvert nummer har et tema. På denne måten blir det lettere å få en rød tråd i bladet samtidig som de får spredning i det faglige.

– Vi vil vise universitetet som den mangfoldige organisasjonen den er og få fram at det faktisk finnes interessant forskning blant studenter. Vi håper å være interessevekkende og gi nye perspektiver og spennende innfallsvinkler til de forskjellige fagene. Det kan være nyttig å utveksle erfaring med folk på andre fagområder, mener hun.

For kanskje er det slik at det sitter en student et annet sted på universitetet og arbeider med det samme som du gjør, men med et annet faglig utgangspunkt?

LETTERE MED KVALITETSREFORM

Aka gir studenter eller stipendiater muligheten til å presentere fagfeltet sitt utenfor instituttet.

– Det er hovedsaklig studenter på master- og hovedfagsnivå som bidrar med tekster. Men vi er også interessert i at studenter på lavere grad tar kontakt. Vi stiller få kriterier, men vi vil gjerne samtale om valg av tema og vinkling. Vi krever jo en viss faglig ballast av bidragsyterne, påpeker Kjerstin.

Med kvalitetsreformen har det blitt enklere for studenter å bidra. En semesteroppgave kan omarbeides til en tekst som kan trykkes i Aka. Du trenger ikke nødvendigvis skrive selv heller. Om du holder på med noe interessant, kan du melde deg som intervjuobjekt til Aka-redaksjonen.



S CAMILLA KROGLI HANSEN / camilla@studvest.no

Stål, sveitte og talkum

Sveittelukta hang tungt og talkumskodda var tjukk då Studvest entra Vektertorget, måndag ettermiddag. Tida var inne for løfteshow.

Omtrent femti personar hadde funne vegen ned i Vektertorget. Dei, som Studvest sine representantar, sikkert ikkje heilt fordomsfrie. Mange hadde nok forventa å sjå hjernedøde beist og damer med djup røst, skjegg og ein pitte litt for stor bul i trusa. Med stor applaus blir Linda K. Høiland ropt fram. Journalisten på si side tok eit solid grep om nærmaste styrkeapparat, og førebudde seg på at gulvet skulle begynna å rista à la Jurrasic Park, men inn kom ei lita snelle.

– Kan nokon laga lyd, nesten peip det frå Linda, ettersom fordomsbiletet ikkje heilt hadde forsvunne. 150 kg heng i lufta til stor begeistring frå publikum. Linda er den einaste jenta i bergensregionen av omtrent 40 aktive styrkeløftarar.

– Det kan bli litt einsamt av og til, men kanskje det begynner nokon no? smiler ho.

127 KILO MED SJUKEPLEIARSTUDENT

På førehand var me lova over 300 kilo i markløft, ein øving der ein løfter vektstanga frå golvet å opp i ståande stilling.

Mens Rammstein hjallar i høgtalaranlegget, presenterer Øyvind Opdal Olufsen mannen som ét eit heilt brød til lunsj. Inn kjem ein to gonger to meter, og 127 kilo tung, sjukepleiarstudent. Jørn Høyset er kanskje ikkje den mest typiske kommande sjukepleiaren? I alle fall ikkje i mitt hovud. Vekta ligg på 340 kilo, ein øyrefik, og ho går opp med mindre anstrengelsar frå den røslege norgesmeistaren frå 2003.

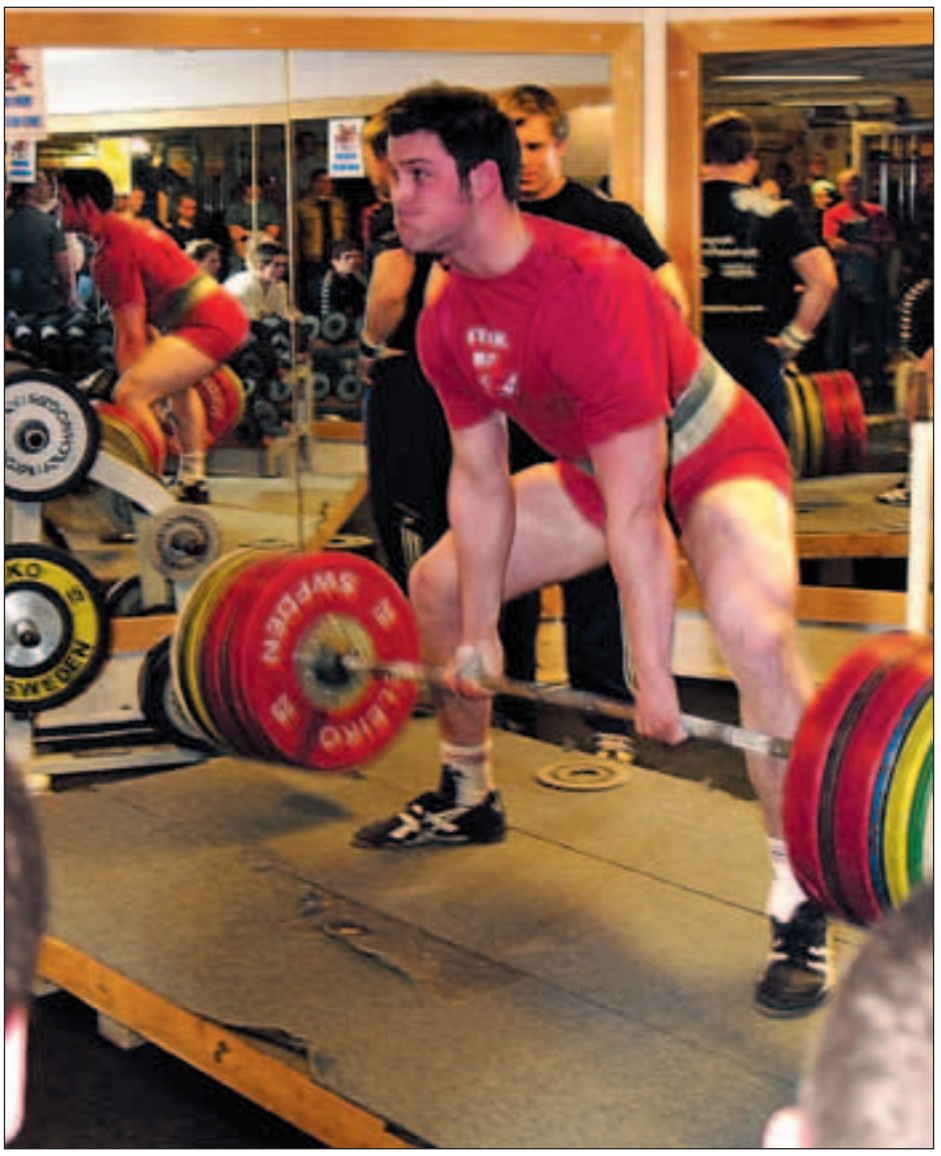
– Nokon som har lyst å prøve? seier Olufsen.

Naturlig nok er det ingen som tar utfordringa.

S Tekst: BÅRD OPSANGER / bård@studvest.no
Foto: HENRIK OMTVEDT JENSSEN / henrik@studvest.no



SPIRREVIPP. Sjukepleiarstudent og Norgesmeister i styrkeløft 2003, Jørn Høyset (25) løfter 340 kilo i markløft. I dei tre disiplinane som inngår i styrkeløft løfter han nesten 1 tonn(!).



PINGLE. Lærarstudent på Norges Lærerakademi og Juniornorgesmeister i styrkeløft 2003, Eirik Jørgensen (20), løfter 260 kilo. Hans personlege rekord er på 282,5 kilo.



PLATEMESSE. Vinylmania Platemesse i Fensal lokaler er et paradis for mang en vinylentusiast. I venstre hjørne står Sveinung Rindal i grønn genser. I motsatt hjørne finner du

Det er lørdag formiddag. I Fensal lokaler i Kong Oscarsgate arrrangeres Vinylmania Platemesse for tolvte år på rad. Blant 45 meter musikk står ivrige samlere og utveksler erfaringer og lidenskapelige blikk. Kassene bugner over av cder og dvder, men mest av alt fylles rommet av vinyl, vinyl og vinyl. Hele 116 år etter at Emile Berliner oppfant grammofonen er den sorte vinylplata fortsatt populær. Det store spørsmålet er hvorfor.

For vinylplata er gammeldags. Den knitrer og koster mye penger. Allikevel viser det seg at stadig nye generasjoner fascineres av det samme musikkformatet som foreldrene deres engang ble fascinert av.

I dag er det ikke gitaren, men snarere platespilleren som er det mest solgte instrumentet i verden. Samtidig har salget av 7-tommers vinylplater økt betraktelig det siste året.

SAMLERSJELA

– Er denne orginal?

En kunde titter utover et delikat utvalg av 60- og 70-tallsrock. Det er platene til Eilif Hansen.

Eilif har samledilla. Over åtte store kasser med vinyl, og han innrømmer å være gæern etter både tegneserier, bøker og gamle biler. Vinylplatene er dog hans virkelige hjertebarn, og noe som kan gi livet mening i mørke årstider. Musikken skal være progrock fra 70-tallet. Og hvis Eilif må plukke ut tre, velger han seg Gentle Giant, King Crimson og Emerson, Lake and Palmer.

– Denne musikken ble laget for vinyl, konstaterer Eilif.

– Lyden er rett og slett bedre på plate enn på cd. En venn av meg har funnet en fysiologisk forklaring på hvorfor cden ikke gjengir det samme som vinylen. En del av frekvensene forsvinner!

Eilif har kommet så langt med hobbyen sin at han selger deler av den for å investere i nye ting. Han krummer nakken, og trekker fram en svær Jethro Tull plate fra en av kassene.

– Det er ingenting som slår et godt, gammelt vinylcover. Det er en fryd å se på.

Eilif stikker nesa ned det omfagsrike coveret. Det lukter som det skal.

– Jeg gikk glipp av Jethro Tull da de spilte på Konsertpaléet her i byen i '71. Det har jeg angret på i alle år. Jeg så dem på 90-tallet, men det blir ikke det samme.

STIMULER DE UNGE

På den andre siden av lokalet står Sveinung Rindal. Han samler og selger plater akkurat som Eilif. Dessuten er Sveinung sjef for Platekompaniet i Bergen. Han har mange nye band i kassene sine, pluss en annerledes vinkling på vinylfenomenet enn de fleste andre på messa.

– Jeg prøver å selge en del nye ting, og jeg merker at det skaper interesse. Det er synd at ikke flere gjør det samme, sier Sveinung.

Han frykter at unge mennesker ikke blir nok stimulert til å kjøpe vinylplater.

– Det er England som har holdt hjulene i gang. EMI spesielt. De har vært flinke til å komme med nye utgivelser i vinylformat. Universal og Sony her til lands har absolutt ikke fulgt opp trenden, mener Sveinung.

Han tror ikke retro-bølger av ulike omfang er nok til å holde vinylen levende.

