

Musikk 2+3

60 studiepoeng

Siste revisjon godkjent av dekan 10. mai 2005 på fullmakt fra Avdelingsstyret.

Innledning

Fagplanen bygger på rammeplan for allmennlærerutdanningen av 1998.

Musikk er et kunstfag som for en stor del er basert på praktiske ferdigheter og utvikling av slike ferdigheter. Studentene må derfor sette av nødvendig tid til jevnlig øving.

Musikkstudiet i allmennlærerutdanningen er et yrkesrettet studium. Det skal gi grunnlag for å realisere målsettingen for faget i grunnskolen. Studiet må legge vekt på studentenes musikalske vekst og utvikling, og gi motivasjon og entusiasme for å arbeide med musikk sammen med barn og voksne.

Studenter som har fullført Musikk I, skal i første halvdel av første semester gjennomføre et fordypningsarbeid tilsvarende 15 studiepoeng. Samtidig vil de studentene som ikke har hatt Musikk I få undervisning i grunnleggende kunnskaper og ferdigheter i musikk, blant annet gjennom et prosjektarbeid.

Mål

Studenten skal gjennom studiet utvikle handlingskompetanse, kunnskaper, ferdigheter og holdninger som fører til personlig vekst og gir et musikkfaglig og pedagogisk grunnlag for å være lærer i grunnskolen.

Studenten skal derfor i studiet:

- utvikle sine forutsetninger for å oppleve, utøve, skape, forstå og vurdere musikk
- skaffe seg grunnlag for å vurdere musikkens plass og verdi i undervisning, oppdragelse og samfunn
- utvikle musikalsk skjønn (dvs. vurderingsevne, dømmekraft, forståelse) i omgang med ulike typer musikk
- få innblikk i og erfaring med forsøks- og utviklingsarbeid i faget
- få forutsetninger for å kunne utvikle seg videre i musikk etter endt studium
- tilegne seg kunnskap om og reflektere over:
 - aktuelle læreplaner
 - barn og unges musikalske situasjon
 - musikkens plass og rolle i samfunnet
 - musikkfaget som del av den allmenne oppdragelse og undervisning

Innhold

Musikk fordypning (15 studiepoeng)

Studentene skal videreutvikle sin kompetanse og sine ferdigheter innen musikkfaglige, utøvende eller musikkdidaktiske områder. De skal, individuelt eller i grupper, fordype seg i musikkfaglige, utøvende eller musikkdidaktiske emner som de har spesiell interesse for, som for eksempel:

- utøving/samspill/korarbeid
- undervisningsprosjekter
- produksjon av en musikkforestilling
- dans
- lyttemetodikk

Studenten velger et fordypningsemne i samarbeid med faglærere og utarbeider en prosjektbeskrivelse som skal godkjennes innen 3. studieuke.

Studenten skal kunne dokumentere kunnskap, kompetanse eller ferdighet som han/hun har utviklet ved ulike former for presentasjon, for eksempel en konsert, prosjektframlegg, rapport, egenprodusert video, CD-(rom)innspilling, partiturer.

Fordypningen gjennomføres og fullføres i høstsemesteret, og arbeidet gis gradert karakter. Karakteren inngår som del av avsluttende vurdering.

Hovedinstrument/ støtteinstrument

Spill er en sentral aktivitet i studiet og har flere mål:

- akkompagnement til klassesang
- hjelp til å arbeide med et personlig uttrykk i sang og spill
- erfaring med og trygghet i musikkformidling

Det legges vekt på den tekniske utviklingen som er nødvendig for å nå disse mål. Stoffvalget gjøres slik at det byr på utfordringer for den enkelte student og stimulerer til musikalisk utfoldelse i ulike sjangere og stilarter, ikke minst skolerettet stoff.

Piano, gitar eller sang velges normalt som hovedinstrument, men også andre instrumenter kan velges. Hoved- eller støtteinstrument må imidlertid være et akkompagnementsinstrument. Studenten må gis trening i å lede klasseaktivitet på valgte instrumenter.

