

Daglig leder og fagansvarlig ved Designinstituttet, Oslo

Professor II ved Kunst og håndverk, Høgskolen i Telemark
Professor II ved Industriell Designledelse, Høgskolen i Gjøvik
Timelærer ved Institutt for industrideign, Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo
Timelærer ved Institutt for naturforvaltning, Universitetet for miljø og biovitenskap
Timelærer ved Ingeniørdesign, Høgskolen i Narvik
Timelærer ved Designavdelingen, Kunsthøgskolen i Oslo

Egen designpraksis 2002 –
Formel Industriedesign AS 1997 - 2002
Professor 1991 - 1999 IFID- AHO
Designer Oppland Industriselskap AS 1983 – 88
Egen designpraksis 1981 – 83

Medlem Norske Industriedesignere

Medlem Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening

- form og funksjonsanalyse basert på Scandinavian design

Funksjon og materialet iboende egenskaper

I tiden etter andre verdenskrigen ble modernistisk design tilpasset en ny virkelighet. Designerne hold fast på funksjonalismens enkelhet, men tilpasset dette til gamle håndverkstradisjoner. Innen nordisk design ble dette kjent internasjonalt under fellesbetegnelsen Scandinavian Design. Grunnen var først og fremst utstillingen Design in Scandinavia som ble vist på en lang rekke amerikanske museer fra 1954 til 1957.



Først for de få - så for alle

Scandinavian design hadde funksjonalistiske idealer som utgangspunkt og kombinerte dette med høye krav til materialbruk og utførelse. Det ga luksuriøse produkter, men også høye priser. Det var nok en av grunnene til at designretningen ble forlatt av mange yngre designere 1970-tallet. Da hadde skandinavisk design oppnådd internasjonal anerkjennelse, noe også dagens designere nyter godt av.

Bruksform

En gjenstand som er formgitt med tanke på en bestemt bruk eller funksjon.

Mange nordiske designere

Danskene Hans Wegner og Arne Jacobsen, svensken Bruno Mathsson, og ikke minst finnen Alvar Aalto var mest kjente skandinaviske designerne.



Mange nordiske designere

Ingen nordmenn fikk internasjonal anerkjennelse i denne perioden, men det foregikk spennende ting i Norge også. Designere som Alf Sture, Tias Eckhoff, Willy Johansson viste gode eksempler på norsk design.



Arven etter Scandinavian design

Design

Dannelse

Livskvalitet

Næring

Design i lys av Scandinavian design



Hva skjedde i USA?

Design i lys av Skandinavia

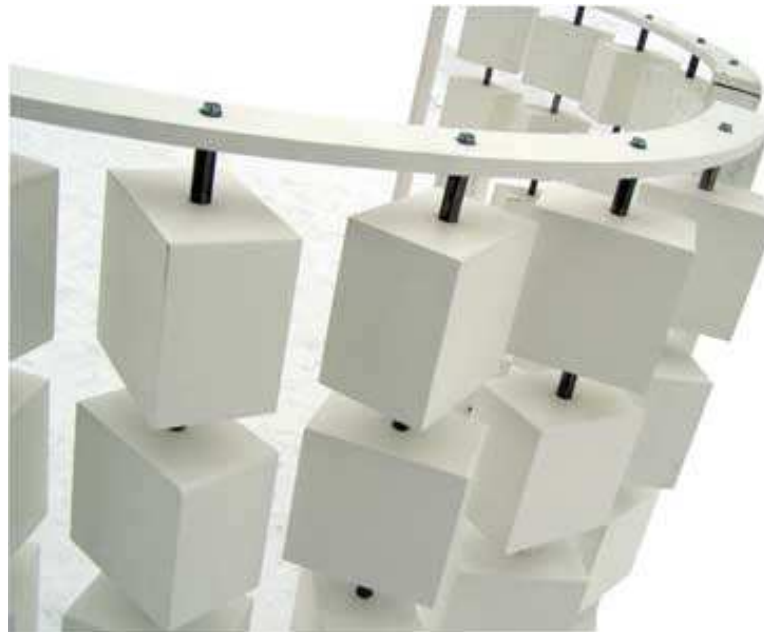
Design i lys av markedet

Design i lys av bruksfunksjon



Design

Alt som mennesket har lagt har jo en design. Så hva skiller en profesjonell designer og en som ikke er profesjonell?



Design

Industriedesignerens arbeid består i å medvirke i produktutforming av alt fra “trivielle hverdagsprodukter” som briller, bestikk, lamper, møbler, klær, støvsugere og biler til spesialiserte produkter for profesjonell bruk, slik som skrujern, motorsag og gaffeltruck.



Design

Å arbeide med design springer ut fra to disipliner: Håndverket og teknologien. Putter vi på kunnskaper i kunst og estetikk oppstår vektlegging av skjønnheten (det som oppleves pent av noen).

Design

Smykker, møbler, klær, gardiner, møbelstoff og tollekniver er også designede produkter. Disse produktene representerer spesialiteter innenfor design og som er formgitt av designere som arbeider mer direkte i materialet med uttrykk og identitet.



Design

Mange tror at design handler om kule ting
som moter, klær og smykker



Design

Og ikke minst kule, dyre og eksklusive biler



Design

Design handler også om teknologi,
produksjon, funksjon og marked



Så hva er

møbeldesignerens

produktdesignenes

interaksjonsdesignerens

transportdesignenes

klesdesignerens

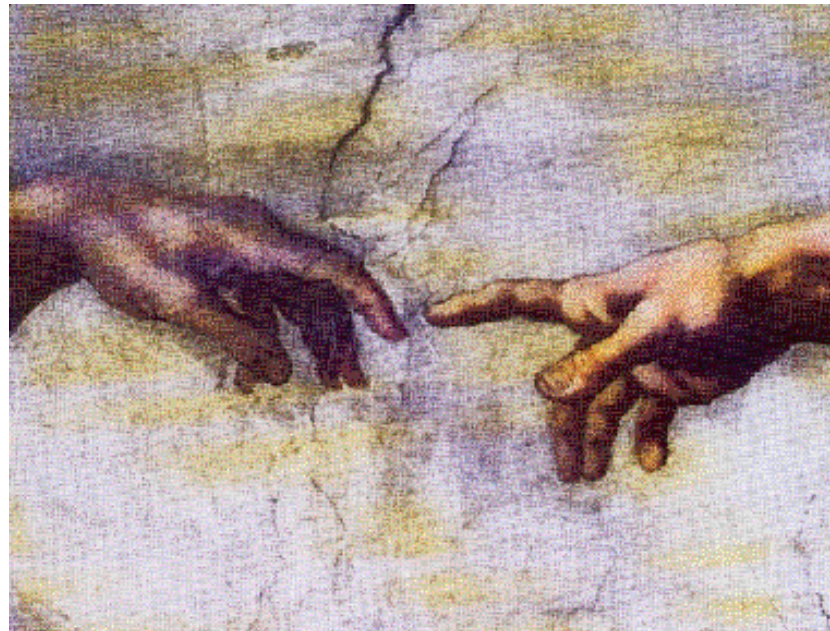
eller

designerens

spesialitet?

