

Studieplan for Design og veving av tekstiler 2 (60 studiepoeng)

Godkjent av KUD 09.04.1987. Godkjent i avdelingsstyret 28.05.97.

Studieplanen gjelder for studieåret 2003/2004.

STUDIEPLAN FOR DESIGN OG VEING AV TEKSTILER 2 (60 STUDIEPOENG).....	1
INNLEDNING	1
MAL	1
INNOLD	2
ORGANISERING OG ARBEIDSMÅTER	4
VURDERING	4
PENSUM	5

Innledning

Studiet forutsetter at I. årsenhet i design og veving av tekstiler er gjennomført. Studiet er et kultur - og kunstfaglig tilbud med lang tradisjon i vårt skolesystem og i samfunnet for øvrig.

Vevstudiet kan danne grunnlag for kunstnerisk virksomhet. Som en del av faglærerutdanningen (adjunkt) gir studiet kompetanse for undervisning i den videregående skole, folkehøgskoler og i grunnskolen. I kombinasjon med kunstfaglige studier og/eller andre relevante fag fra universitet og høgskoler kan studiet kvalifisere for diverse kultur - og konsulent arbeid. Fullført Design og veving av tekstiler I og II gir graden høgskolekandidat.

Studiet er beregnet på studenter som ønsker faglig fordypning innenfor design og veving av tekstiler.

Fagstoffet i studiet bygger på Design og veving av tekstiler I. Emnene er en videreføring og et supplement til denne.

Vevteoretiske studier og verksted arbeid tar for seg fordypende fagstoff og produksjonsmetoder. I arbeid med teoretiske studier, eksperimenter og praktiske utprøvinger brukes IKT som et viktig redskap/verktøy.

Et overordnet mål er å utvikle studentenes kunstneriske evner gjennom arbeid med form og farge og variert bruk av materialer og teknikker. Det forventes at studentene har evne til å arbeide selvstendig i prosessene.

Mål

Målet for studiet i 2. årsenhet i Design og veving av tekstiler er å videreutvikle teoretisk kunnskap, praktisk ferdighet og innsikt for selvstendig arbeid og annen faglig virksomhet.

Gjennom studiet i Design og veving av tekstiler skal studentene tilegne seg:

- Kunnskap og ferdighet i design og veving av tekstiler
- Erfaring i å grunngi, planlegge, utføre og vurdere arbeidsoppgaver innenfor studieområdet
- Kjennskap og erfaring i ulike måter for formidling av vevfaget
- Kunnskap om vevfagets historie og utvikling, funksjon og kulturelle verdier gjennom tidene og i samfunnet i dag
- Erfaring med rasjonelle arbeidsmetoder
- Kunnskap om kvalitet i kunst - og håndverks produkter, og spesielt håndvevede tekstiler

- Kunnskap om, og noen erfaring med forsknings- og utviklingsarbeid i formingsfaglig og kunstfaglig sammenheng.

Innhold

Fagstoffet som tas opp er en videreføring og et supplement til de emner som blir behandlet i I. årsenhet i Design og veving av tekstiler. Hovedvekten i studiet legges på design og veving av tekstiler i flatvevstol. Vevteoretiske studier og praktisk utførelse omfatter videregående fagstoff og produksjonsmetoder.

I studiet inngår forsøks- og utviklingsarbeid (FoU), arbeid med formidlings aspekter, faghistorie og emner innenfor tekstillære.

Studiet omfatter følgende hoved - og delemner:

- Design/veving
- Teori og analyse
- Fagdidaktikk
- FoU (forsøks- og utviklingsarbeid)
- Design/tegning.

Design/veving

Det blir lagt vekt på skapende virksomhet, arbeid med form og farge og variert bruk av materialer og teknikker i flatvevstol.