Kor

Kor er en fellesaktivitet for enheten med tanke på å dyrke sang som grunnleggende aktivitet i en musikalisk kvalitativ utvikling. Faget er todelt og innebærer deltagelse i studentkoret ved HiO samt kor- og ensembleledelse. Studentkoret har ukentlige øvelser gjennom hele studieåret samt Iseminardag (lørdag eller søndag) hvert semester. I tillegg kommer konsertbidrag i og utenfor studiemiljøet. I kor- og ensembleledelse vil studentene få praktiske instruksjonsoppgaver under veiledning av lærer. Samarbeid med utenforstående institusjoner om korarbeid er også ønskelig.

Metodiske emner

Metodiske emner er en praktisk rettet faggruppe, som består av delemnene musisering, dans og metodikk. Faget skal gi studenten praktisk trening i musikkaktiviteter som samspill, dans og komponering. Faget har en metodisk vinkling, og vil gi studentene erfaring med musikkmetodiske opplegg og trening i selv å gjennomføre slike. Målsetningen er altså todelt: Dels skal faget utvikle studentens egne ferdigheter i musikk og dans, dels skal studenten opparbeide seg metodisk og didaktisk kompetanse. Begge deler er viktig som grunnlag for å fungere som musikk lærer.

Innhold

Innholdet i faget kan bestå av følgende momenter:

Musisering:

- utvikle sin ferdighet på sitt hoved- og støtteinstrument innenfor ulike sjangere og besetninger
- arbeide med et repertoar innenfor ulike sjanger og kunne bruke bandinstrumenter
- kunnskap om pedagogiske instrumenter og kunne spille på slike
- kunne improvisere etter ulike teknikker
- framføre og formidle egne komposisjoner
- lede framføring av musikk i ulike ensembler
- bruke IKT i samspillsituasjoner

Dans:

- et repertoar av sang- og danseleker fra vår egen og andres kultur
- sentrale norske runddanser som for eksempel reinlender, polka og vals
- et repertoar av nasjonale og internasjonale danser fra ulike tidsepoker

- komponere og framføre enkle danser til andres eller egen musikk
- utvikle motorikk, koordinasjon og rytmefølelse gjennom bevegelse, lek, sang og dans
- bruke dans som et personlig og kreativt uttrykksmiddel
- instruere og lede danseaktiviteter

Metodikk:

- lage og gjennomføre ulike metodiske samspillsopplegg
- lage og gjennomføre metodiske opplegg der dans er utgangspunkt for musikkopplevelse og arbeid med musikkens elementer
- komponere musikk med utgangspunkt i for eksempel en regle, et melodisk motiv, et dynamisk forløp eller et rytmisk mønster
- inspirere elevene til kreativt arbeid med komponering, formidle musikalske ideer og gi eksempler på enkle teknikker og arbeidsmåter
- didaktisk refleksjon rundt egen og andres undervisning

Teori og arrangering

Studenten skal få opplæring i musikkteori og pedagogisk satsskriving. Studenten skal lære å bruke datamaskinen som et kreativt hjelpemiddel i forbindelse med dette. Alle skriftlige teori- og arrangeringsoppgaver skal utarbeides på keyboard/ PC og leveres via mail eller diskett. Denne disiplinen er nært knyttet til musisering, dans og metodikk.

Innhold

Faget vil normalt omfatte følgende emner:

- elementær musikkklære (for studenter som ikke har MI)
- hvordan lage "bakgrunnstemmer"
- melodisk kopling (arrangering for 2 og 3 stemmer)
- gjentakende mønstre (orgelpunkt, ostinater)
- hvordan lage bass-stemmer
- transponering for ulike instrumenter
- besifring
- blokkharmonisering
- instrumentering for ulike ensembler

Hørelære og lytting

Hørelære innbefatter aktiv lytting i arbeid med alt musikalsk materiale og vil være en gjennomgående aktivitet i studiet. I mer tradisjonell forstand har hørelære som mål å hjelpe studentene til å kunne bruke notemateriale og bedre kunne oppfatte klingende musikk. Dette innebærer øvelser i rytme og sang fra bladet som støtte for arbeidet med ferdig musikk og kreativt arbeid i andre aktiviteter. Gjennom året vil en arbeide med å utvikle studentenes evne til å lese, memorere, gjengi og notere rytmiske, melodiske og harmoniske forløp.