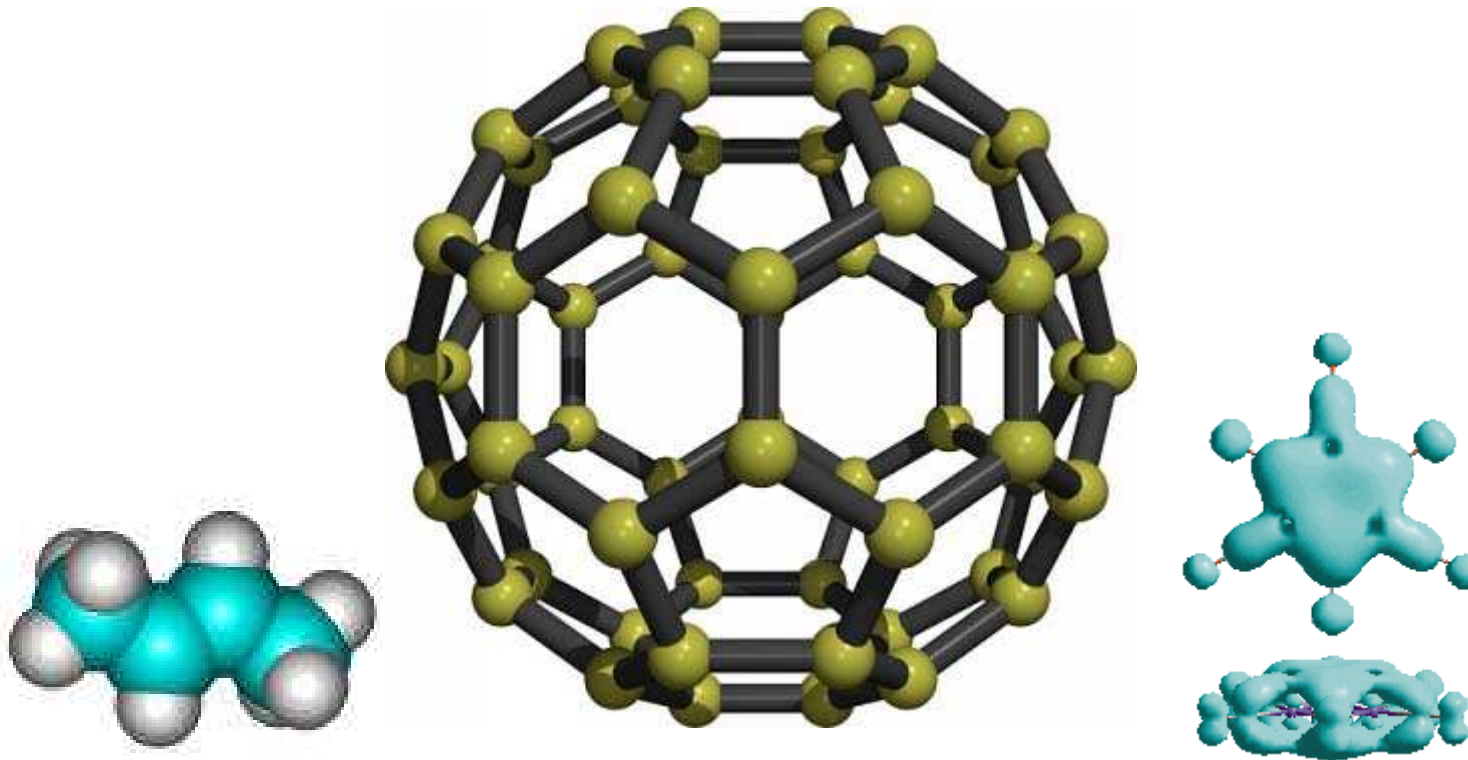
Design

De tre forutsetninger i design!