Design, produksjon: I forbindelse med design og produksjon skal det arbeides med følgende emner:

- Design av bekledningsstoff
- Sammenheng mellom funksjon og teknikk, materiale, farge, design og dekor.
- Design av innredning/boligtekstiler
- Estetiske og funksjonsmessige krav sett i miljømessig sammenheng.
- Design av tekstiler til utsmykking
- Krav som stilles til tekstiler brukt i utsmykking. Rom element og miljøets utforming er bestemmende for tekstilens estetiske og praktiske funksjon.

Bindinger, vevteknikker: Studentene skal tilegne seg innsikt i videregående vevbindinger og teknikker. Enkelte bindinger/ teknikker kan studeres mer inngående i forbindelse med individuelt valgte arbeidsoppgaver. Studiet skal omfatte:

- klassifisering av tekstilteknikker med vekt på vevbindinger
- bindinger som f.eks. kombinasjonsbindinger, dobbeltvever, skillbragd, damask, bindetråds-teknikker og diverse mønsterbindinger
- bindinger og teknikker for vevstoler med spesialutstyr
- bruk av tilgjengelig dataprogrammer til veving
- analyse, rekonstruksjon, oppgaver, arbeidsbeskrivelser
- struktur, tekstur, kvalitetsvurdering
- råvare, ferdig produkt.

Studentene viser at de har ervervet seg innsikt i stoffet ved å legge fram bearbeidet fagstoff, vevforsøk, ferdige tekstiler, skriftlig dokumentasjon og/eller utredninger.

Redskapslære og arbeidsmetodikk: Det skal arbeides med følgende emner:

- redskaper og redskapsbruk med vekt på spesialutstyr
- arbeidsmetodikk i forbindelse med produksjon av tekstiler.

Studentene skal tilegne seg erfaring i bruk av spesialutstyr som f.eks.

- vevstol med fløyskyttel
- vevstol med dragningsutstyr
- skaftskiftningsutstyr (datastyrt vevstol).

Markedsinformasjon: I studiet blir det tatt opp:

- kalkulasjon i forbindelse med håndvevede tekstiler
- frilans virksomhet, verksted- og atelierarbeid
- distribusjon, kjøp og salg
- formidling av fagstoff.

Teori og analyse

Se punktene "Design, produksjon" og "Markedsinformasjon" under hovedemnet Design/veving.

Studentene skal tilegne seg begreps forståelse og teoretisk innsikt i de hovedemner som berøres i studiet:

- tekstilens bruksområde og plass i miljøet
- design
- stoff konstruksjon, egenskaper og tilvirkning
- fiber - og material kunnskap
- formidling
- faghistorie og markedsinformasjon.

Kunst, kultur, miljø: Studium fra kunstens og fagets historie som belyser spesialiseringsfagets plass i en kulturell utvikling, og fagets plass og betydning i samfunn og lokalmiljø. Vurdering av spesialiseringsfaget i forhold til tradisjon og nyskaping.

Faghistorie: Faghistorie omfatter tekstilhistorie generelt. Men det legges vekt på studier av vevfagets historie, både tekstilprodukter, redskaper og tilvirkningsmåter.

Uttrykk – produkter: Produkter i studiesammenheng kan f.eks. være:

- resultater av studier og forsøks arbeid
- design utkast eller ferdige tekstiler
- fagmetodiske utredninger.

Fagdidaktikk

I fagdidaktikkstudiet skal studentene skaffe seg:

- forståelse for endringer i samfunn, skole og fag
- trening i og erfaring med å diskutere fagpedagogiske temaer og oppgaver
- grunnlag for å kunne videreutvikle en yrkesprofil og yrkesestetisk holdning.

FoU (forsøks- og utviklingsarbeid)

I målområdet "FoU (forsøks- og utviklingsarbeid)" skal det arbeides med problematisering av et avgrenset selvvalgt tema. Forsøks- og utviklingsarbeidet skal inneholde en teoretisk- og en praktisk estetisk skapende del. I målområdet vil det bli lagt vekt på en dokumentasjon som inneholder og synliggjør en systematisk og estetisk presentasjon.