Musikkorientering

Musikkorientering har som mål å gi studentene innsikt i og erfaring med musikalske ytringer fra forskjellige musikktradisjoner og kulturer; deres forutsetninger, uttrykksformer, innhold og virkninger. Studentene skal få innsikt i og forståelse for betingelser, måter og muligheter for musikalsk kommunikasjon og formidling. Studiet skal gi studentene et bredt repertoarkjennskap som også kan være et musikkpedagogisk referansegrunnlag.

A Musikkhistorie:

Studenten skal:

- få innsikt i og erfaring med musikalske ytringer fra forskjellige musikktradisjoner og kulturer; deres forutsetninger, uttrykksformer, innhold og virkninger
- lytte til, gjenkjenne og beskrive musikk fra de mest sentrale epokene i den vesterlandske kunstmusikkens historie med utgangspunkt i et lyttepensum som kan være aktuelt repertoar i grunnskolen

- gjøre rede for og vise eksempler på norsk folkemusikk, samisk musikk og norsk kunstmusikk
- dokumentere kunnskap om populærmusikk, etnomusikk, jazz og kunstmusikk i det 20. århundre
- få innsikt i og erfaring med musikk som del av tverrfaglige emner

B Lytting som metodisk disiplin:

Studenten skal:

- få innsikt i og forståelse for betingelser, måter og muligheter for musikalsk kommunikasjon og formidling
- gjøre rede for ulike metoder innen lyttemetodikk og kunne bruke et variert repertoar av eksempler med musikk fra ulike tidsepoker, tradisjoner, sjangre og kulturer
- gjøre rede for barns og unges lyttemåter, lyttevaner og musikkpreferanser

Fagdidaktikk

Emnet fagdidaktikk sikter mot å bevisstgjøre studenten omkring sin egen undervisning, gi en innføring i sentrale musikkdidaktiske emner, og gi redskaper som utvikler studentens undervisningskompetanse videre.

Fagdidaktikk er et sentralt emne i studiet. Det vil gripe inn i alle disipliner slik at didaktisk refleksjon blir en dimensjon i hele musikkfaget.

Innhold

A Musikkdidaktiske hovedemner:

- barn og unges musikalske utvikling
- musikkfaget i et idéhistorisk perspektiv med hovedvekt på legitimering
- musikkfaget i ulike didaktiske perspektiv
- sentrale begreper i musikkdidaktikk: Kunst, kunnskap, kreativitet og musikalitet

B Undervisning og undervisningsplanlegging

- læreplan (L 97) og læreplanteori
- planlegge, tilrettelegge og vurdere elevers læring og mestring (inkl. tilrettelagt undervisning)
- gjennomføre tema- og prosjektorganisert opplæring med musikk som utgangspunkt, på tvers av klassetrinn og fag, og drøfte og vurdere erfaringer med slikt arbeid
- musikkfaget i et flerkulturelt perspektiv

C Musikk og samfunn

- musikk og identitet
- musikk som samfunnsfenomen og kulturuttrykk

Organisering og arbeidsmåter

Generelt

Undervisningen og arbeidsmåten vil skifte mellom forelesninger, fellesarbeid, gruppearbeid og individuelt arbeid alt etter hvilke deler av studiet en arbeider med. Der det er naturlig, gis det plass for emne- og blokkundervisning.