– Jeg må si jeg er litt skeptisk. Det er grenser for hvor lenge Beatles, Stones og Dylan holder bølgen i gang.

SUBKULTURELL TREND

– Om du spør meg om vinylen vil dø, er svaret mitt nei. Spørsmålet er hvor marginalisert den vil bli. Vinylplatas fremtid avhenger av utviklingen innenfor de tre subkulturene garagerock, hiphop og house, hevder Paal I. Fure i trendanalysebyrået Bengal Consulting.

I følge Fure er disse tre subkulturenes globale karakter vesentlig for vinylplata. Hvis for eksempel fransk hiphop eller australsk

Trendy travar



Eilif Hansen



PLATEJAKT. En evigvarende interesse eller kun en retrobølge?

Den er stor, dyr og upraktisk. Allikevel blir vinylplata stadig mer populær.

garagerock begynner å utelukke vinylutgivelser, vil det oppstå et eksistensielt problem. Det er det allikevel ingen tegn til.

– Det er grunn til å tro at det vil være marked for vinyl veldig, veldig lenge. Innenfor disse miljøene finnes de ekte puristene. Det skal enormt mye til for at disse forlater vinyl.

Interessen rundt plater må ses på som noe langt sterkere enn et retrofenomen, mener Fure. Likevel er det et faktum at midt oppi alt kaoset av musikkformater finner mange det svært behagelig å forholde seg til den tradisjonelle vinylplaten, som alltid har vært der.

NYE ILDSJELER

– Jeg tror nok jeg begynte slik som alle andre. En dag kjøpte jeg noen tøffe hiphop-plater med svarte menn utenpå. Det føltes dritkult, gliser religionsstudenten Anders Thormodsæter (22).

Sammen med kameraten Åsmund Indrebøe Næs (22) har han satset alle sparepengene sine på internett-butikken Headlight.no. Ideen er å tilby bra vinylplater til en billig penge. Det trengs.

– Vi startet ikke med tanke på profitt, men snarere fordi dette er noe vi virkelig liker å holde på med. Samtidig følte vi at gode plater var en mangelvare. Det ønsket vi å gjøre noe med.

Men hvorfor vinyl?

– Jeg føler at det i alle fall innenfor jazz- og funksjangrene er en spesiell sjel i musikk fra vinyl. Det ligger liksom en viss følelse av en nærhet i knitringen, mener Anders.

Mens Anders er ansvarlig for soul-, jazz-, og reggaetilbudet i Headlight.no, er Åsmund hiphop-fantasten. Han har en annen forklaring på vinyllidenskapen.

– Jeg kjøper plater mest fordi jeg kan mixe. Jeg tror dj-greia har vært veldig viktig for at platene har overlevd i mange miljøer. Selv om det er mulig å mixe med cd-plater også, blir det liksom ikke det samme.

VIKTIG ROCKEBØLGE

Butikksjef Tor Tessem på Apollon tror den økte vinylinteressen har sammenheng med en ny rockebølge. I dag utgjør vinylsalg omtrent 20 prosent av omsetningen i butikken i Nygårdsgaten. Det er atskillig mer enn tidligere.

– Vinylplater vil forbli en nisje som folk vil leve av, men den utgjør en forsvinnende liten del av det totale musikksalget, sier han.

Mens det for noen år siden nesten bare ble solgt gamle klassikere og elektronika-plater, er det nå rock som selges mest på vinyl. Innenfor den gamle garagerocken har vinyl alltid stått sterkt. For mange av disse bandene blir det aldri aktuelt å gi ut noe helt album, men snarere et par singler som 7-tommere. Når urbane rockegutter har vokst opp med å kjøpe musikken sin på vinyl, er det naturlig at de ønsker å gi ut sin egen musikk på gamlemåten. Det hele handler om tradisjoner.

INGEN VINYL-NEKROLOG

I Fensal lokaler nærmer det seg stengetid. Singler, promoer, bootlegs og gamle Metallica Fanclub-blader har skiftet eier. Med den særegne kulturopplevelsen som mange forbinder med vinylplata, vil det ikke overraske noen om platemessa i Fensal lever godt i mange år framover.

For selv om vinylplata nok aldri vil erobre musikktronen igjen, vil den heller ikke dø. Til det er det for mange entusiaster der ute.

Tor Tessem er optimist på vinylens vegne.

– Jeg tror ikke nekrologen over vinylplata vil skrives verken i din eller min tid. Cd-plata vil dø ut lenge før vinylen eventuelt vil forsvinne.

S Tekst: KRISTOFFER STABRUN / PÅL HAUFF HVATTUM / kristoffer@studvest.no / pal@studvest.no
Foto: CHRISTINE ERLBECK/ christine@studvest.no



DADAFON PÅ KVARTERET

Med utsikt til Trondheimsfjorden har Dadafon jobbet frem «Harbour». Etter utgivelsen av «Visitor» endret de litt på bandbesetningen. Det kommende albumet er derfor første plate med det nye bandet som spilte over 40 konserter i fjor. På «Harbour» har vokalist Kristin Asbjørnsen i tillegg til å stå bak flesteparten av låtene, skrevet flere av tekstene selv. Som vanlig har Dadafon også lånt tekster fra Elisabeth Barreth Browning og Christina Rossetti. Torsdag 1. april spiller Dadafon på Kvarteret.

Ille bra i Bergen

Er du fra Fredrikstad og savner dine medborgere? Fredrikstadutflytternes forening i Bergen (FUFIB) kan hjelpe deg.

– Jeg har ikke sovet i hele natt. FUFIBs generalpresident Kristian Pedersen er nervøs og utrolig spent på hvor mange som kommer. Det er like før åpningen av foreningen som startet med en morsom idé sammen med generalgeneral Eirik Abelsen, og som ingen trodde kunne gjennomføres.

KULTURELL BRO

– Er alle enige i å stifte FUFIB?

– JAAA! Kristian spretter champagnen, og klubben er offisielt åpnet. Med egne buttons og FUFIBs lille røde (og hvite), som er en liten bok om ord og uttrykk fra Fredrikstad.

– Vi har brukt penger fra egen lomme på dette. Alt vi får inn på salg av bøker og buttons går til aktiviteter for medlemmene, sier general Eirik.

Men hva er målsetningen med en slik organisasjon?

– Vi håper å bygge en kulturell bro mellom Bergen og Fredrikstad. Målet er for eksempel at musikk fra Bergen kan spilles i Fredrikstad og motsatt, slik at kulturen i de to byene kan deles. I tillegg kan de som har som har hytte på Hvaler eller andre østfoldsteder komme i kontakt med flere fredrikstanere, og hilse på folk på bryggen i Fredrikstad om sommeren, sier Kristian.

QUIZ M/ AVISABONNEMENT

Med spørsmål som hvor mange centimeter det er fra Bergen til Fredrikstad, er ikke quizen for hvem som helst. Premien er heller ikke hva som helst. Fredrikstad Blad har nemlig tatt turen over fjellet for dekke denne litt uvanlige begivenheten. Med seg har de et halvt års abonnement til vinneren, og han er godt fornøyd med premien. Litt skuffet og på selvoppnevnt andreplass kom førsteårs psykologistudentene Hanne Slette og Christine H. Ellefsen fra Fredrikstad.

– Dette er kjempemorsomt tiltak. Det å holde kontakten med gamle kjente, og bli kjent med nye fredrikstanere er veldig bra, sier Christine.

– LIKER FREDRIKSTAD

Noen andre som har funnet veien til åpningen av FUFIB, er to svensker.

– Jeg liker Fredrikstad og har vært der en gang, sier B-medlem Ellen Bromander fra Stockholm. Hun og venninnen Stina Asp fra Svedala ved Malmø er medisinstudenter på utveksling fra København. De har vært her en måned, og har via en bekjent hørt om FUFIB.

– Jeg har aldri vært i Fredrikstad, men jeg kjenner en derfra, sier C-medlem Stina. Hun synes det er kjempetiltak.

– Dette er unikt, og jeg kunne tenke meg å starte noe lignende med oss fra Svedala, sier Stina ivrig.

For de som vil bli en del av FUFIB er neste samling på News 18. april i forbindelse med fotballkampen mellom Rosenborg og Fredrikstad. I tillegg jobbes det med en underskriftskampanje til Bergen kommune for at FUFIB skal gå under egen fane i 17. mai-toget.

S Tekst: JØRGEN EIDE / jorgen@studvest.no
Foto: HÅKON EIKESDAL / hakon@studvest.no

FUFIB

■ FUFIB åpner for fire typer medlemskap:

A: Er fra Fredrikstad
B: Liker Fredrikstad
C: Kjenner en fra Fredrikstad
D: Kjenner en som heter Fredrik, så´n istad



FULLT HUS. Flere hadde funnet veien til Kvarteret og ble medlemmer av FUFIB i løpet av kvelden.

Kurt på Hulen

På lørdag er det ti år siden Kurt Cobain døde. Kanskje ikke noe å feire, men Hulen innbyr til mimrekveld. Vi spurte fem på Hulen hva de forbinder med nirvanavokalisten.



AARON RUDRA (25)
– Slækk fyr. En av nittitallets beste musikere. Jeg husker dagen han døde, gikk i 9. klasse og så det på MTV.



EVEN KRÅKENES (25)
– Jeg var mer en Pearl Jam-mann, men husker liveopptredenen på MTV. Han var en utrolig flink fyr, litt ynkelig - ikke negativt ment altså - som sang store sanger.



ANNE MARGRETHE Ø. FROSE (21)
– En fantastisk flott person. Han var opphav til masse grunge, og har inspirert mange musikere.



HALVOR SCHMIDT (21)
– Planlagt selvdestruksjon. Nirvana er grei musikk, men Misfits er bedre.



ANNE METTE RISKJELL (21)
– Nirvana. Nirvana, Courtney Love, Hole og da jeg gikk på skolen. Jeg tror Courtney Love betydde veldig mye for ham.

S Tekst: MONA SÆTHER EVENSEN/ mona@studvest.no
Foto: PER CHRISTIAN SOLHEIM / per@studvest.no



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS ALBUM**

Squarepusher – «ULTRAVISITOR»
Warp/VME

Jammen har ikke tiden gått helt av hengslene. Man lager musikk på datamaskiner, men gir ut plate med utgangspunkt i liveopptak. Når det gjelder gamlefar Squarepusher har han i det minste med seg bassen på ryggen, og en smule vett i skallen. Endel lite forløsende bassrunking blir det selvfølgelig, men når den avløses av gøyalt, sadistisk drill'n'rock'n'noise'n'bass-kjør blir det som et godt måltid med like deler sjokoladekake og H-melk.