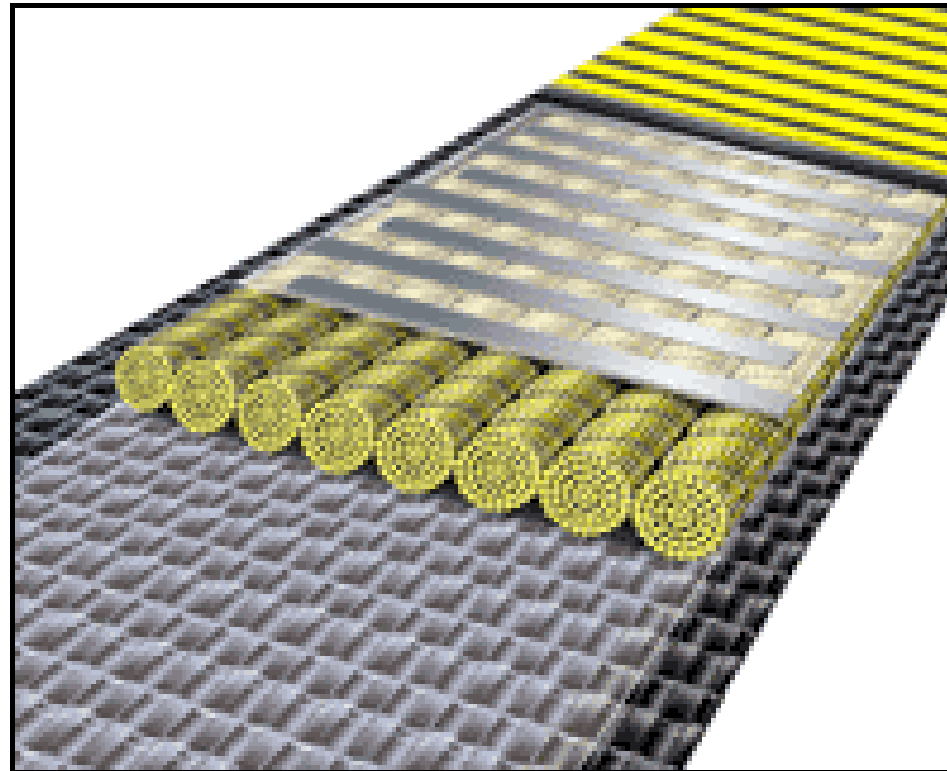
Design

Nye materialer



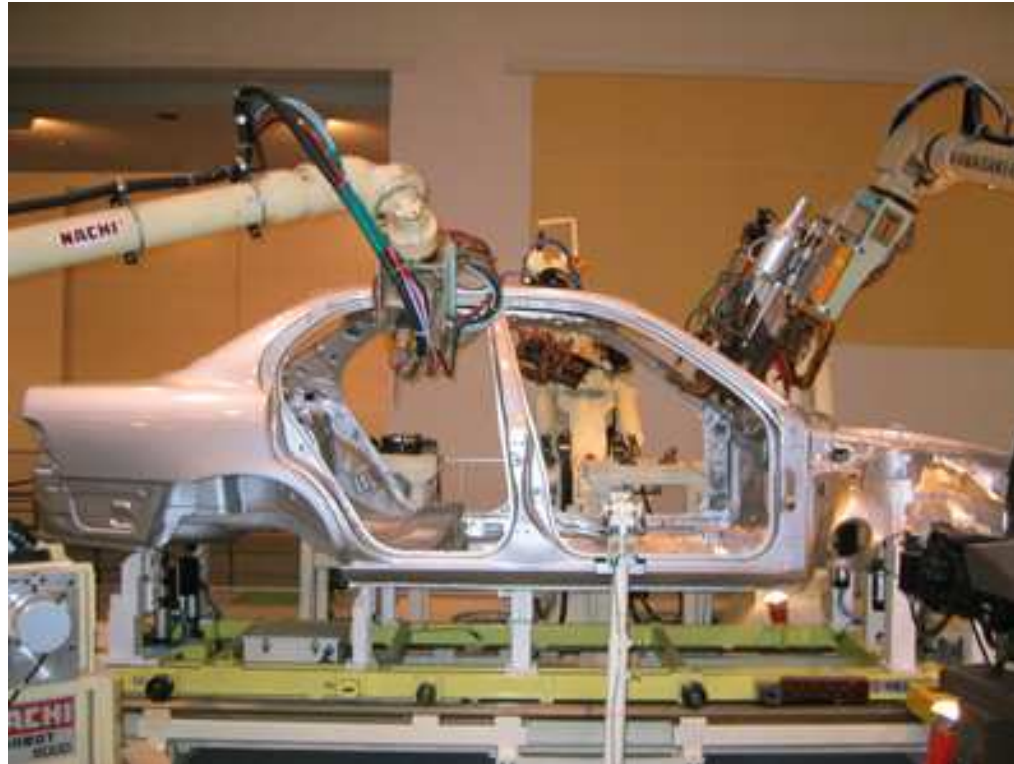
Design

Nye tekniske intelligente materialer



Design

Nye produksjonsprosesser



Design

Nye samfunnsforhold



Design

Kulturforandring / Trender



Design

Forandringer i samfunnet



Design

Forutsetninger i tiden



Design

Til sammen har dette gitt oss nye muligheter



Teknologistyr design

Teknologi, teknisk funksjon og formgivning



Teknologistyr design

Teknologi og formgivning



Teknologistyr design

Funksjon, form og teknologi



Teknologistyrte design

Form, funksjon og teknologi



Teknologi- og sosiokulturell design

Teknologi og sosiokulturelle trender



Teknologi- og sosiokulturell design

Teknologi og formgivning



Teknologi- og sosiokulturell design

Teknologi og formtrender



Sosiokulturell design

Sosiokulturell formgivning



Sosiokulturell design

Sosiokulturelle formgivning



Sosiokulturell design

Trend og formgivning



Dannelse



Dannelse

Dannelse betyr at man mestrer ulike kontekster, kjenner kodene og rolig, men ikke passivt tilpasser seg skiftende omstendigheter. Fra dette springer det stilmessige ut, og som dannelsen ofte assosieres med. Søren Kierkegaard karakteriserte det moderne individ som 'sin egen ansvarlige redaktør'. Som på Kants tid kan vi si at dannelsen innebærer et velreflektert forhold til kunnskap, moral og smak.

Dannelse er den identitetsmessige innovasjon som plasserer mennesket liksom "utenfor" naturen. Det skyves grensesteiner inn mellom menneske og natur: manerer, vakre klær, kniv og gaffel, formuleringskunst. Man lar naturen ligge stum og vender seg til det sosiale og til seg selv. Man blir seg selv bevisst.

Dannelse

Design og dannelse

En bevissthet om hva vi velger å omgi oss med. Kunnskap om hva vi velger privat og i det offentlige rom.

Dannelse

I det offentlige rom



Dannelse

I den private svære



Dannelse

Design, dannelse og koder



Dannelse

Å gå i riktig butikk – for eksempel!



Livskvalitet

Et produkt, et rom eller et hus kan sies å være et hjelpemiddel som er med på å løse en oppgaver.

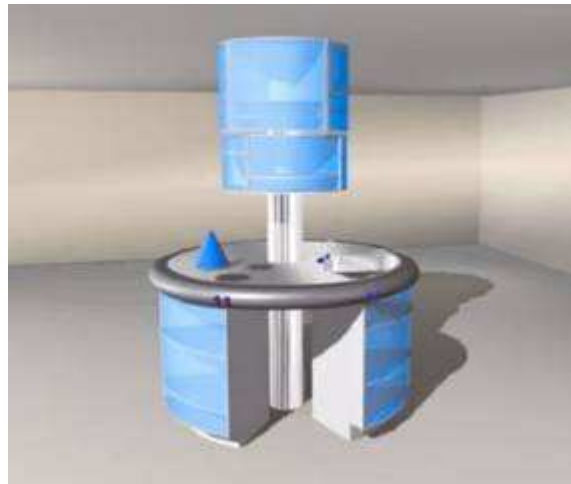
For eksempel er vaskemaskinen et hjelpemiddel for rengjøring av tøy og bilen et transportmiddel. Produkter erstatter, utvider eller gjeninnfører menneskelige aktiviteter og blir brukt både om objekter og tjenester. Produkter tilfredsstiller behov, er ofte goder som frembys på markedet og vi har dem hjemme, på arbeidsplassen og i de offentlige rom.

Livskvalitet må i ytterste konsekvens være det å ha det bra, ha det interessant og utfordrende, men også trykt og godt.

Livskvalitet

Universell design

Produkter for alle



Kuromono kjøkkenet der alle funksjoner er samlet rundt en søyle i miljøvennlige materialer og med et tidsriktig formspråk. Innovativt og attraktivt for mange.

Livskvalitet

Produkter for alle



Livskvalitet

Produkter og løsninger for alle



Næring

Velger å begrense spørsmålet å gjelde
industri og design



Altså næringsrettet design!

Næring og samfunn

- design blir allemannseie

I Norge slo design virkelig igjennom med Lillehammer OL-94



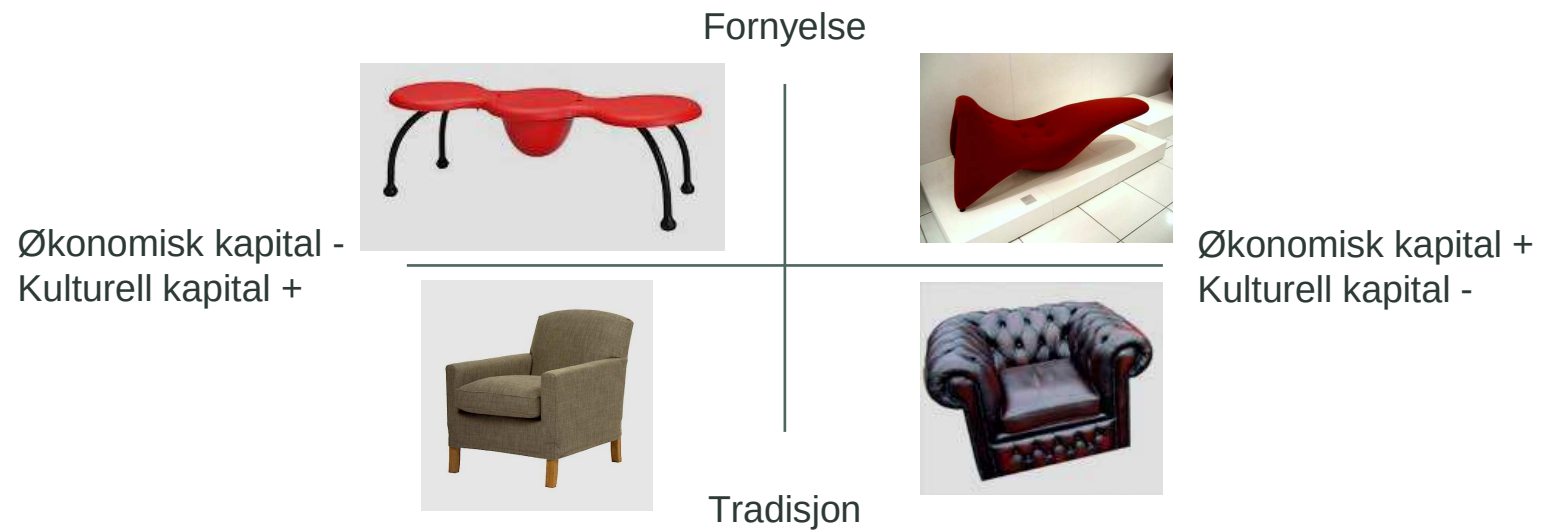
Næring

Teori om identitet og tilhørighet i markedet



Næring

Teori om identitet og tilhørighet i markedet



Næring

Produktets påvirkning på enkeltindivid og samfunn - forbrukerkunnskap



Etablere et system som fortrinnsvis gir tilbakemelding fra den lokale kulturen på design- og kommunikasjonskonseptet