Faste timer gjennom året:

- Hoved- og støtteinstrument
- Metodiske emner
- Kor
- Kor- og ensembleledelse
- Teori og arrangering
- Hørelære og lytting
- Musikkorientering

- Fagdidaktikk
- Studentstyrt(e) time(r)

Studietur

Det arrangeres en studietur til Ole Bull-akademiet på Voss. Turen vil koste med reise (studentmoderasjon på tog forutsettes) og opphold (full pensjon) ca. kr. 2. 500. Det forventes at alle deltar, da dette er en viktig del av studiet. Dersom studenten ikke kan delta, må studenten selv sørge for å tilegne seg tilsvarende kunnskaper og ferdigheter gjennom et opplegg som er godkjent av faglærer.

Prosjekt

Studentene skal i løpet av studieåret gjennomføre et prosjekt. Dette skal godkjennes av faglærerne og ha et omfang på ca. 3 uker. Prosjektet består av planlegging, gjennomføring og evaluering av skolekonserter for grunnskolen, med et omfang på 5 studiepoeng.

Praksis

For generelle opplysninger om praksis, se egen plan for praksisopplæringen.

Det er to ukers obligatorisk praksis. Grunnutdanningsstudenter som ikke tidligere har hatt praksis i faget skal ha veiledet praksis av faglærere eller øvingslærere. Studentene skal i forbindelse med praksis (ca. 14 dager) få anledning til planlegging, gjennomføring og vurdering av undervisningsopplegg i musikk. Så langt det er mulig gjennomføres dette i samarbeid med fag- og øvingslærere. Denne kan gjennomføres i andre institusjoner enn skolen. Omfanget av og antallet praksisoppgaver skal avtales mellom studenter, faglærere, studentrepresentanter og kullkoordinator.

Internasjonalisering

Det gis muligheter til studieopphold utenlands. Alle studenter kan også, etter nærmere retningslinjer, ta sitt praksisopphold i utlandet. Dette kan gjøres i kombinasjon med et studieopphold eller være et rent praksisopphold.

Vurdering

Arbeidskrav

Retten til å gå opp til eksamen forutsetter godkjente arbeidskrav. Arbeidskrav som ikke er levert/utført innen fastsatt frist blir ikke godkjent, og studenten mister retten til å gå opp til eksamen. Studentene er selv ansvarlige for å holde seg informert om de gjeldende frister. Ved sykdom eller lignende må studenten, innen fristen for innlevering/utføring av arbeidskravet, avtale med faglærer om utsatt frist. Arbeidskrav som er levert/utført innen fristen, men som ikke har blitt godkjent, leveres på nytt til ny frist. Når arbeidskrav som er levert/utført innen fristen ikke blir godkjent, har studenten anledning til minst en og maksimum to nye innleveringer/utførelser. Studenter som har mistet retten til å gå opp til eksamen på grunn av ikke godkjent arbeidskrav, må selv kontakte faglærer for avtale om ny innlevering/utføring av arbeidskravet i neste semester/studieår.

Det er i mange delemner obligatorisk frammøte (minst 80 prosent frammøte). Dette gjelder der læringen foregår i timene, gjennom praktiske arbeidsmåter som musisering, sang, dans, komponering, kor og lytting. Læringen er her avhengig av at studentene møter opp og deltar aktivt i undervisningen.

Følgende arbeidskrav må være godkjent før studentene kan gå opp til eksamen:

- Hoved- og støtteinstrument:
Obligatorisk frammøte (80 prosent).
- Kordeltakelse:
Obligatorisk frammøte (80 prosent).