STUDENTRADIOEN PRESENTERER: **UKAS LÅT**

The Zutons – «YOU WILL YOU WON'T»
Deltasonic/Sony

Av og til kan det virke som om europeisk popmusikk er noe som utøves av menn mellom 17 og 25 år, med uttalte korrekte referanser og lite på hjertet. Vi må likevel gi de unge, hvite menn en sjanse, for noen ganger er de faktisk ganske flinke. The Zutons kan kanskje ikke redde oss fra hårtap, klamydia og restskatt, men kanskje kan de få fram den lille snille djevelen som gjemmer seg nede i magen din?

Originalt til en viss grad



FILM

50 FIRST DATES
Regi: Peter Segal
Med Adam Sandler, Drew Barrymore, Rob Schneider

A B **C** D E F

Adam Sandler slår til med en ny romantisk komedie, denne gang som kynisk sjarmør på Hawaii, med nedlegging av kvinnelige turister som sin største hobby. Så møter han Lucy, en lokal jente, som han også ønsker å prøve seg på. Men da han møter henne dagen etter, husker hun ikke i det hele tatt at de har møtt hverandre. Dermed er det duket for en merkelig kjærlighetshistorie, tydelig inspirert av filmer som Groundhog Day og Memento. Adam Sandler er god i denne typen roller, i alle fall når han får være morsom med jevne mellomrom. I tillegg sparer denne filmen deg for den verste suppen som ofte er synonymt med denne sjangeren, og den byr på mye god humor, og en original twist på en velkjent problemstilling: kjærligheten settes på prøve. Likevel kan det se ut til at man har vært nærmest desperate etter originalitet, med setting på Hawaii og en del sære karakterer og gags. Humor til tross er filmen litt treg i starten, og litt for kronglete mot slutten, men effektivt fortalt, og i alle fall et ærlig forsøk på å være original.

S FRODE ANDERSEN / frode@studvest.no

Tid, rom og en betent fantasi



BOK

HOUSE OF LEAVES
Mark Z. Danielewski

PÅSKEKLASSIKER

Å sette seg ned med «House of Leaves» minner egentlig ikke om å lese en roman i det hele tatt. Boken er et tilsynelatende endeløst kaos av løse tråder, pertentlige fotnoter og postmoderne filosofi, det hele orkestrert av amerikaneren Mark Z. Danielewski. Selv om det er mange lag i boken (egentlig er det kanskje en meta-roman, eller en samling av notater omkring en bok om en film), dreier den seg i bunn og grunn om filmskaperen Will Navidson, og en film kalt «The Navidson Record». Når han flytter inn i et nytt hus med familien sin, finner de sakte ut at noe ikke stemmer. I begynnelsen er det mer en følelse, men så en dag dukker en dør opp på soverommet deres. Navidsons målinger bekrefter at huset er større på innsiden enn på utsiden, og vantro legger han av gårde inn den mørke korridoren med et videokamera.

Denne delen av boken er skrevet av en viss Zampanò, en nokså gal enstøing hvis papirer havner i hendene på Johnny Truant. Mens sistnevnte strir med stadig eskalerende personlige problemer, setter han seg fore å gi ut en annotert utgave av Zampanòs bok. Etter hvert som han vikler seg inn i verket, setter psykosene inn for fullt, og bidrar til at «House of Leaves» blir et dypdykk i galskap fra side én til 700.

Boken er egentlig et kunstverk i seg selv, med skrifttyper, fotnoter og typografisk galskap som går amok og virker å bli mer og mer truende ettersom handlingen blir det (for eksempel blir ordet «house» konsekvent skrevet med blått). Anbefales ikke om du skal være alene hjemme i påsken, i alle fall ikke om det er et stort hus med mange dører.

S WALTER N. WEHUS / walter@studvest.no

Fra Yakuza til Samurai



FILM

ZATOICHI
Regi: Takeshi Kitano
Med «Beat» Takeshi, Tadanobu Asano, Gadarukanaru Taka

A **B** C D E F

De som kjenner «Beat» Takeshi fra før, vil nok ikke bli skuffet over den nye filmen hans. Akkurat som landsmannen Sabu, pleier også Takeshi å spinne historiene sine rundt det japanske Yakuza-miljøet. I 2000 forsøkte han å slå an på det amerikanske markedet med Brother, der han lot Yakuzaen gå til angrep på den italienske mafiaen med nebb og klør. Med Zatoichi er han tilbake på velkjent grunn, om enn med et uvant tema. Nå har han nemlig vendt seg mot samuraienes verden, og bok- og tv-serien om den blinde massøren Zatoichi. Som vanlig spiller regissøren hovedrollen selv, og med blondt hår og stiv mimikk (han er lam i halve ansiktet etter en ulykke) hogger og kutter han seg gjennom et blodig morsomt actiondrama. Det er lett å kjenne igjen følelsen fra de forrige filmene hans. Intens og brå vold avløses av lange, dvelende scener, og ikke sjeldent veldig morsomme sekvenser (for eksempel en halvnaken, skrikende fettklump med samurai-ambisjoner, vimpel, og lavvann på IQ-fronten).

Filmen er ikke overmåte respektfull overfor samuraitradisjonen, men behandler den på samme måte som Kitano alltid har behandlet Yakuzaen; med en god dose ironi og distanse. Som en ekstra anakronisme er det japanske svaret på Stomp-truppen slengt inn i miksen, og de sørger for musikalske avbrekk og en avslutning som kunne vært Bollywood verdig. Zatoichi er gjennomført sær, men morsom og engasjerende hele veien. Et naturlig førstevalg på påskekinoen.

S WALTER N. WEHUS / walter@studvest.no

Nok et hyggelig herskapsmord



BOK

THE MURDER OF ROGER ACKROYD
Agatha Christie

PÅSKEKLASSIKER

En sinnrik setting er satt for et av Agatha Christies mest innfløkte puslespillmysterier; tilsynelatende fredelig erkebritisk landsbyidyll. Mistanke om snuskete pengeutpressing. Landlige intriger og begjær. Rykter. En godseier som vet for mye. Hans hemmelige elskerinne er litt for ivrig med giftinntaket. Et fatalt brev som kunne avslørt det hele. Et beleilig knivdrap. Som enhver av godsets beboere har tilstrekkelig motiv og mulighet for å ha gjennomført.

Tilfeldigvis har vår skarpsindige mesterdetektiv Hercule Poirot bosatt seg i landsbyen for en rolig pensjonisttilværelse med rekreasjon og grønnsaksdyrking. Han tripper inn på godset med sin sedvanlige forfengelighet, belgiske arroganse og velstriglede mustasje, og noe motstrebende lar han sine kvasse små grå ta ansvar for avsløringen av nok en utspekulert herskapsmorder.

Fortalt gjennom den tillitsvekkende landsbylegen Dr. Sheppard er historien så gjennomtenkt og så intrikat som bare Agatha Christie og hennes utsøkte evne til spenningsbygging kan gjøre det, samtidig som en nøktern språkbruk gir det hele et understatement-preg. Som vanlig kulminerer det hele i den tradisjonelle avsløringsscenen, hvor man igjen må applaudere Hercule og Agatha for et alltid like overraskende sluttpoeng.

S EIRIN EIKEFJORD / eirin@studvest.no

Intelligent påskekrim



BOK

THE COMPLETE FATHER BROWN
G. K. Chesterton

PÅSKEKLASSIKER

Er du lei av moderne krim med action, sleng og villige blondiner? Da er det på tide med et intellektuelt påskekrimopprør.

Fader Brown er kanskje en av de merkeligste skikkelsene blant de klassiske detektivene. Han ble født ut av forfatterens kjærlighet for paradokset, og opptrer derfor både som en liten, tykkfallen og beskjeden mann, og som detektiv med en formidable intelligens og moralsk autoritet. Fader Browns mange år i skriftestolen har gitt ham en dyp innsikt i menneskesinnets irrganger. Det benytter han til å forstå menneskene rundt kriminalgåtene han løser. Imidlertid er det aldri avsløring av morderen som blir det sentrale i Browns historier, det er å avsløre det underliggende paradokset i situasjonen. Dette leder som oftest over i større moralske og menneskelige dilemma som Brown besvarer med sin katolske moral. Unn deg litt litterær indrefilet mellom big mac'ene. Unn deg Fader Brown, for, som han sier: The point of the pin is that it is hopeless.

S MAGNUS ODÉEN / magnus@studvest.no

Et filmmaleri



FILM

GIRL WITH A PEARL EARRING
Regi: Peter Webber
Med Scarlett Johansson, Colin Firth, Essie Davis, Judy Parfitt, Tom Wilkerson.

A B **C** D E F

Delft, Nederland – året er 1665. Den talentfulle, dog ikke spesielt rike, maleren Johannes Vermeer (Colin Firth) sliter med inspirasjonen. Som de fleste kunstnere på denne tiden er han avhengig av sin *meséns* velvilje og bestillinger for å kunne forsørge sin stadig økende familie. Til dette husholdet ankommer den unge Griet (Scarlett Johansson) for å arbeide som tjenestepike, og det går ikke lang tid før maleren atter har funnet sin muse. I Griet finner Johannes en beslektet sjel med instinktiv kjennskap til malerkunstens mysterier og inkluderer henne i sitt malervirke. Det er imidlertid ikke bare Johannes som fatter interesse for Griet, og snart befinner hun seg om enn noe ufrivillig i oppmerksomhetens sentrum.

I likhet med Leonardo Da Vincis berømte maleri Mona Lisa, har altså Vermeers «Pike med perleøredobb» fått folk til å undre seg over historien bak maleriet. Filmen er en adaptasjon av Tracy Chevaliers roman av samme navn – som igjen har hentet tittel og inspirasjon fra maleriet som henger i et museum i Haag. Filmen er et visuelt mesterverk. Hver enkelt scene er som et utsnitt fra et nederlandsk maleri i den angitte tidsperiode, hvor detaljer som interiør, kostymer, sminke, lyssetting og foto er usannsynlig godt gjennomført. Filmen ble da også nominert til Oscar i kategoriene beste kunstneriske regi, beste kostyme og beste klipping.

Handlingsmessig er historien uheldigvis en annen. Dramaturgisk blir det rett og slett en smule kjedelig. Ettersom handlingskurven ikke inneholder de store dramatiske toppene og dialogen er begrenset, er det særlig viktig å holde på intensiteten over tid. Dette lyktes ikke. Scarlett Johansson, som for øvrig gjorde en glitrende prestasjon i Lost in Translation hvor tematikken (ung pike, eldre mann, uforløst begjær) var noe av det samme, har cirka tre ansiktsuttrykk i filmen. Firths rolle er ikke særlig bedre, og samspillet mellom dem blir nærmest statisk som et maleri. Og dermed savner man det som er filmens mediespesifikke kjennetegn – levende bilder.

S LENA KLEVELAND / lena@studvest.no







Mens noen velger å tilbringe de hardt tiltrengte fridagene i et snødekt utkant-Norge, spenne treplanker på føttene og rette skituppene mot strabasiøse toppturer, foretrekker andre urban asfaltpåske i trygg gåavstand til kaffebarene og kulturtilbudene.