Næring

Utvidet produktet - de ulike fasettene i begrepet produkt

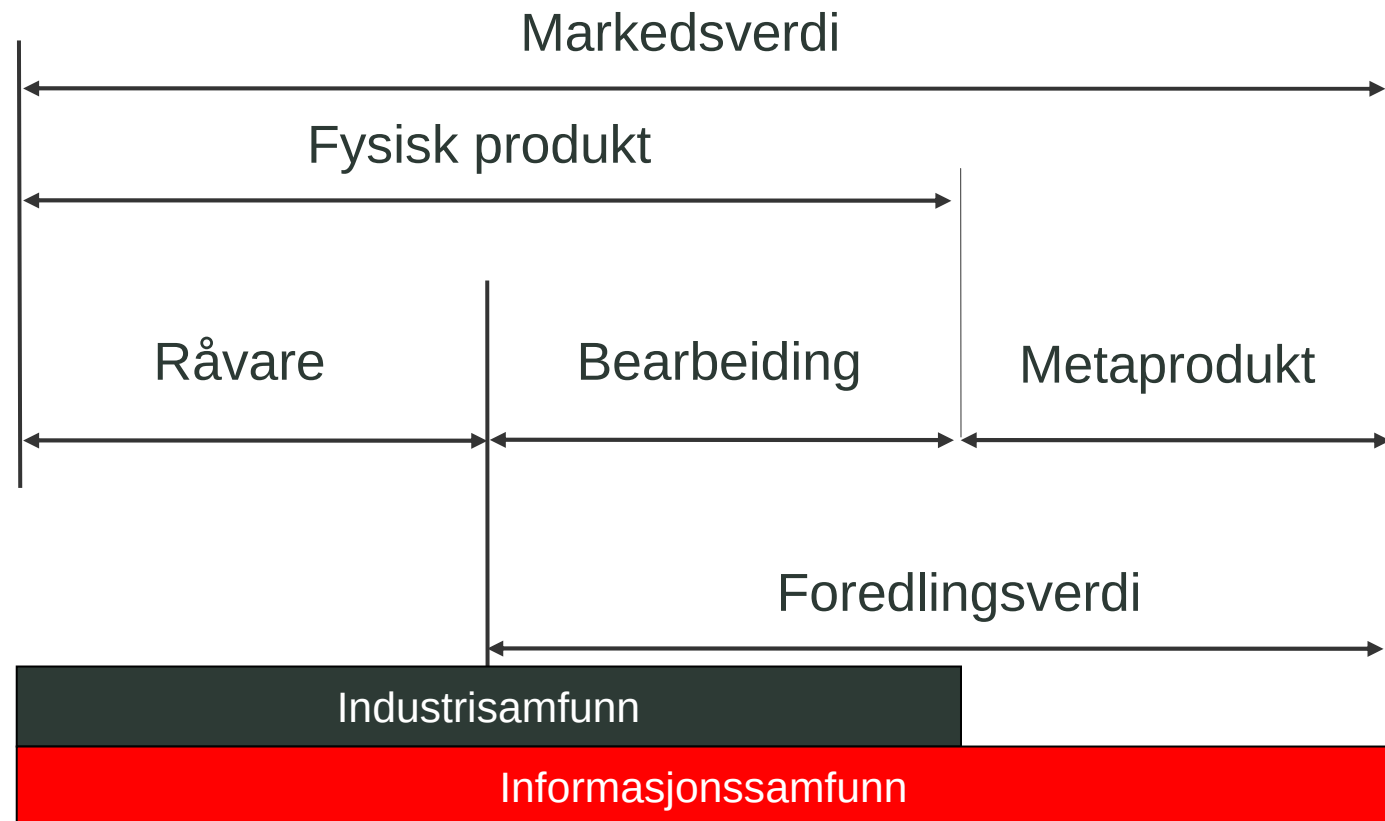
Basisprodukt	Konkret produkt	Utvidet produkt
Produktfordeler og forventninger	Utforming Emballasje Utstyr Kvalitet	Garanti Service Relasjoner Kommunikasjon Kundebehandling Opplæring Installasjon Pålitelighet Underleverandører Leveringssikkerhet
Designstrategi	Utforming	Kommunikasjon og design

Næring

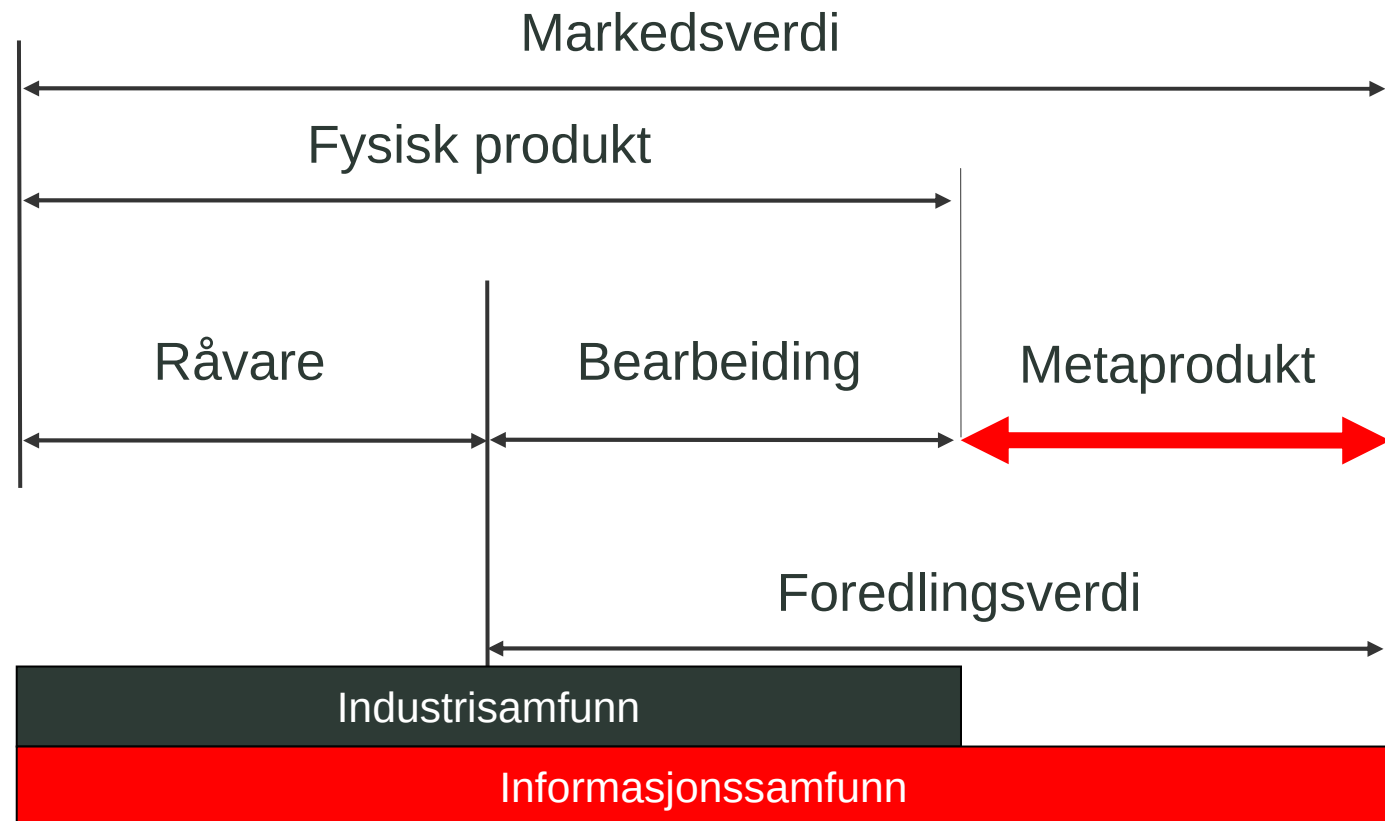
Historiske endringer i utvikling av produkter og tjenester