Studentene skal:

- Vise evne til å avgrense, problematisere, utforske og gjennomføre et faglig arbeid
- Vise evne til å analysere eget arbeid i prosess og produkt
- Vise evne til å arbeide kreativt
- Kunne presentere og dokumentere forsøks- og utviklingsarbeid på en systematisk og estetisk måte

Design/tegning

Design og fagtegning

ideutkast, skisser, arbeidstegninger

eksperimentering ut ifra materialer, teknikk og design

vurdering ut ifra funksjon og estetikk

Studieemner skal være:

- ornament, rapport mønster
- komposisjon, linjer og formelementer, gradering
- farge
- teksting/presentasjon.

Organisering og arbeidsmåter

Organisering

For å få et helhetlig studieopplegg må de enkelte fagkomponenter så langt som mulig danne en sammenheng. Dette kan bl.a. skje ved at spørsmål knyttes direkte til det vevfaglige studiet. Emner fra fag historien kan danne bakgrunn for undersøkelser av produkter og rekonstruksjonsarbeider, men også gi idéer til ny design.

Studentenes egne tegninger og design utkast gir grunnlag for eksperimentering og produksjon i vev-verkstedet. Det bør legges vekt på variert bruk av materialer og teknikker, gode hjelpemidler og effektive arbeidsmetoder. En vekselvirkning mellom teoretiske studier og praktisk virksomhet kan gi nyttige refleksjoner og sammenhenger.

Tekstilene som utføres bør ha en variasjon når det gjelder utførelse, produksjon og bruksmål. Det forventes at studentene i løpet av studiet løser fra 3-5 oppgaver og en spesialoppgave i et omfang på 10 uker i slutten av studiet.

Arbeidsmåter

I tillegg til felles fagstoff vil studentene gjennom hele studiet arbeide med individuelle arbeidsoppgaver. For å utnytte tiden effektivt, bør hver enkelt student, i samråd med faglærere sette opp sitt eget studie- og arbeidsprogram. Studieprogrammet bør settes opp tidlig i året, men må kunne justeres senere hvis det er behov for det.

Fordypningsoppgave

I siste del av 2. semester skal studentene arbeide med et spesialemne. Emnet skal være tilknyttet studiets hovedområde og arbeidet skal resultere i en fordypningsoppgave som legges fram for sensur. Oppgaven skal inneholde fag utredning og utførte vevarbeider.

I samråd med faglærerene velger hver enkelt student emne for spesialstudiet.

Se for øvrig avsnittet "FoU (forsøks- og utviklingsarbeid)" (over).

Valgfag - støttefag

Tekstilhistorie, fag innenfor tekstillære og markedsinformasjon blir gitt som egne kurs. Studentene må her velge ut fra de tilbud skolen har.

Ekskursjoner

Det vil hvert år bli arrangert ekskursjoner. Det kan være besøk ved aktuelle utstillinger, muséer, verksteder, husflidsutvalg, tekstil fabrikker, skoler o.l. i inn- og utland. Noen av ekskursjonene er obligatoriske.

Vurdering

Gjennom studietiden får studentene faglig veiledning og vurdering. Ved avslutningen av forskjellige studie avsnitt og arbeidsoppgaver, skal studentene gjøre rede for prinsipper, problemstillinger og arbeids resultater av det fagfelt som er behandlet.

Det er krav om aktiv studiedeltakelse.

Vurderingsformer i studiet

Både under arbeidsprosessen og senere når det foreligger et ferdig resultat er analyse og vurdering nødvendig. Tekstil produkter kan vurderes ut fra forhold til estetisk uttrykk, funksjonelle krav og kvalitetsmessige egenskaper. Teoretiske og skriftlige arbeider kan f.eks. vurderes i forhold til faglig innhold, praktisk/teoretisk aktualitet, klar formulering og presentasjon.