Guide til en innholdsrik asfaltpåske

Studvest gir deg bypåsketips som kan benyttes dersom kjedsomhetsangrep skulle oppstå:

Drikk utepils. Konseptet er uslåelig i kombinasjon med urban påskesol. Hvis solen uteblir, er innepils et fullgodt alternativ. De fleste ikke-studentdrevne utesteder holder fortet også i påskeuken. Garage stiller blant annet med Briskeby den 3. og Påskejam den 11.

Vær turist i egen by. La deg henrive av nasjonalromantikk på Troldhaugen, studér Salvador Dalis forvrengning av faunaens anatomi på Bryggen Museum, eller ta lærdom av Hordamuséets utstilling «Frå Mjød til rusbrus». Følg gjerne opp med en ekspedisjon i omegnen, og oppdag periferiens mangfoldige kulturtilbud; Det ville være synd å gå glipp av Vestlandsfandens konsert på Vaksdal samfunnshus.

Er været dårlig, kan håndarbeidsrelaterte inneaktiviteter være passende. Strikk strømpene du aldri fikk strikket, sy et heftig antrekk eller mal noen dekorative påskeegg.

Av eggene kan du komponere en herlig påskerett og invitere venner og disipler på et hyggelig påskemåltid.

Heftig matinntak er indikator på enhver vellykket ferie. Fråts i butikkenes utvalg av påskemarsipan og sjokolade i festlige fasonger. Marsipan kan du enkelt lage selv med 200 g melis, 200 g mandler og 1-2 eggehviter. Piff gjerne opp med gul konditorfarge for optimal påskestemning.

Behov for forsmak på sommeren? Hva med å utfordre smerteterskler og risiko for frostskader og ta årets første bad på Nordnes? For de mindre hasardiøse kan et besøk i Vannkanten Badeland by på litt mer tempererte vannaktiviteter. Innendørs sandvolley er også en mulighet. Følg uansett opp med årets første is, eller grill en liten pølse i parken. For et vårlig innslag av blomster og bier kan du ta buss 525 til Aboréet, som kan lokke med Norges største rododendronsamling.

Se film. Bergen Kino har interessante påskeslipp. Er du litt usikker på helligdagsalibiet, gir «The Passion of the Christ» en enkel innføring i fundamental bibelkunnskap. Programmet består forøvrig av romantiske komedier, norsk krim og en pike med perleøredobb.

Se påskekrim. TV2s «Arr i sjelen» har pikante innslag av bortførelse og rituelle drap.

NRK innleder tradisjonelt med Poirots små grå i «Fem små griser» og fortsetter med Kriminalsjef Foyle som må takle tyske spioner og lik på en øde strand.

Utfordre konkurranseinstinktet med diverse brettspill. Aspendos kan by på både backgammonturnering, lynsjakk og påskebridge. For øvrig arrangerer Café Opera jubileumsturnering i Trivial Pursuit 7. april kl. 19.

Melder behovet seg for mer inngående testing av allmennkunnskaper, arrangeres quiz både på Macumba, Café Opera og English Pub i påskeuken. Påskenøtter på TV er også en klassiker. På TV2 utgjør Espen Eckbo i ulike roller et friskt innslag. Men svikt ikke statskanalen – påsken kan umulig bli den samme uten en dose Roald Øyen.

Finn barnet i deg. På Danmarksplass ligger Lekeland, Norges største innendørs fornøyelsespark, som kan friste med hoppeslott, oppblåsbar kjemperutsjebane og rodeo med mekaniske okse. Søker du fart og spenning kan Bergen Gokartsenter gi deg et kick for 150 kroner per heat.

Les krimbøker og de andre bøkene du aldri får lest, noe som gjerne også innebefatter pensum. Foretrekker du lettere lektyre, gir ukeblader en unik mulighet til en oppdatering på Europas kongefamilier og deres siste sprell, søte hjemme-hos-reportasjer, Mia Gundersens barndomstraumer og andre gripende historier fra virkeligheten.

Bedriv sportslige aktiviteter. Bergens treningssentre har påskeåpent og syv fjell ligger klare til å bestiges. For en mer passiv tilnærming til konseptet, viser the English Pub fotballkamper hele uken. For en mellomting kan bowling være en løsning.

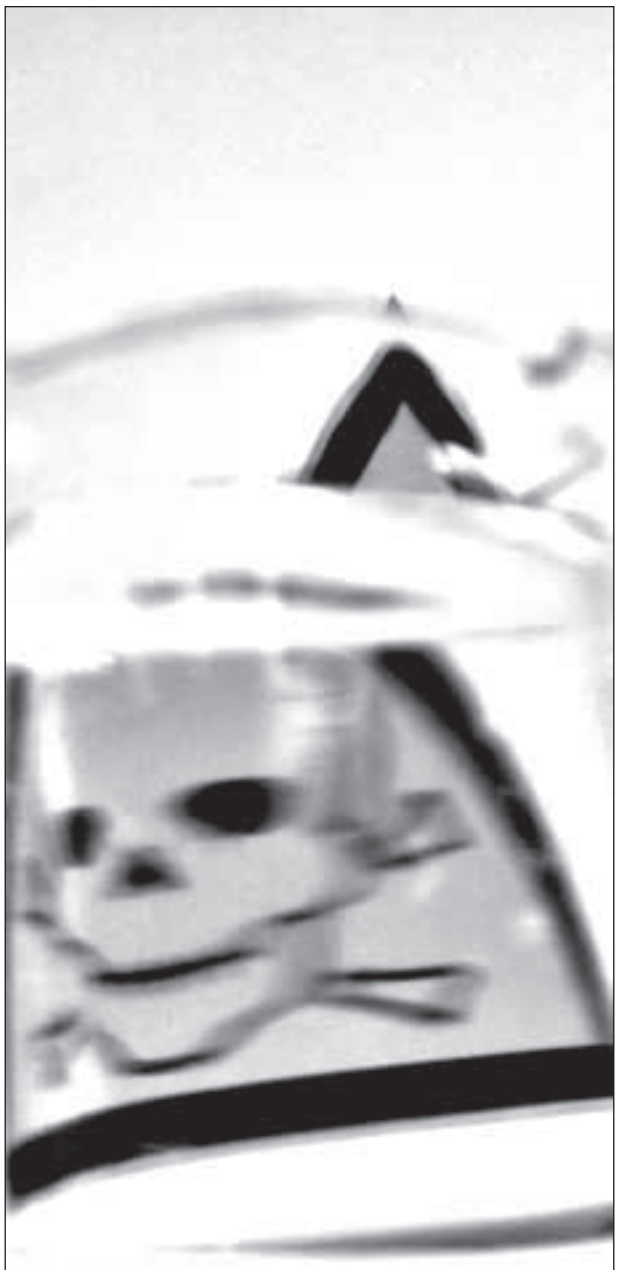
Helligdager eller ikke – et sant barn av kaffe-latte-generasjonen svikter ikke sin tid. Tilbring timevis på kafé uten dårlig samvittighet fordi du burde vært på forelesning.

Dersom du blir lei bylivets påsketilbud, er mulighetene for litt herlig omgang med snø ikke langt borte. Pakk kvikklunsjen,



solkremen og andre uunnværlige remedier og kast deg på skibussen til Eikedalen, som har daglige avganger fra Bystasjonen klokka ni, eller ta toget til Voss.

S Tekst: EIRIN EIKEFJORD og STINE HELGESEN
eirin@studvest.no og stine@studvest.no
Foto: HÅKON EIKESDAL
håkon@studvest.no



Studvests påskekrim:

Døden på Høyden

– Kom deg til helvete ned derifra!

Den illsinte brannmannen stod med megafonen i hånden og skrek seg blå. Rundt ham ulte det i sirener, det blinket i blå og røde lys. Stiger var i ferd med å heves. Ungdommen som satt og pludret for seg selv oppe på taket av Johanneskirken, enset tydeligvis ingen ting.

Politi-inspektør Ansgar Nordnes hadde slått seg ned på en huske som hang fra et av de store trærne på Sydnesplassen, tatt seg en røyk, og betraktet hele sirkuset. Han visste hvordan det kom til å ende. Ungdommen der oppe tittet ned, gliste og slapp seg løs i et elegant svalestup. Det kom en dump, kvalmende lyd, og så var det over.

Det var sjette gang det skjedde siden nyttår, påsken var her snart, og inspektøren var i ferd med å bli grundig lei. De eneste stikkordene stakkarene hadde til felles var ung, student, smart, vellykket og plutselig-helt-ravende-gal. Fem av dem hadde vandret heden, den siste satt som en grønnsak på sykehuset ute i Sandviken etter en pillecocktail av det mer fargerike slaget. Offisielt var det hele «personlige tragedier», mens politiet førte en klappjakt på noe man fryktet var en ny type dop. De mer skadefro av politikerne skyldte på den såkalte Kvalitetsreformen. Inspektøren hadde vært på saken siden januar, og stod fortsatt på stedet hvil.

En tynn, lutrygget skikkelse stod utenfor døren til Nordnes da han kom hjem. Det var mørkt, men fyren skalv så det hørtes, og stemmen var bare et tynt klynk.

– Ansgar Nordnes? Er du han? Fyren grep Nordnes hardt i armen. Han rev seg irritert løs.

– Ja, det er meg, hva pokker er det du vil?

– Du. Du må stoppe ham. Professoren. Grandstad. Han har gått altfor langt. Det har kommet ut av kontroll. Gruppen vår. Vi trodde det skulle gi makt, fordeler, men han pusher oss for langt. Vi... noen av oss klarer ikke mer. Vær så snill...

Han så vilt rundt seg, og la plutselig på sprang. Nordnes ble stående og se etter ham. Kanskje noe endelig hadde løsnet i denne håpløse misèren.

– Velkommen, Inspektør. Hva kan jeg hjelpe med? Olav Grandstad var høy, veltrent, og så mer ut som en militæroffiser enn professor i psykologi. Han nikket kort og rakte frem hånden. Nordnes likte verken militæret eller psykologer. Han satte seg ned og tente en røyk.

– Har du sett «Fight Club», professor? En meget interessant film. En gruppe samfunnstrøtte menn starter opp en slags omvendt støttegruppe. De slåss, bryter hverandre ned for å stå sterkere i hverdagen. De strekker sine egne grenser helt ut.

Professorens ansiktsuttrykk hardnet til.

– Og?

– Vel, kort sagt lurte jeg på om noe lignende kanskje kunne forekomme i virkeligheten også. Det er jo et fascinerende konsept. Tenkte kanskje De ville ha hørt om det, i så fall?

– Virkelig, herr Inspektør, det er et av de mer latterlige spørsmål jeg noensinne har fått. Hvis det var alt de kom for, må jeg virkelig påpeke at jeg har viktigere ting å foreta meg.
Nordnes stumpet røyken på armlenet.

– Greit nok, professor. Jeg bare lurte. På *gjensyn*, Grandstad.