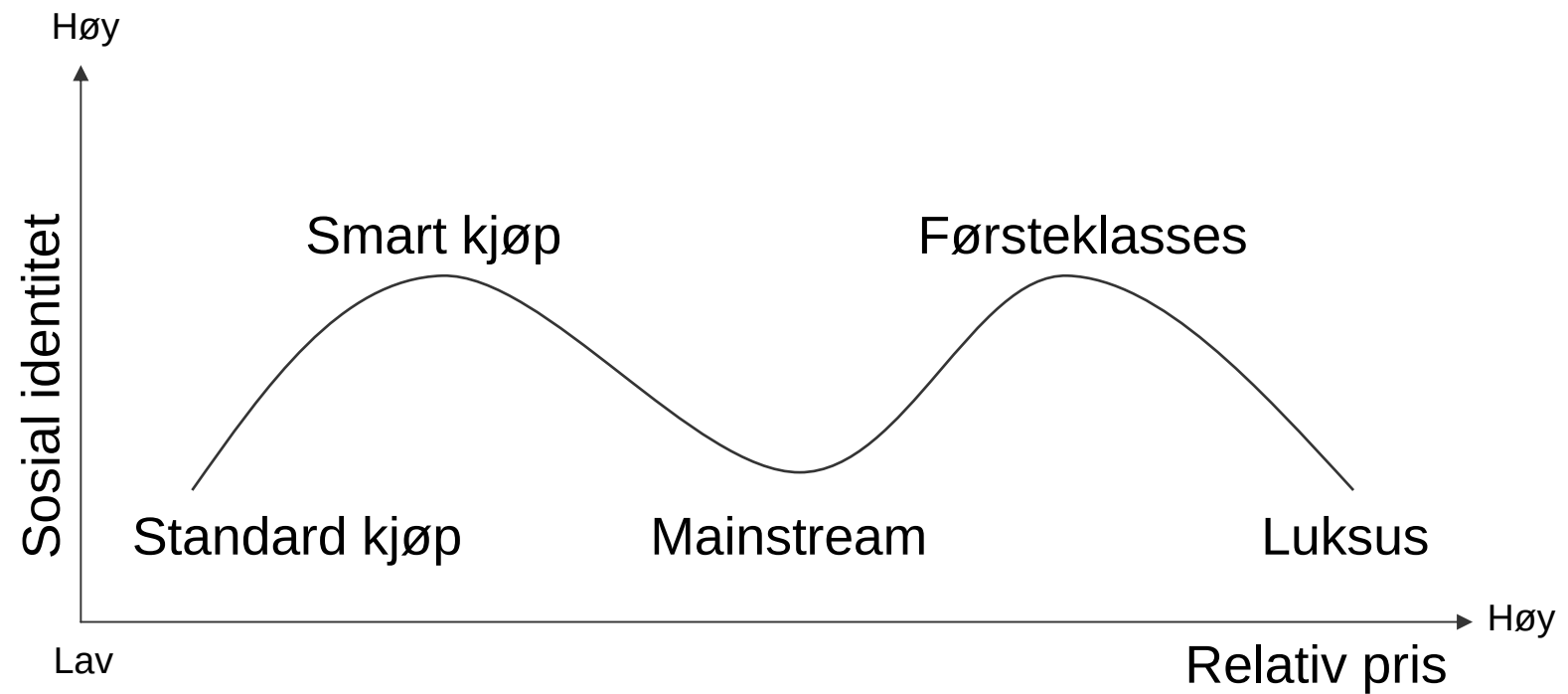
Ulike fokus i produktutviklings fasen



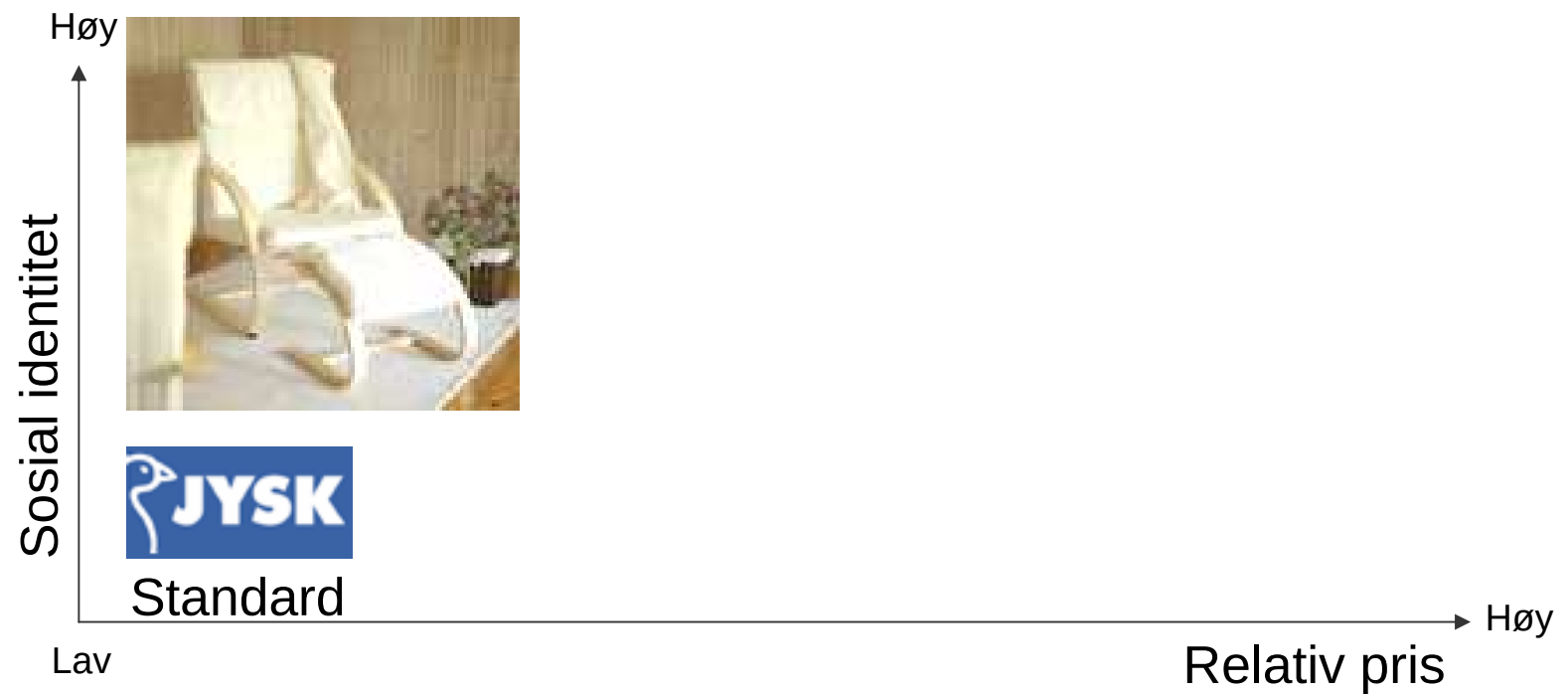
Ulike fokus i produktutviklings fasen