- Kor- og ensembleledelse:
Obligatorisk fremmøte (80 prosent). Minst 30 minutters godkjent ledelse av 2-4-stemmig sats. Dette innebærer forberedelse og ledelse av instruksjon og framføring, ut fra en gitt pensumliste.
- Metodiske emner:
Obligatorisk fremmøte (80 prosent) i hvert av faggruppens ulike delemner.
Gjennomføre et gitt antall oppgaver i samspill og dans.
Framføre egen eller andres musikk i en intern eller ekstern konsertsituasjon.
- Teori og arrangering:
Intern prøve i elementær musikkteori. Arrangeres normalt i slutten av september.
Intern prøve i sentrale musikkprogrammer på data.
Innlevering av ca. 10 arrangeringsoppgaver.
Avsluttende intern prøve i arrangering, 4 timer (må være godkjent innen 1. april).
- Hørelære og lytting:
Obligatorisk fremmøte (80 prosent).
Avsluttende intern prøve som omfatter melodi- og rytmediktat, intervaller, nedskrivning av akkordprogresjoner, samt prima vista sang og rytmelesing. Den interne prøven må være godkjent innen 1. april.
- Musikkorientering:
Minst én gangs framlegg om et musikkhistorisk emne.
Gjennomført praksisperiode med presentasjon og dokumentasjon.

For 4. årsstudenter og videreutdanningsstudenter inngår i tillegg godkjent praksis og refleksjonsnotat som arbeidskrav som må være godkjente før studenten kan fremstille seg for eksamen.

Eksamen

- Fordypningsprosjekt som avsluttes i høstsemesteret, normalt siste uken i oktober, med et omfang på 15 studiepoeng. Vurderes med gradert karakter.
- Individuell skriftlig eksamen over 3 timer som omfatter emnet *norsk musikk* i musikkorientering. Legges normalt til siste uken i november, og gir 5 studiepoeng. Vurderes med karakteren bestått/ikke bestått.
- Skolekonsertprosjekt, som avsluttes før jul, med et omfang på 5 studiepoeng. Vurderes med karakteren bestått/ikke bestått.
- Avsluttende individuell skriftlig eksamen over 5 timer som omfatter musikkorientering (Studenten prøves ikke i emner som har blitt eksaminert i tidligere) og fagdidaktikk, med et omfang på 15 studiepoeng. Vurderes med gradert karakter. Det benyttes ekstern sensor på alle eller et uttrekk av besvarelsene. *Hjelpemiddel: L 97*
- Avsluttende praktisk eksamen med omfang på 10 studiepoeng.
Instruksjonsoppgave som kan innbefatte sang, samspill og bevegelse. Oppgavene gis 48 timer på forhånd. Studentene instruerer og leder sine medstudenter individuelt eller i grupper på 2. Gruppesammensetningen skjer eventuelt ved loddrekning. Hver gruppe får 25 min. til disposisjon. Vurderes med gradert karakter. Det benyttes ekstern sensor på alle eller et uttrekk av besvarelsene.
- Avsluttende individuell eksamen i hoved- og støtteinstrument med et omfang på 10 studiepoeng. Kandidaten leverer på forhånd repertoarliste godkjent av faglærer for begge instrumenter. På hovedinstrument legges det opp et repertoar på 15 stykker/ sanger; på støtteinstrument legges det opp 10 stykker/ sanger. Begge repertoarlistene settes opp i samarbeid med faglærer. Utfra repertoaret på h.h.v. 15 og 10 stykker/sanger trekkes et stykke/en sang fra hver liste. Vurderes med gradert karakter. Det benyttes ekstern sensor på alle eller et uttrekk av besvarelsene.

Avsluttende vurdering

Vekting av eksamenskomponentene:

Fordypningsprosjekt (skriftlig og praktisk)	20 prosent
Musikkorientering/didaktikk (skriftlig)	30 prosent
Instruksjon (praktisk)	30 prosent
Hovedinstrument/ støtteinstrument (praktisk)	20 prosent

Alle deler av eksamen må være bestått for at faget skal godkjennes.

Karakterskala

Det gis bokstavkarakterer med A som beste og E som dårligste karakter på bestått avsluttende eksamen. Karakteren F brukes ved ikke bestått eksamen.