Det var samme kveld. Han stod og skulle låse seg inn hjemme, da han hørte noen hviske bak seg. Ungdommen fra i går stod halvveis gjemt i mørket bak et tre.

– Nå, er det deg igjen, sa Nordnes.

– Jeg var innom han professoren du nevnte i dag, og det vil kanskje glede deg å høre at....

Det glimtet i noe blankt fremfor strupen på gutten. Han gurglet, det fosset blod nedover jakken hans, og han falt om.

Tre maskerte skikkelser trådte ut av mørket. De hadde kniver. En av dem snakket:

– Han kommer neppe til å glede seg over noe som helst lenger, Inspektør. Og ikke du heller. Professoren likte ikke besøket i dag.

Nordnes virvlet rundt, kastet seg inn gjennom stuevinduet og rullet bortover gulvet. Tjenestepistolen lå borte i bokhyllen. Han hørte rop bak seg, og kjente noe skarpt treffe ham i ryggen og bore seg inn i skulderen. *Der* var skrinet, der nøkkelen, pistolen, magasinet, lade, sikring av, snu om, *«jeg skyter for faan!»*, men de stoppet ikke opp, det blinket i stål, og han kjente pekefingeren klemme til. Gang på gang på gang.

Det ble en helvetes oppvask. På alle måter. Han måtte selvsagt gå noen runder med SEFO, men kom ut av saken med lisensen i behold. Alle angriperne endte opp på Haukeland. To i fryseren, en på intensiven.

Da de kom for å hente Grandstad, hadde han allerede tatt farvel, selvsagt med en eller annen sofistikert pille. Selvmordsbrevet forklarte det meste.

Grandstad hadde vært lederen for frimurerhybriden fra helvete. Genier, kommende samfunnstopper, og så videre, fra alle fakulteter, ble plukket opp og tatt med i klubben. De bedrev fullstendig mental nedbryting etter alle psykologiens kunster; skapte ubrytelige bånd, mante frem indre demoner av ingenting, forvrengte lykkelige barndommer, og så videre. Til slutt hadde han så fullstendig kontroll over dem at de gikk med på hva som helst. De som ikke taklet presset, eller truet med å slutte, ble skubbet utfor kanten. Det ble et helsikes oppstuss i avisene noen dager, og så var det hele over. Case closed. Selvmord er stort sett solide punktum.

Det var fredag igjen, og den langdryge saken var plutselig ferdig. Nordnes gikk den vante veien over Høyden hjem, og stakk, uten å vite hvorfor, innom Studentsenteret for å spise. Noe skurret. Selv hadde Inspektøren aldri likt psykologi, det var svada, mental prostitusjon. Han fikk seg ikke helt til å tro at bare snakking, helt enkle samtaler, kunne få folk til å gå så fullstendig av skaftet slik det hadde skjedd i denne saken. Grandstad hadde dessuten vært en elendig psykolog, ifølge hans kolleger på instituttet. Noe skurret definitivt.

Menyen på Studentsenteret var det heller triste slaget.

– Herregud, for noen trøstesløse greier. Om jeg måtte ha gått rundt og spist dette her hele tiden hadde jeg også blitt ravende.... gal.....

Han ble sittende og stirre blankt ut i luften noen sekunder. Deretter leste han menyen en gang til, og sendte en tekstmelding. Svaret tikket inn etter noen minutter. Nordnes satte kursen mot kjøkkenet.

Det klirret i et nøkkelknippe, og døren til laboratoriet i første etasje i BB-Bygget på Haukeland gled opp. En hånd rørte ved lysbryteren, men ingenting skjedde. En irritert stemme brøt stillheten:

– Ahmed, er du her?

Et lite klikk hørtes, og tre sterke spotlights lyste opp inngangspartiet.

– Ahmed er ikke her, min godeste Eilertsen, sa Nordnes fra bak lampene.

– Ahmed sitter nede i Allehelgensgate på et avhørsrom, og forklarer seg
angående den falske arbeids- og oppholdstillatelsen du skaffet ham. Ikke at det kommer til å være noe problem for ham etter at han har vitnet mot deg. Han får nok til og med beholde kantinejobben. Han knakk sammen og tilsto nesten før jeg fikk hilst på ham. Han har etter hvert skjønt hva slags faenskap det var han plantet i maten. Indisiene var uansett sterke. Mageinnholdet hos alle de døde stemmer overens med SiB-menyen, og om vi leter litt mer, finner vi nok rester av pillene dine også.

Mannens ansikt gled over fra overraskelse til vantro. Nordnes fortsatte:

– Jeg vet alt. Det var ikke utpsykingen til Grandstad som drev studentene i døden. Det var deg; Haldor Eilertsen, professor i nevrologi. Eller rettere sagt disse pillene dine. Etter det Ahmed har fortalt kan de påvirke sentralnervesystemet i en hvilken som helst retning. Hinsides rus eller en vanvittig paranoia. Alt Grandstad gjorde var å forsyne deg med ypperlige forsøkskaniner. Han fikk vel betenkeligheter etter mitt besøk. Så, du kvittet deg med ham, og prøvde å kvitte deg med meg. Jeg vet ikke om du prøvde å lage dop eller medisin, og det bryr meg egentlig ikke.

Vantroen gikk over til desperasjon. Eilertsen tryglet:

– Du aner ikke hva dette innbærer! Fatter du ikke hva jeg kan få til med et slikt stoff? Jeg MÅ få fortsette!

Han stirret desperat på Nordnes. Inspektøren foretrakk ikke en mine.

– Du er den type avskum det vil glede meg å bure inne, professor. Med mindre....

Han kastet et pilleglass bort til professoren.

– ....med mindre du ser en annen løsning på saken?

Eilertsen så opp. Desperasjonen gikk over til frykt.

Det var sent på natt da Ansgar Nordnes kom hjem til Møhlenpris. I morgen ville noen finne professoren, og konkludere med at han hadde tatt selvmord heller enn å bli avslørt. Ahmed ville få en symbolsk straff, og saken ville bli avsluttet. For godt denne gang. Hodet verket som besatt etter blodtap, anstrengelser og lite søvn. Han gikk ut på kjøkkenet og fomlet frem en boks Pinex. Han ble stående og se på den. Han la den ned, fant frem en flaske konjakk, tok et par solide shots, og gikk og la seg. Han sov før hodet traff puten.

S INGEBJØRN BLEIE / ingebjorn@studvest.no

STUDENTRADIOLISTA 107,8 104,1 106,1Mhz

Studentradioene i Norge har gått sammen om å lage ei felles spilleliste. Hver uke blir denne oppdatert med tre nye låter.

Euroboys: «One Way Street»
Kim Hiorthøy: «You Know The Score»
The Brimstone Solar Radiation Band: «Lunatickets»
Silence the Foe: «Playing with the old me»
Sufjan Stevens: «Seven swans»
Modest Mouse: «Float on»
Dean Wareham & Britta Phillips: «Moonshot»
Navy Electre: «Papertowel Moon»
Promoe «These Walls Don`t Lie»

KULTURVEKE

MØTER/DIVERSE

FOTOHISTORISKE ØYEBLIKK
Teglverket på Kvarteret, onsdag 31.03, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

DET KAPITALISTISKE KINA
Storelosjen på Kvarteret, torsdag 01.04, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

70-ÅRS JUBILEUM: AMERICAN PICTURES M/JACOB HOLDT
Teglverket på Kvarteret, mandag 19.04, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

70-ÅRS JUBILEUM: NORSK SPRÅK - QUO VADIS? M/SYLFEST LOMHEIM
Teglverket på Kvarteret, tirsdag 20.04, kl. 1915.
Arr.: Studentersamfunnet.

KUTT I OFFENTLIG VELFERD - HVA KAN GJØRES?
Folkets Hus, lørdag 03.04, kl. 14.
Arr.: Rosso, LO m.fl.

UTELIV

TEITUR
Garage, onsdag 31.03.

SIVERT HØYEM & THE OPPOSITION
Garage, torsdag 01.04.

DADAFON
Teglverket på Kvarteret, torsdag 01.04, kl. 2230.
Arr.: RF.

TORSDAGSROCK: ANDY OLSEN AND THE SWEET SURRENDERS/ CANDY KINGS
Hulen, torsdag 01.04.

AI PHOENIX
Hulen, fredag 02.04.

WHOLY MARTIN
Teglverket på Kvarteret, fredag 02.04, kl. 22.
Arr.: ASF.

UNCLE'S INSTITUTION
Garage, fredag 02.04.

BRISKEBY
Garage, lørdag 03.04.

NIRVANA-STUDENTKRO
Hulen, lørdag 03.04.

CAMPINGLIV
Helhus på Kvarteret, lørdag 03.04, kl. 21.
Arr.: Studentersamfunnet.

PAPRIKA KORPS (PL)
Garage, lørdag 10.04.

CLOWN RELEASEPARTY
Hulen, torsdag 15.04.

DOMINION GOTH CLUB
Hulen, fredag 16.04.

BOTNLEDJA (IS) + LUKESTAR
Teglverket på Kvarteret, fredag 16.04, kl. 22.
Arr.: ASF.

JOSEFIN WINTHER
Garage, fredag 16.04.

SYME
Garage, lørdag 17.04.

DHARMA
Teglverket, lørdag 17.04, kl. 22.
Arr.: ASF.

STÅOPPJAZZ - DER BRIEF DUO
Storelosjen på Kvarteret, lørdag 17.04, kl. 2230.
Arr.: ASF.

THE GIN&TONIC YOUTH
Speilsalen på Kvarteret, lørdag 17.04, kl. 2345.
Arr.: ASF.

STUDENTKRO
Hulen, lørdag 17.04.

MARIA SOLHEIM
Teglverket på Kvarteret, søndag 18.04, kl. 21.
Arr.: ASF.

FILM

FILM FRA EUROPEISK DOKUMENTARFILMFESTIVAL
USF, 31.03-04.04.
Arr.: Cinemateket.

FESTEN
Studentsenteret, torsdag 01.04, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

DARK SIDE OF THE MOON
Studentsenteret, mandag 05.04, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

HAMLET
USF, onsdag 14.04, kl. 18 og 2130, fredag 16.04 og søndag 18.04, kl. 2115.
Arr.: Cinemateket.

AKADEMIET CINEMATEKET: DYBDE VS. SCOPE
USF, onsdag 14.04, kl. 2045.
Arr.: Cinemateket.

MAGNOLIA
Studentsenteret, torsdag 15.04, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

ÅPEN FRAMTID
USF, fredag 16.04, kl. 19.
Arr.: Cinemateket.

FREAKS
Studentsenteret, mandag 19.04, kl. 21.
Arr.: Filmklubben.

Påskekryss



Løysningsforslag sendes til Studvest, Parkveien 1, 5007 Bergen eller leveres Studvests lokaler på Studentsenteret. Kule premier venter på vinneren.