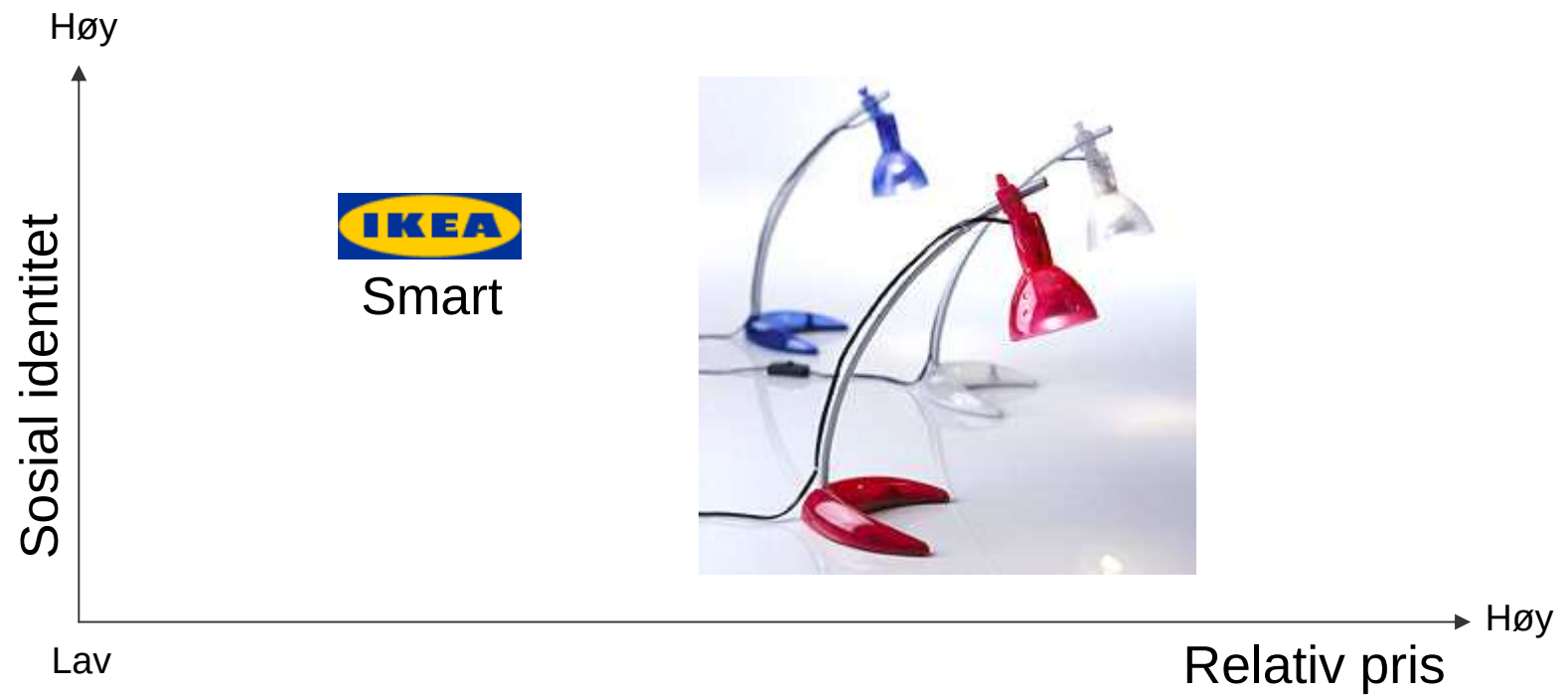
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



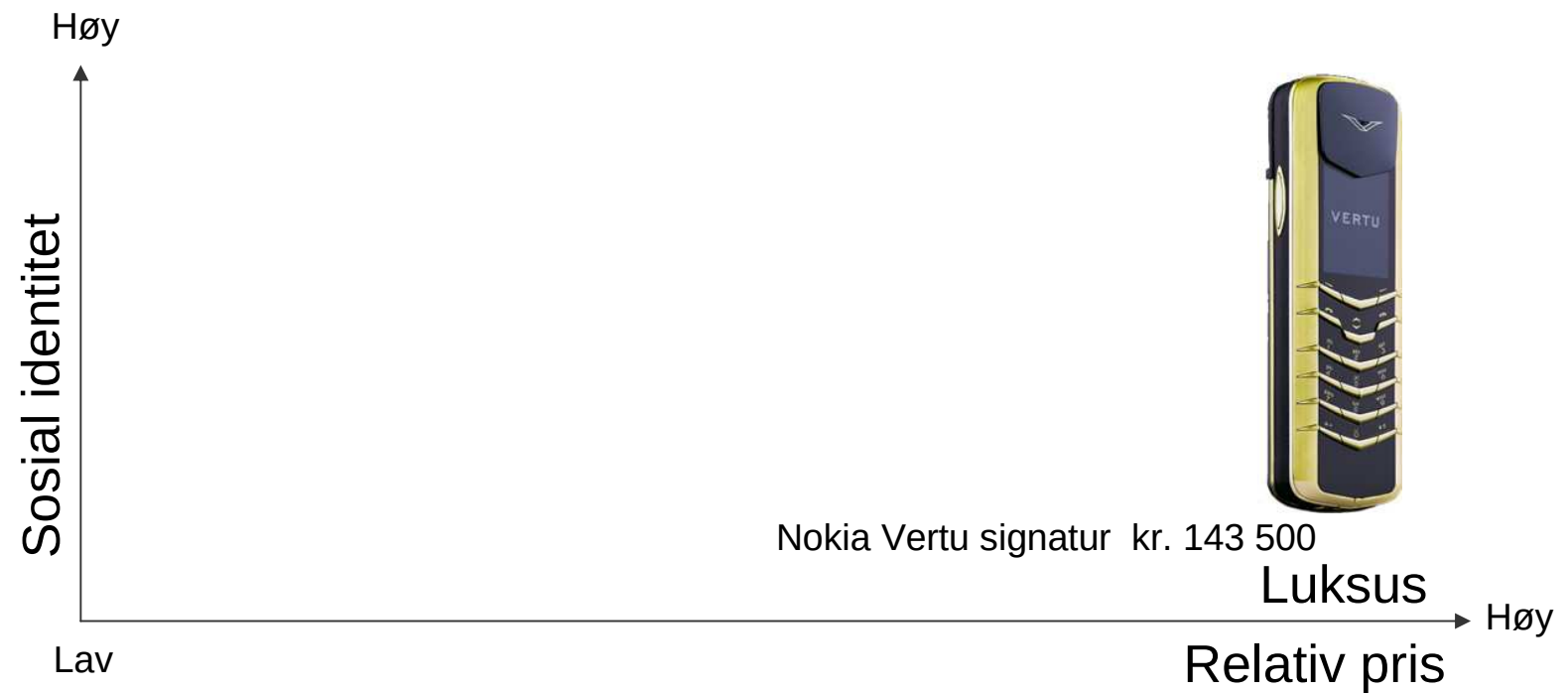
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