Vurderingskriterier

Symbol	Betegnelse	Kvalitativ beskrivelse for praktiske eksamener	Kvalitativ beskrivelse for skriftlige eksamener
A	Fremragende	Kandidaten har musikalske ferdigheter på et høyt nivå og evner å formidle sin og andres musikk på en kunstnerisk måte. Kandidaten kombinerer svært god didaktisk kompetanse med svært god musikkforståelse og kunnskap i tilretteleggingen og gjennomføringen av et musikkmetodisk arbeid.	Alle oppgaver og spørsmål skal være besvart med utfyllende kommentarer som viser at kandidaten besitter svært god oversikt over kunnskapsområdet og viser evne til å benytte kunnskapen i en større helhet. I fagdidaktikk skal kandidaten både ha høyt kunnskapsnivå samt vise evne til stor refleksjon.
B	Meget god	Kandidaten viser solide musikalske ferdigheter. Kandidaten evner å bruke sin musikkfaglige og didaktiske kompetanse meget godt i tilretteleggingen og gjennomføringen av et musikkmetodisk arbeid.	Alle spørsmål skal være besvart på en slik måte at kandidaten viser solid oversikt over kunnskapsfeltet. I fagdidaktikk skal kandidaten ha en del kunnskaper og vise evne til refleksjon.
C	God	Kandidaten viser gode musikalske ferdigheter. Kandidaten bruker musikkfaglig og didaktisk kompetanse på en god måte i tilrettelegging og gjennomføring av et musikkmetodisk arbeid.	De fleste spørsmål er besvart og kandidaten kan gjøre rede for de viktigste elementer i fagfeltet.
D	Nokså god	Kandidatens musikalske ferdigheter er på et begynnernivå, og kvaliteten av det musikkfaglige elementet i det metodiske arbeidet blir klart preget av dette. Kandidatens pedagogiske evner i det metodiske arbeidet trekker opp.	Kandidaten viser mangler i kunnskapsfeltet ved mange feil og oppgaver som ikke er besvart. Refleksjonsnivået er lavt.
E	Tilstrekkelig	Kandidaten tilfredsstiller et minimumskrav når det gjelder musikalske ferdigheter og evne til å bruke disse sammen med en didaktisk kompetanse i tilretteleggingen og gjennomføringen av et musikkmetodisk arbeid.	Tilfredsstiller minimumskravene ved at noen oppgaver er besvart; noen ikke; en del feil i besvarelsene; svært lavt refleksjonsnivå.
F	Ikke bestått	Kandidaten tilfredsstiller ikke et minimumskrav når det gjelder musikalske ferdigheter og mangler didaktisk kompetanse i tilretteleggingen og gjennomføringen av et musikkmetodisk arbeid.	Mangler kunnskap og oversikt om fagfeltet; mesteparten galt/ikke besvart.

Betegnelse	Kvalitativ beskrivelse for individuell, skriftlig 3-timers eksamen og skolekonsertprosjekt
Bestått	Studenten viser et kunnskaps-, refleksjons- og ferdighetsnivå som er tilfredsstillende ut fra de musikkfaglige områder faget innbefatter, med tanke på å oppnå tilstrekkelige kompetanse for musikkundervisning i grunnskolen. I skolekonsertprosjektet må studenten medvirke aktivt gjennom hele prosessen.
Ikke bestått	Studenten viser ikke et kunnskaps-, refleksjons- og ferdighetsnivå som er tilfredsstillende ut fra de musikkfaglige områder faget innbefatter, med tanke på å oppnå tilstrekkelige kompetanse for musikkundervisning i grunnskolen. Dersom studenten i skolekonsertprosjektet ikke deltar aktivt, får studenten karakteren ikke bestått.

Ny/utsatt eksamen

Ved stryk eller gyldig forfall til eksamen kan studenten gå opp til ny/utsatt prøve i neste semester/studieår. Prøven arrangeres som ved ordinær eksamen. Studenten er selv ansvarlig for å melde seg opp innen fristen.