STUDENTRADIOEN 107,8 | 104,1 | 106,1Mhz

MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG
17.00 Skumma Kultur	**17.00** Tirsdag Tirsdag	**17.00** Plutopop	**17.00** Kinosyndromet	**17.00** Helge	**13.00** Livstids-magasinet	**13.00** Hestejazz
18.00 Jazzonen	**19.00** Metal Daze	**19.00** Aggresso!	**18.00** Det Offentlige Rom	**18.00** Feita FM	**14.00** Alternatip!	**13.30** Levende Ord
19.00 Monitor			**18.30** Rens Ditt Øre		**15.00** Goth og sånt...	**14.00** Brunsj
			19.00 Electrolux		**16.00** The Realness	**15.30** Akademia
			00.00 Nattsending			

LESARINNLEGG

Vil du vere med og setje dagsorden for studentane? Har du ord for meiningane dine? Skriv eit lesarinnlegg til Studvest. Innleveringsfrist er fredag klokka 16:00. Ikkje meir enn 500 ord. Vi forkortar innlegga om nødvendig.

Hvorfor Kvarteret bør utvides

Bergen filmklubb, startet i 1961, er landets eldste og største filmklubb, og har årlig 2.000 medlemmer. Siden tidlig på 80-tallet har Filmklubben hatt sine visninger i Studentsenterets store auditorium, som vi i kraft av å være en studentorganisasjon har fått låne gratis. Bergen filmklubb nådde høyden av sitt medlemstall på slutten av 80-tallet, med mer enn 3.500 medlemmer hvert år, noe som gjorde Filmklubben i stand til å opprette stiftelsen Cinemateket USF. Cinemateket har sine visninger på Verftet USF, og har siden starten i 1993 utviklet seg til Vestlandets viktigste visningssted for eldre film, og formidler store deler av filmhistorien som ikke fins tilgjengelig for publikum andre steder. Tidligere styremedlem i Filmklubben og nåværende direktør for Bergen internasjonale filmfestival, Tor Fosse, beskriver i katalogen «Filmbyen Bergen» Filmklubben som den direkte foranledningen til opprettelsen av BIFF, som er i ferd med å etablere seg som en av landets største filmfestivaler.

Når nå Studentsenteret rives i begynnelsen av 2005 står Filmklubben uten visningssted. Sonderinger i kulturlivet har så langt ikke ført frem, og det eneste konkrete alternativet for nytt, permanent visningssted er i dag planene om utbyggingen av bakgården på Kvarteret.

Andre alternativer vil være å leie sal hos Cinemateket USF eller Bergen Kino, noe vi ikke har økonomisk rygg til å bære dersom vi skal kunne opprettholde kvaliteten på programmet. En utbygging av bakgården vil øke publikumstilstrømningen til Kvarteret, bringe Filmklubben nærmere andre studentorganisasjoner og øke mulighetene for tettere samarbeid. Behovet for en scene er stort også for andre aktører i studentkulturen, til debatter, teater og øvingslokaler.

Filmklubben støtter Kvarterstyrets leder Odd Sevje, som etterlyser en klarering omkring realismen i prosjekteringen og det budsjettmessige rundt en eventuell utbygging av bakgården på Kvarteret. Vårt inntrykk er at det ikke finnes noen klar fremdriftsplan for den videre utredningen – på allmøtet 12. mars ble det heller ikke gjort noen konkrete vedtak. Vi oppfordrer de ansvarlige for utredningen til å komme med mer konkret informasjon og en redegjørelse for den nåværende fremdriftsplanen. Vi etterlyser også flere og mer aktive innspill fra Universitetet omkring utbyggingen, som tar hensyn til de ulike organisasjoners behov og fremtidsmuligheter.

Både Universitetet, Bergen by og studentkulturen er tjent med at Kvarteret får utvidet sin kapasitet - uten rimelige rammevilkår vil ikke studentkulturen kunne utvikle seg videre. Ti prosent av byens innbyggere er studenter, og uten en levende og aktiv studentkultur står Bergen i fare for å miste sin posisjon som Vestlandets kulturhovedstad.

HELGE ÅRSHEIM
OG INGRID ÅBERGSJORD
STYREMEDLEMMER
BERGEN FILMKLUBB

Studentmediene og Sosialdemokratene

I forrige ukes utgave av Studvest hevdet Kristoffer Juul-Larsen at en av sosialdemokratene i Velferdstinget mente støtten til Studvest skulle kuttes dersom Studvest ikke skrev mer om hva som skjedde i studentpolitikken. Dette er feil. Utsagnet kom fra en representant fra en av de «borgerlige» listene. Selv om Sosialdemokratisk Liste (SDL) gjerne så at Studvest brukte mer spalteplass på studentpolitikk, så har vi all respekt for avisens uavhengighet.

SDL holder fast ved at Studvest er det viktigste studentmediet vi har og vi tok derfor til orde for å flytte møtene i Studentrådet fra tirsdager til mandager slik at dersom det ble vedtatt noen som Studvest fant «nyhetsverdig» så skulle de ha muligheten til å få det inn i avisen mens det fremdeles var en nyhet.

På grunn av Studvests nærmest enerådende stilling som nyhetsorgan på Høyden (og HiB/NHH) har SDL gjentatte ganger på det årlige budsjettmøtet i Velferdstinget fremmet forslag om økte bevilgninger til Studvest. Dette har derimot vært vanskelig å skaffe flertall for.

I løpet av året så skal begge de to største (i antall bevilgede kroner, vel og merke) studentmediene, Studvest og Studentradioen, utføre leser-/lytterundersøkelser. Forhåpentligvis så vil Velferdstinget på sitt budsjettmøte i november legge disse tallene til grunn når de så fordeler midlene.

ISSAM AARAG
LEDER BERGEN SOSIALDEMOKRATISKE STUDENTLAG OG TIDLIGERE STUDENTRÅDSREPRESENTANT

For et sosialt Europa – alt for alle!

Ryssdalutvalget, Kvalitetsreformen, trussel om studiepenger. Som Damokles sverd henger privatisering over studentene i Norge. Men ikke bare i Norge. I hele Europa sørger EØS gjennom Bolognaprosessen for en politikk som gjør utdanning til en vare på et marked. «European Higher Education Area» er målet for denne utviklingen: et felles europeisk utdanningsområde med studiepoeng og normerte gradssystem. Med de nevnte reformer er Norge blitt en av de beste i EØS-klassen.

Samtidig ser vi at det skjer store endringer i pensjonssystemet og i helsevesenet. Svake grupper som innvandrere og sosialklienter blir stadig mistenkeliggjort og gitt dårligere kår. En lignende utvikling kan ses i de fleste europeiske land. I Tyskland er det gått så langt at det er blitt en økonomisk risiko å få barn. Uforutsette hendelser som sykdom, arbeidsledighet og lignende blir en personlig risiko for foreldrene. Dette fører til at en stigende andel av barn vokser opp i fattigdom.

Velferdsstaten og likhetsidealer har lenge vært viktige i Norge, og har vært avgjørende for utviklinga av samfunnet. Vi ser nå en tendens til at velferd og sosial trygghet ikke lenger kan tas for gitt. Om vi ønsker et samfunn uten stor fattigdom og ulikhet begynner det å haste. Situasjonen har aldri vært perfekt i Norge – vi har fattigdom og store sosiale forskjeller – men dette kommer til å øke som konsekvens av den internasjonale og europeiske tendensen.

Lørdag 3. april er det markeringer i hele Europa for et sosialt Europa og mot sosiale kutt. (Se mer på blant annet hjemmesiden labournet.de.) Vi håper at motstanden kan endre og forbedre de sosiale forholda, og håper det er mulig å få til et bedre samarbeid med grupper i Bergen, Norge, Europa og i hele verden.

RAGNI-SERINA ZLOTOS
DAG HOVLAND
ROSSO

Enklere uten formuesskatt

Sentralbanksjef Svein Gjedrem uttrykte bekymring i sin årstale over at låneveksten i Norge i hovedsak skyldes at husholdningene investerer i boliger og eiendom. Dette er en bekymring jeg deler. Høyere boligpriser skaper ikke vekst i økonomien. Unge nytenkende mennesker må legge en større del av sine fremtidige inntekter inn i boliginvesteringen og dermed utsette eventuelle planer om å etablere egne foretak. Dessuten er eiendomsmarkedet så lukrativt at det suger til seg mye av den etablerte kapitalen. Det skal være mulig å tjene gode penger på eiendom, men det er et sykdomstegn når annen næring ikke trekker til seg tilstrekkelig kapital.

En stor del av veksten i eiendomsmarkedet er drevet av de kraftige rentekuttene, men markedet er også preget av gunstige skatteordninger. Formuesverdien på eiendom er en brøkdel av den reelle verdien. Enhver person med skattemessig formue vil derfor ha et incentiv om å investere i eiendom slik at hennes skattemessige formue blir lik null. Har noen tre millioner kroner kan hun for eksempel kjøpe en bygård til syv millioner. Hvis den da har likningsverdi på to millioner, utgjør dette bare halvparten av lånesummen. Formuesverdien på denne investeringen blir da minus to millioner kroner. Eiendomsmarkedet er derfor perfekt for folk som er formuende.

For folk som har liten eller ingen formue er boligens formuesverdi uten betydning. En ville ikke betalt formuesskatt uansett. Løsningen er likevel ikke å øke satsen for boligers formuesverdi. Det ville blitt et håpløst komplisert prosjekt, og det ville tvunget seg fram en rekke unntak og smutthull som de profesjonelle aktørene kunne benyttet seg av. Det beste vil være å avskaffe hele formuesskatten.

Fjerning av formuesskatten vil gjøre at alle investeringer blir skattemessig likeverdig. Staten vil selvsagt tape skatteinntekt på en slik løsning, men det vil gi et mer rettferdig skattesystem, økte investeringer i næringslivet, og betydelige innsparinger i statens utgifter til skatteinnkreving. Slik systemet virker nå favoriserer det én type sparing fremfor andre. Ta ansvar og fjern formuesskatten nå!

TORE DYNGELAND
FORMANN HØYRES STUDENTERFORENING I BERGEN

DOKUDAGER PÅ CINEMATEKET

«I fiksjonsfilmen er regissøren Gud. I dokumentarfilm er det Gud som er regissøren» sa Alfred Hitchcock en gang. I perioden 31. mars til 4. april viser Cinemateket USF i Bergen ti utvalgte filmer fra Den 3. europeiske dokumentarfilmfestivalen i Oslo (EDFF). I samarbeid med EDFF har de plukket ut et knippe filmer som viser bredden i europeisk dokumentarfilm for tiden. De viser ti filmer, fra den enkle Syv brødre, skinhead-portrettet Skinhead Attitude, feel good-fotball i The Other Final og oscarnominerte Balseros.