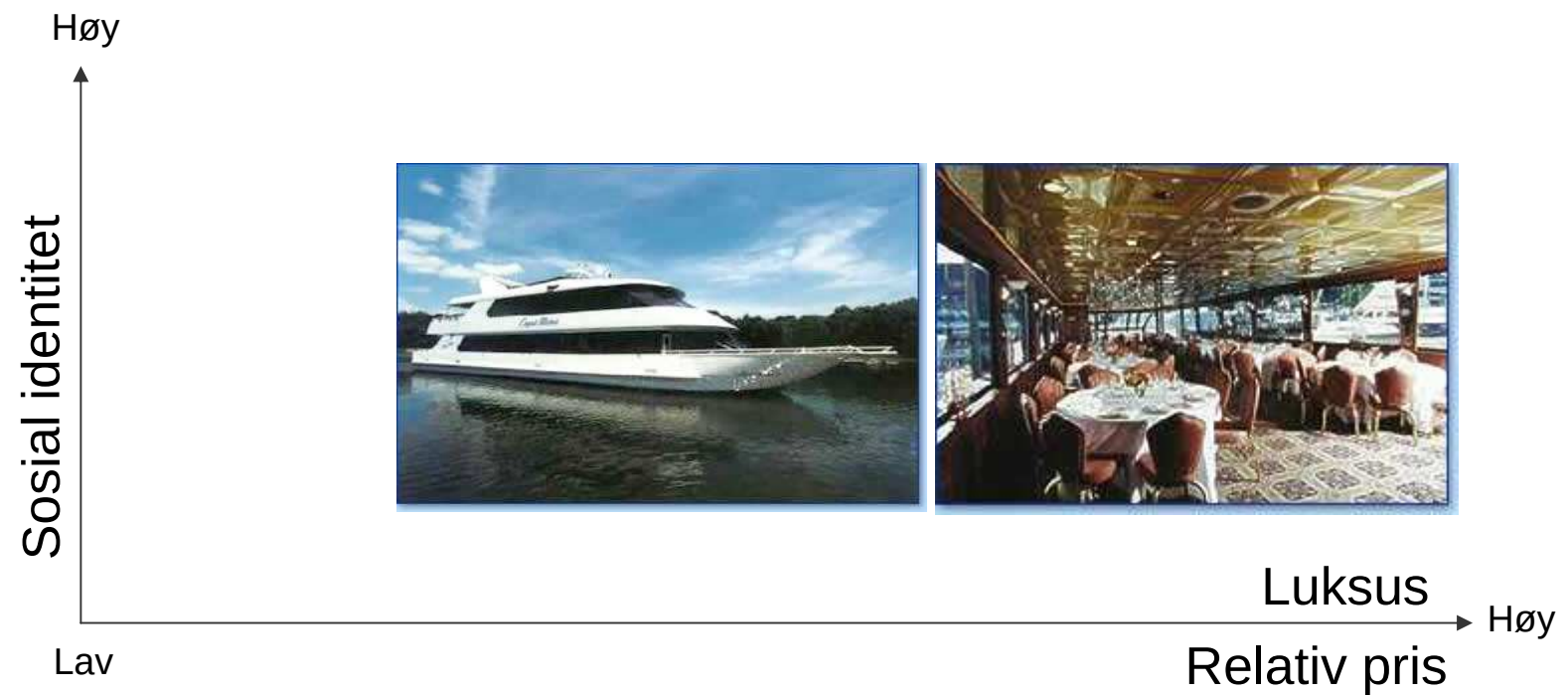
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



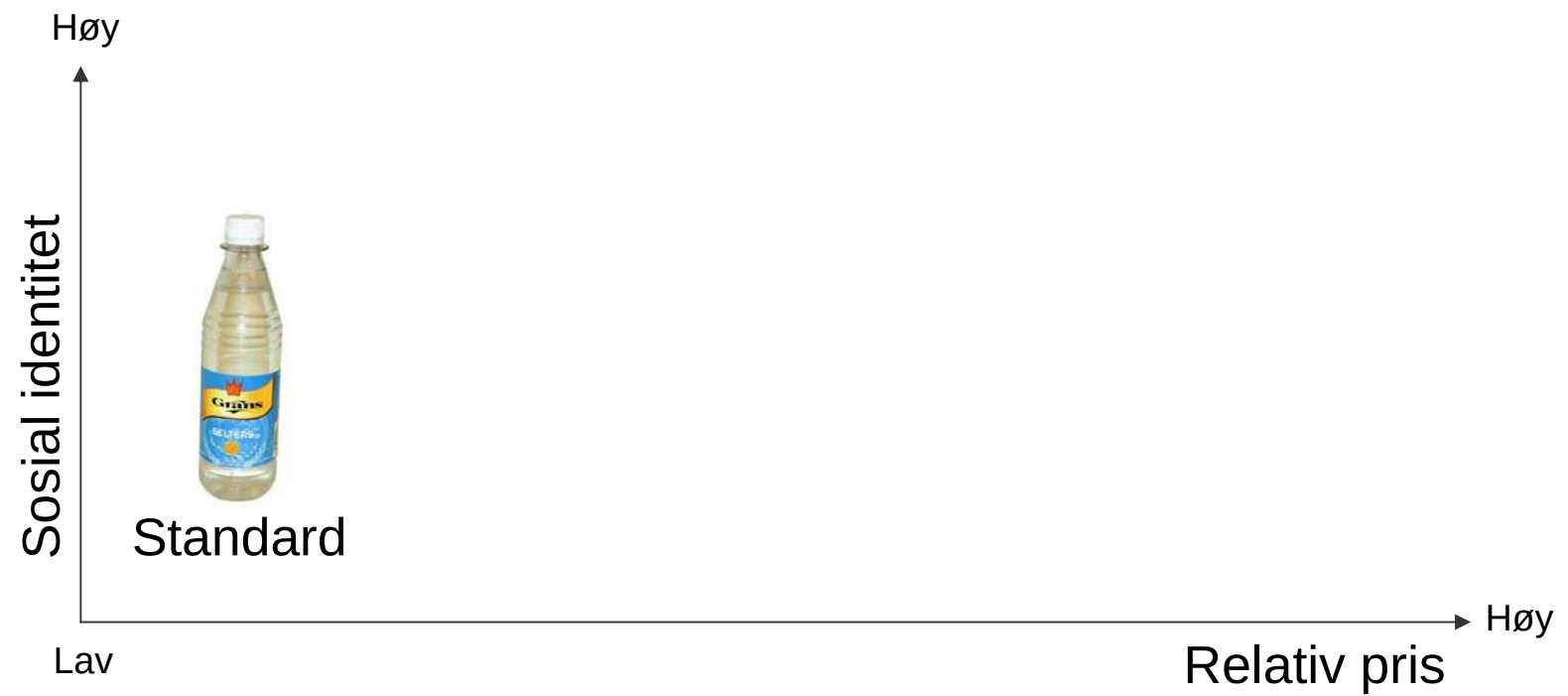
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