Studentene skal tilegne seg innsikt i analyse og vurdering slik at de kan vurdere form uttrykk og produkter.

Avsluttende vurdering

Utført arbeid i studieåret og spesial oppgaven legges fram for vurdering. Det inngår også en skriftlig eksamen med spørsmål fra videregående fagstoff og studieårets arbeidsemner.

Det gis en sammenfattende karakter på grunnlag av:

- Fremlagte arbeider og oppgaver i hovedemnene (komponenten teller 50% av karaktergrunnlaget)
- Fordypningsoppgave (komponenten teller 40% av karaktergrunnlaget)
- Individuell skriftlig eksamen (komponenten teller 10% av karaktergrunnlaget).

Avsluttende vurdering bygger på:

- estetiske- og håndverksmessige kvaliteter i praktisk skapende virksomhet
- evne til refleksjon og analyse i skriftlige og muntlige uttrykk
- selvstendighet og faglig utvikling gjennom studiet.

Minstekrav

Studienheten er bestått når kandidaten har fått karakteren E eller bedre, eller bestått i hvert av vektingsområdene.

Pensum

Obligatorisk litteratur

Arn-Grischott, Ursula. Double weave on Four to Eight Shafts. Loveland, Colorado: Interweave Press. 1999. 191 s.

Braddock, Sarah E. and Marie O'Mahony. Techno textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames and Hudson. London 1998. 191s

Cyrus - Zetterstrøm, Ulla. Håndbok i veving. Landbruksforlaget. Oslo, 1983. 218s

Ikoku, Ngozi. The Victoria & Albert Museum's Textile Collection, British Textile Design from 1940 to the present. 1999 128 s.

Johansson, Lillemor. Opphamta och damask. LT's Forlag. Stockholm. 1982 216 s

Rasmussen, Inger Johanne. Veving med fri mønstring. Asker: Tell. 1998. 119 s

Rasmussen, Inger Johanne. Vevboka. Tekstil og redskap. Asker: Tell forlag. 2001. 175 s.

Sandberg, Gösta & Lena Nessel. Ikat. Gransløse mønstre. Stockholm:Bokforlaget Raben Prisma. 1998. 184 s.

Vestby, Vibeke. Vev, mønstre og mangfold. Tell Forlag, Oslo , 1990. 192 s

Yttredal, Calina Pande. Farge. Yrkesopplæring. Oslo 1998. 214 s

Aktuelle fag artikler fra tidsskrifter og bøker

Tilleggs litteratur

Becker, John. Pattern and Loom. Rhodos København, 1987

Bugge, Astrid og Signe Haugstoga. Damaskveving på bondegården. Kunstindustrimuseet i Oslo. Aschehoug & Co. Oslo, 1968

Collingwood, Peter. The Techniques of Rug Weaving. Faber and Faber, London, 1968

Engelstad, Helen. Dobbeltvev i Norge. Gyldendal Norsk Forlag, Oslo, 1958

Geijer, Agnes. Ur Textilkonstens Historia, Liber Laromedel. Lund, 1980

Goldberg, Grehe og Vibeke Vestby. Veving. Tell Forlag, Oslo, 1995

Itten, Johannes. Fargekunstens elementer. København: Borgen, 1989. 95s

Iversen, Berit Lund. Å veve. Universitetsforlaget. Oslo. 1983. 152s

Juel, Ingri og Edith Skjeggstad. Mønsterbygging, Yrkeslitteratur, Oslo . 135 s., 1990

Moen, Ingunn Brattli. Komposisjon og egen utvikling. Yrkesopplæring, 1999

Sobocinsky, Marek. Form. Yrkesopplæring, Oslo 1997

Willumsen, Urban. Fargelære. Oslo: Ad Notam, 1991

Øijord, Aksel. Analytisk estetikk eller jakten på skjønnheten. Asker: Tell, 1992.

Litteraturliste pr. 15.04.02.