VOSSA-JAZZONEN PÅ STUDENTRADIOEN

Hvis du synes togturen til Voss blir for lang, har Studentradioen et tilbud til deg: Mandag fra 18-20 sender de fra Vossajazz. Noe av det mest radikale på årets festival er «Voss Open», en konsert hvor Håkon Kornstad og Kjetil Møster har samlet noen av sine favorittmusikere til fritt samspill. Navnet «voss open» spiller på at fri-impro er den mest uforutsigbare musikken som finnes. I tillegg sender de fra Stian Carstensen og Ian Ballamy sin duokonsert.

LESARINNLEGG

Vil du vere med og setje dagsorden for studentane? Har du ord for meiningane dine? Skriv eit lesarinnlegg til Studvest. Innleveringsfrist er fredag klokka 16:00. Ikkje meir enn 500 ord. Vi forkortar innlegga om nødvendig.

Om mitt stakkars rike Venezuela

Da jeg leste kronikken i Studvest nummer tre, «Venezuela – Oljenasjon i emning» var jeg ikke overrasket over at Chávez enda en gang blir fremstilt som den gode samaritan som kjemper alene mot USA og opposisjonspartiene for å forbedre livet til venezuelanerne. Derfor, med så mye på hjertet tenkte jeg at det var på tide at folk fikk lese en annen historie.

Jeg er fra Venezuela, men reiste der ifra like før Chávez ble valgt i 1998. Han var så folkelig og med mange nye ideer. Mange tenkte at endelig kunne en av folket styre landet og ikke en annen korrupt politiker. Men det gikk galt.

Det jeg så gjennom mitt siste besøk i Venezuela i 2002 var så mye frustrasjon, fattigdom, vold og usikkerhet. Jeg var der i april under det berømte «kuppet». Mens jeg så en tale av Chávez på tv (han holder forresten offisielle taler minst en gang i måneden og de varer minst en time), der Chávez sa at «alt går bra, det er ingen problemer her», hørte jeg skudd fra gaten. Og plutselig så jeg også på tv (tv-kanalen delte tv-skjermen i to) at folk som var i en demonstrasjon mot regjeringen ble skutt ned av snikskyttere på takene. Var det et kupp? Var Chávez eller opposisjonen ansvarlig for alle de døde? Det skal jeg aldri få vite. Begge partier har sine egne versjoner av det som skjedde. Men det jeg vet jeg så, var en mann som løy til hele befolkningen og vi var vitner til det. Jeg så massemedier som lagde et kjempesirkus. Og jeg så opposisjonsledere som var så glade og sikre på at han var vekk at det var skamfullt å se reaksjonene deres da Chávez kom tilbake til makten.

Det jeg virkelig kan beskylde Chávez for er å ha skapt så mye hat og så mye vold blant venezuelanerne. Det er mange ting i Chavez sin vakre revolusjon, «revoluciòn bonita», som har vist seg å være alt bortsett fra vakkert. Han kom med sine taler om «de rike er skyldige for at du er fattig» og mer bla, bla, bla. Ikke alle de som er rike har stjålet seg til rikdom, og ikke alle de som er fattige er arbeidsomme. Men poenget her er at man ikke, og aller minst landets president, kan kategorisere folk som gode eller onde basert på om de har penger eller ikke. Se følgende eksempel: Det skjedde for noen uker siden da et nytt politisk parti ble dannet for å støte Chávez. Lederen sa at «hun skulle dø for Chávez, og at hun hadde rett til å ty vold». Er det riktig av en politisk leder å uttrykke seg slik?

Jeg synes at det som skjedde i Venezuela bare er en kamp for makten hvor verken Chávez eller opposisjonen bryr seg om venezuelanere, men om oljepenger. Problemet er at det er så mye hat i luften at alt kan skje, alt kan gå fryktelig galt.

FANNY DALIS
SPANSK- OG LATINAMERIKASTUDENT

Har du råd, la det gå!

Sannhet og myte kan ofte tendere til å gi samme virkning, uten at man nødvendigvis klarer å markere klare grenser mellom det man tror og det man vet. Jeg tror de fleste studenter har dårlig råd fordi jeg stadig får høre det. Men om det er sant er en annen sak. Jeg har også hørt og lest at mange ikke liker matematikk. Selv syns jeg det var et vanskelig fag, og trodde i grunnen ikke jeg kom til å få bruk for tall og tabeller senere i livet. Jeg er ikke av dem som koser meg med ligninger på fritiden, da kommer nok kryssord høyere på prioriteringslisten. Det jeg har lært, er likevel at det hjelper å ha hodet med seg i butikken når man handler, i tillegg til eventuelle handlelister og en viss orienteringssans. I flere sammenhenger har jeg nylig opplevd at summen på kvitteringer ikke har korrespondert med prisene inne i butikken. Her forleden dag sto jeg i kø for å betale for doc halslinser. Prisen for halslinsene på stativet var ti kroner. Men da jeg ville betale, sa kasseapparatet at jeg skulle betale 11 kroner! Dette regnestykket var nokså enkelt, siden jeg bare skulle ha en vare som jeg trodde kostet ti kroner. Mange ville nok tenkt det var greit å betale ei krone for mye enn å gjøre et stort nummer ut av det med kassamannen. Jeg fikk halslinsene for ti kroner, og var ekstra glad da jeg forlot butikken. Det må ei krone til for at det skal bli to, og det kan bli dyrt i lengden stadig å gi fra seg ei krone ekstra!

INGRID ÅMDAL
LITTERATURVITENSKAP-STUDENT

STUDVEST

Studvest søkjer nye styremedlemmer

Studvest er ei avis av og for studentane i Bergen. Velferdstinget er utgjevar, men står utan redaksjonelt ansvar. Avisa kjem ut kvar veke med eit opplag på 7.000, og gjev ut 31 nummer i året.

Styret i Studvest er styringsorganet til Studvest. Styret arbeidar etter statuttane til Studvest, gjeve av Velferdstinget i Bergen. Styret har sju medlemmer: To representantar med bakgrunn i studentmedia, to representantar med bakgrunn i studentorganisasjon eller studentpolitikk, ein yrkesaktiv journalist og to medlemmer frå Studvest sin redaksjonsklubb.

Styret i Studvest treng nye styremedlemmer med bakgrunn i studentmedia og med bakgrunn i studentorganisasjon/studentpolitikk.

Søknad kan sendast:

Styret i Studvest
Parkveien 1
5007 Bergen

Spørsmål kan rettast til styreleiar Eirik Aasheim på tlf.: 91159497.

SØKNADSFRIST: 23.APRIL

STUDVEST

Studvest søkjer kultur- og fotoredaktører

Styret i Studvest lyser for perioden 01.08.04 til 01.06.05 ut ei stilling som kulturredaktør og ei som fotoredaktør.

Studvest er ei avis av og for studentane i Bergen. Velferdstinget er utgjevar, men står utan redaksjonelt ansvar. Avisa kjem ut kvar veke med eit opplag på 7.000, og gjev ut 31 nummer i året.
Studvest er delt opp i ein nyhende-, ein kultur- og ein fotoredaksjon.

Kulturredaktøren har ansvaret for kulturstoffet i avisa, og redigerer sjølv kultursidene. Alle redaktørane må rekna med vanleg journalistisk arbeid, men står elles fritt til å organisera arbeidet sitt sjølv.

Røynsle frå media og/eller organisasjonsarbeid er ein føresetnad. Søkjaren bør også kjenna til kva som hender på kulturområdet både på og utanfor Universitetet.

Fotoredaktøren har som leiar av fotoavdelinga det øvste ansvaret for fotografiet sin plass og bruk i Studvest. Personen skal fungera som fagleg myndigheit og vera ein inspirator for dei andre fotografane.

Fotoredaktøren har både administrative og fotografiske oppgåver. Søkjarar bør ha klare meiningar om fotografiet si stilling i pressa generelt og Studvest spesielt. Kunnskapar om digital bilethandsaming er naudsynte.

Begge redaktørar blir tilsett i 100 prosent stilling og blir kompensert med 117.000 kroner i året. Stillingane er på åremål.

Søkjarar til begge redaktørstillingane skal legga ved eit handlingsprogram som viser søkjaren sine intensjonar og mål for stillinga og avisa.

Søknad med CV, dokumentasjon på relevant røynsle, arbeidsprøvar og handlingsprogram kan sendast til:

Styret i Studvest
Parkveien 1
5007 BERGEN

Spørsmål kan rettast til ansvarleg redaktør Vemund Jensen på tlf.: 98669048.

SØKNADSFRIST: 23.APRIL



Master of Science på BI

- veien videre når du har fullført en bachelor

BI tilbyr 13 forskjellige spesialiseringer:

- Markedsføring
- Økonomisk historie
- Strategi
- Innovasjon og entreprenørskap
- Internasjonal ledelse
- Logistikk
- IT-ledelse
- Organisasjonspsykologi
- Finans
- Kommunikasjon
- Regnskap, forretningsjus og skatt
- Samfunnsøkonomi
- Ledelse

Jeg valgte BI fordi:

- BI gir meg fersk forskning
- Jeg får praktisk og anvendbar kunnskap
- Flere spesialiseringsmuligheter
- Internasjonalt miljø; med studenter fra 20 nasjoner
- Jeg har kunnskapsrike og analytiske medstudenter

Gjør noe med ambisjonene dine!

Studieinformasjon: **www.bi.no/msc**

E-post: **study@bi.no**

Brosjyre: **www.bi.no/brosjyre**

Callsenter: **810 00 500**

BI

HULEN SØKER STYREMEDLEMMER

HØST 2004 / VÅR 2005

Følgende stillinger er på valg:

- **LEDER**
- **BOOKINGANSVARLIG**
- **PR-ANSVARLIG**
- **VAKTANSVARLIG**
- **BARANSVARLIG**

Valget holdes søndag 25. april,
for nærmere informasjon, kontakt:

Camilla Stokkevåg - 936 17 271- camilla@hulen.no
Gry Nesse - 913 80 420 - gry@hulen.no
Øyvind T Samnøy - 408 51 710 - oyvind@hulen.no

HULEN BERGEN

Studier i utlandet

www.uniabroad.com

Master
Bachelor
Språkskoler

Spania | Italia | Tsjekkia
Frankrike | Nederland
Polen | Ungarn | Sveits

Medisin, Merkantile fag, Hotellfag, Film m.m.