Ny praktisk eksamen arrangeres normalt neste vårsemester, i forbindelse med ordinær praktisk eksamen.

Ved stryk/gyldig forfall på skolekonsertprosjektet kan studenten delta på neste års (kulls) skolekonsertprosjekt.

Skikkethetsvurdering

Studentenes arbeid og innsats i faget blir vurdert i henhold til skikkethet.

"Skikkethetsvurderingen skal inngå som en helhetsvurdering av studentenes faglige, pedagogiske og personlige forutsetninger for å kunne fungere som lærer." (jf. forskrift om skikkethetsvurdering i lærerutdanningene, UFD 1999).

Pensum

Totalt sideantall: ca. 1700 sider (i tillegg kommer sangbøker).

Musikkorientering og fagdidaktikk:

Fredens, Kjeld, 1991:

Utdrag fra *Musikalsk Odyssé*. Folkeskolens Musikk lærerforening (30 s.).

Hanken og Johansen, 1998:

Musikkundervisningens didaktikk (kap. 8, 9, 12-17). Cappelen Akademiske Forlag (191 s.).

Molde, Audun og Geir Salvesen:

Ekko 1 og 2.. Gyldendal Norsk Forlag (ca. 600 s.).

Varkøy, Øyvind, 1997:

Hvorfor musikk? Ad Notam Gyldendal, 2. utg. (152 s.)

Utvalgte artikler innen musikkvitenskapens delområder.

Teori:

Risa, Øyvind:

Musikkteori og arrangering. Oslo: Universitetsforlaget, 2. utgave. (152 s.)

Øhrn, Konrad:

Arrangering og komponering. Oslo: Norsk Musikforlag AS.

IKT:

Datamaskinen og musikk læreren, Oslo: HIO-notat 2004 nr 12

Hørelære:

Johansen, Niels Eskild:

Hørelære: Melodi i dur og moll. Oslo: Norsk Musikforlag AS. (77 s)

Bryhn, Knudsen, Årva

Metodisk hørelære. Oslo: Musikkhuset (152 s.)

Metodiske emner:

Bakke, Stein:

Kreativ med musikk. Skapande aktiviteter i musikkfaget. Samlaget. (95 s)

Glad, Åse Løvseth

Dans på timeplanen (s.100 - 209) Tell forlag. (109 s)

Hauge og Christophersen:

Rytmsk musikkpedagogikk i grunnskolen. Fagbokforlaget. (191 s)

Neby, Thor:

Verden i samspill. Oslo: Norsk Musikforlag AS. (91 s)

Sangbøker:

Neby, Thor og Per Arne Olsen:

Verden i sang. Norsk Musikkforlag.

Gravlie, Tom:

Sang for alle. Gyldendal.

Supplerende litteratur:

Bjørkvold, Jon Roar:

Det musiske menneske.. Freidig Forlag.

Dale, Erling Lars:

Kunnskapens tre og kunstens skjønnhet.. Gyldendal.

Dyndahl og Varkøy:

Musikkpedagogiske perspektiver. Ad Notam Gyldendal.

Espeland, Magne:

Musikk i bruk. Lyttemetodikk. Fagbokforlaget.

Ganer og Skardhamar:

Litteratur, bilde og musikk. Bidrag til tverrfaglig didaktikk. Universitetsforlaget.

Jørgensen, Harald:

Fire musikalitetsteorier. Aschehoug.

Kruse, Bjørn

Den tenkende kunstner. Universitetsforlaget

Nobel, Agnes:

Hur får kunskap liv?

Ophus, Tone:

Grunnskolen som musisk oppdrager.

Ruud, Even:

Musikken - vårt nye rusmiddel?

Sundin, Bertil:

Barns musikalska utveckling.

Sundin, Bertil:

Musiken i människan.

Det tas forbehold om endring/revidering i pensumlitteraturen. Dette vil bli gjort i samråd med studentene, og under forutsetning av at studieleder vil godkjenne disse endringene.