NANSENSKOLEN 13. – 15. mai

LITTERATURSEMINAR - IBSENS SAMTIDSDRAMAER

Gjennom foredrag og samtaler vil vi belyse Ibsens dramatiske form, temavalg og motiver i noen av samtidsdramaene, blant andre Et dukkehjem, Gjengangere, Vildanden, Rosmersholm, Fruen fra havet og Når vi døde vågner

Foredragsholderne er:

Atle Kittang
Vigdis Ystad
Eivind Tjønneland
Nina Alnæs
Stig Sæterbakken
Helge Salemonsen

Kunstnerisk program ved Morten Jostad
Fullstendig program fås ved henvendelse til skolen

www.nansenskolen.no

Nansenskolen
NORSK HUMANISTISK AKADEMI

Nansenskolen,
2609 Lillehammer
Tlf. 61 26 54 00
Fax. 61 26 54 40

Det Akademiske

Kvarteret



PåskeKvarteret 04.04-12.04

Grøndahl's holder åpen:
Søn-Tors: 19.00-01.00
Fre-Lør: 19.00-02.00

kjempetilbud til studenter

for deg som studerer teknologi og realfag og planlegger en master



Som studentmedlem får du mange fordeler:

- Gratis kurs og arrangementer på lærestedene
- Hjelp til jobbsøking, ansettelse og riktig lønn
- Gratis forsikring (ulykke, PC eller innbo)
- Teknisk Ukeblad og Magasinet Tekna

Les mer om fordeler og vilkår på www.tekna.no
Studentmedlemskap koster bare kr 140 pr semester!
Har du spørsmål kontakt dk.vest@tekna.no

Tekna

for deg som studerer teknologi og realfag

www.tekna.no



Tekna – Teknisk-naturvitenskapelig forening

www.designcompagniet.no



Nye åpningstider i Studentkafeen på Studentsentret

Fra tirsdag 13. april vil Studentkafeen på Studentsentret være åpen i tiden 10.00.-17.30. Matservering til kl. 17.00.

Vi vil fremdeles servere både kald og varm mat, samt våre populære pizzaer. Drikketilbudet blir det samme som før.

Vi ønsker alle våre kunder en riktig god påske -

velkommen tilbake etter ferien!



SIB

Studentkafeene

Studentsamskipnaden i Bergen
www.sib.uib.no

Den store forskjellen

Stor valgfrihet • Rikt fagmiljø • Godt studentmiljø

Bachelor
- Skog, miljø og industri
- Økologi og naturforvaltning

Master
- Naturforvaltning
- Skogfag
- Skogindustriell økonomi
- Utmarksbasert næringsutvikling
- Økologi
- Tropical Ecology and Management of Natural Resources



Ring 64 94 75 84
Institutt for naturforvaltning
Norges landbrukshøgskole

NLH
www.nlh.no

Annonsere i STUDVEST ?

kontakt:
Kari Misje-Wold 977 10 235
Jørgen Yri 938 09 069
annonse@studvest.uib.no

Bli med på solidaritetsbrigade til El Salvador

I august 2004 skal LAG sende tolv personer til El Salvador. I fem måneder vil brigaden oppholde seg i El Salvador, hvorav tre måneder i vertsfamilier på landsbygda. Brigaden vil samarbeide med lokale organisasjoner. Tema for brigaden er; "En bedre fremtid for El Salvador". Kunnskapen og erfaringen brigadistene samler skal brukes til å spre informasjon om El Salvador i Norge.

Vil valget av ny president ha innvirkning på folks hverdag? Har valgkampen skapt splid og hat mellom tilhengere av ARENA og FMLN? Bli med og lær om kampen for et bedre liv og et rettferdig samfunn!

Søknadsfrist 15.mai

For mer informasjon:
22989321, brigade@latin-amerikagruppene.no
eller www.latin-amerikagruppene.no

Latin-Amerikagruppene i Norge

Byens studentsalong!

HAIRSTYLE

Dameklipp 230,-
Herreklipp 190,-

Vi fører: Maria Nila

Fjøsangerveien 20 v/Forum Kino - telefon: 55 29 61 26

Hairextension - Brudepynting - Negledesign - Makeup

APROPOS

Shoes are made for walking

«Klikketi, klikketi, slep, snuble». Jeg sitter på en trapp, slapper av og traller litt i dét et par sitrongule, sylspisse fottøy snubler inn i synsfeltet mitt og forstyrrer lørdagsfreden. Jeg flytter blikket mellom de bisarre, gule plastkreasjonene og det som stikker ut av dem, en tilsynelatende fasjonabel ung kvinne. Sko og eier har kommunikasjonsproblemer, de følger ikke hverandres bevegelser. Litt som olje og vann, de går ikke helt i lag.

Men trendløver over det ganske land løper til butikkene for å kjøpe disse «jeg er med i tiden»-indikatorene til fotbruk. At dette hos en stor andel av tilfellene medfører omtrent like elegant ganglag som hos de der stafettstudentene som sprang rundt Lillelungeren med oppblåsbåter på beina, ser ingen ut til å bry seg om.

Mens jeg sitter der og funderer over dette, kommer det jaggu nok et eksemplar forbi. Karakteristisk dagrosgange og halvmeters-stylter under hælene. Sikkert kjekt å ha for en kortvokst fjortis som vil være høy og smekker. Men når du trenger hjelp av tre venninner for å kunne passere to meter brosteinsdekke og en fortauskant...

Jeg vet ikke helt.

Og så Idol da, popkonkurransen der de først bruker masse tid hos en hysterisk danselærer for å lære seg å hoppe og sprette. Så blir de stakkars idoljentene sendt til den minst like hysteriske stylisten, nesten uten unntak påmontert superspisse, vinglete bevegelseshemmere på beina og ender opp med å stå som støpt til scenegulvet. Det er snart førti år siden Nancy Sinatra kapra førsteplassen på Billboard-lista med å synge om sko som var «made for walking»; tydeligvis ikke noe for dagens publikum.

Nancy var forøvrig en dame som gikk med mange flotte ting på bena, og de var ofte både høyhælte og spisse, men dama gjorde det med stil. Så jeg mener ikke først og fremst å slenge edder å galle om alt som er spisst og har hæl. Bare filosoferer litt om at kanskje noen sko burde vært levert med brukerveiledning. Uansett, et par tips til dere som har tenkt å sprade våren i møte med puselankene besmykket med det hotteste hotte.

1. Det er ofte en fordel om fot og sko til en viss grad henger i hop.

2. Det er med stilettgange som med så mange andre ting, det må øvelse til for å bli mester.

Benke



S

Påskenøtter

Gnagsår og Kvikklunsj-fobi? Fyllenerver og dårlig husk? Lite å ta seg til på utedo? Frykt ikke, Institutt for feriekos gir deg knasende påskenøtter!

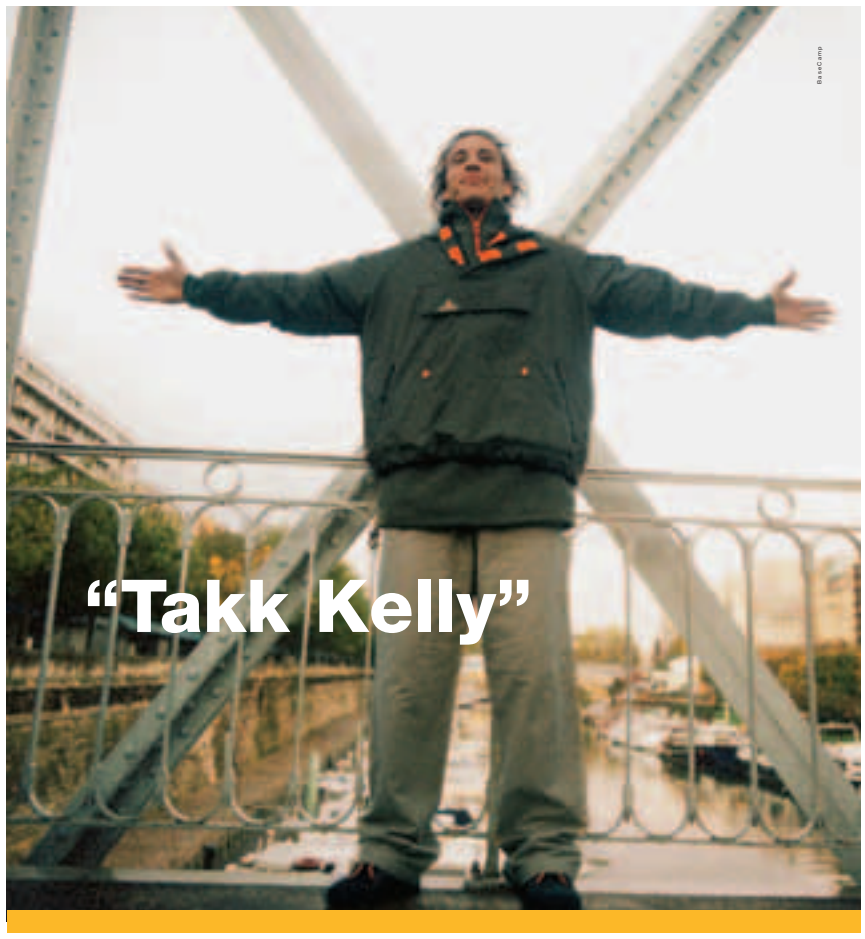


Illustrasjon: MONICA TRONSTAD

KJØNNSTIPPING
På ungkarsfestival i Suldal (se bildet) ble det søt musikk mellom kulestøterlaget fra DDR og Modern Talking Fanclub, avdeling Evje. Hvem er menn og hvem er kvinner?

LETT BLANDING
Hvem blir den neste til å tilstå sine forbrytelser etter å ha sett påskefilmen «The Passion of the Christ» på kino?
A) Michael Jackson
B) Enevald Flåten ut av skapet
C) Carl Fredrik Seim
D) Terje Søviknes

Hvilken av disse er ikke en låt fra playlisten til studentradioen?
A) Arsian Todoly van Geerk – Wriggle my Collar
B) Kim Hiorthøy – Soliga Dagens Släppiga Trosor
C) Modest Mouse – Float On
D) Jason Molina – Pyramid Electric co



Ring KELLY SERVICES i dag og få deg en jobb du også! Kelly Services har nettopp den stillingen du leter etter, enten du ønsker en jobb ved siden av studiene eller om du ønsker fast jobb etter studiene. Ved å jobbe for Kelly Service vil du tjene bra, kunne arbeide når du ønsker det og få realisert dine arbeidsdrømmer. Ta kontakt med oss, vi er til for deg! Kelly Services er landsdekkende og har ledige stillinger innen de fleste kategorier. Tenk på fremtiden din og kontakt Kelly på telefon 55557130 eller e-mail: bergen@kellyservices.no

Landsdekkende telefon: 815 00 044 **Internett: www.kellyservices.no**

KELLY SERVICES

Hvilken av disse pick-up linjene har Rune Rudberg faktisk brukt?
A) Vil du være min teddybjørn?
B) Du, meg, håndjern og pisket krem, spørsmål?
C) Hva heter du? Jeg er Sexy Papa.
D) Hei, jeg er Rune Rudberg, lyst på gulrot?

Hvem er den neste som står opp fra de døde?
A) Kurt Cobain
B) Trellen Kark
C) Jesus
D) Carl Gustav

Påskerebus: Stokk bokstavene!
Stevdust reknekk snøye ternøt

Fasit: Kjønnstipping: Fra høyre: Dame, Mann, Dame, Mann. Lett blanding - B, A, D og D
Påskerebus - Studvest knekker øyens nøtter

Tips oss!
studvest@uib.no