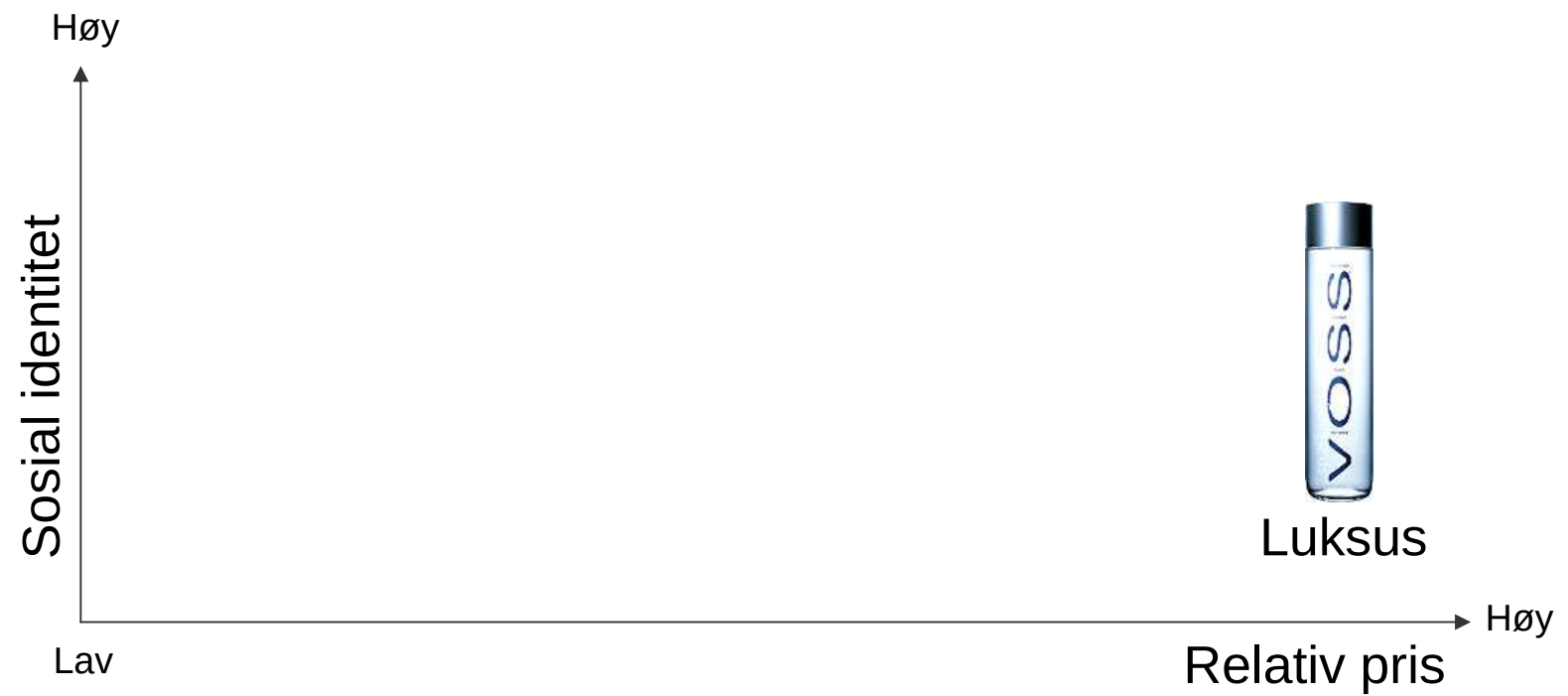
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



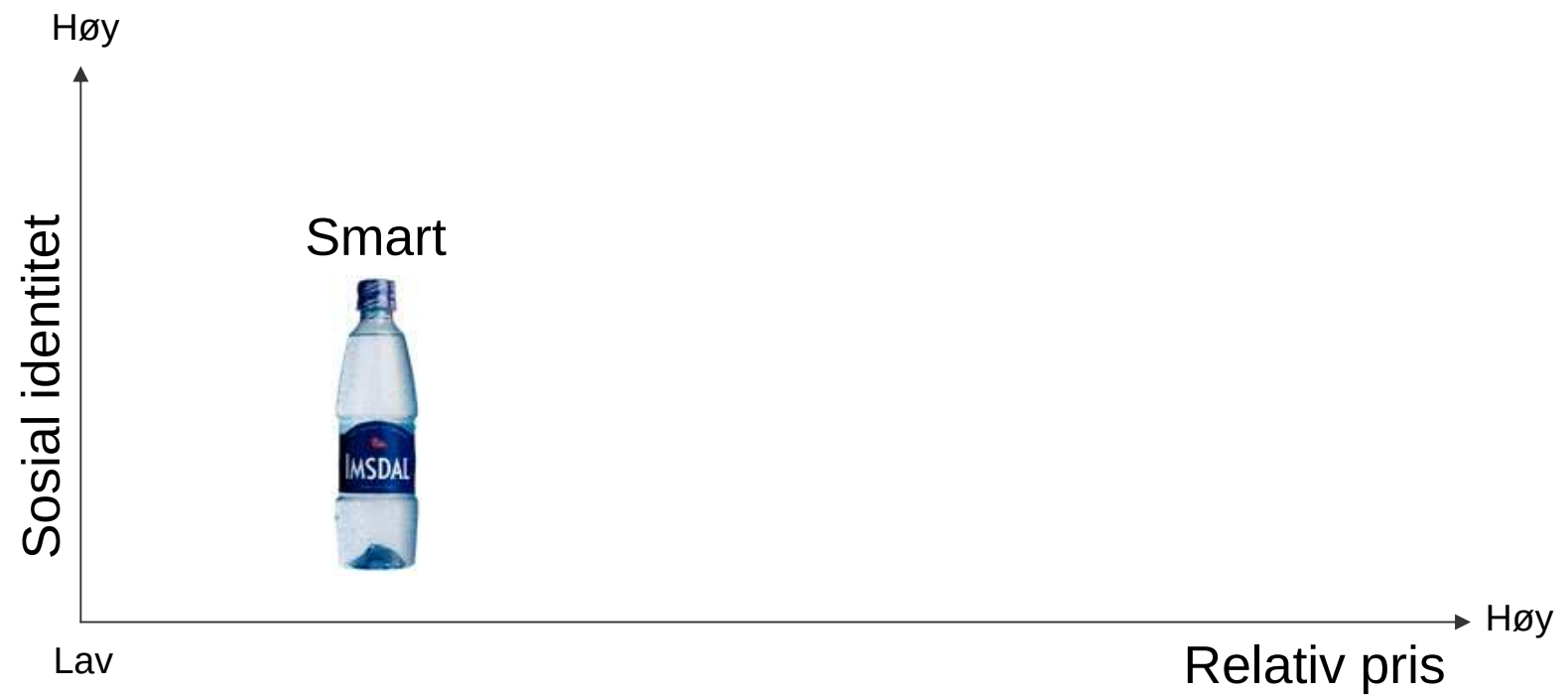
Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt

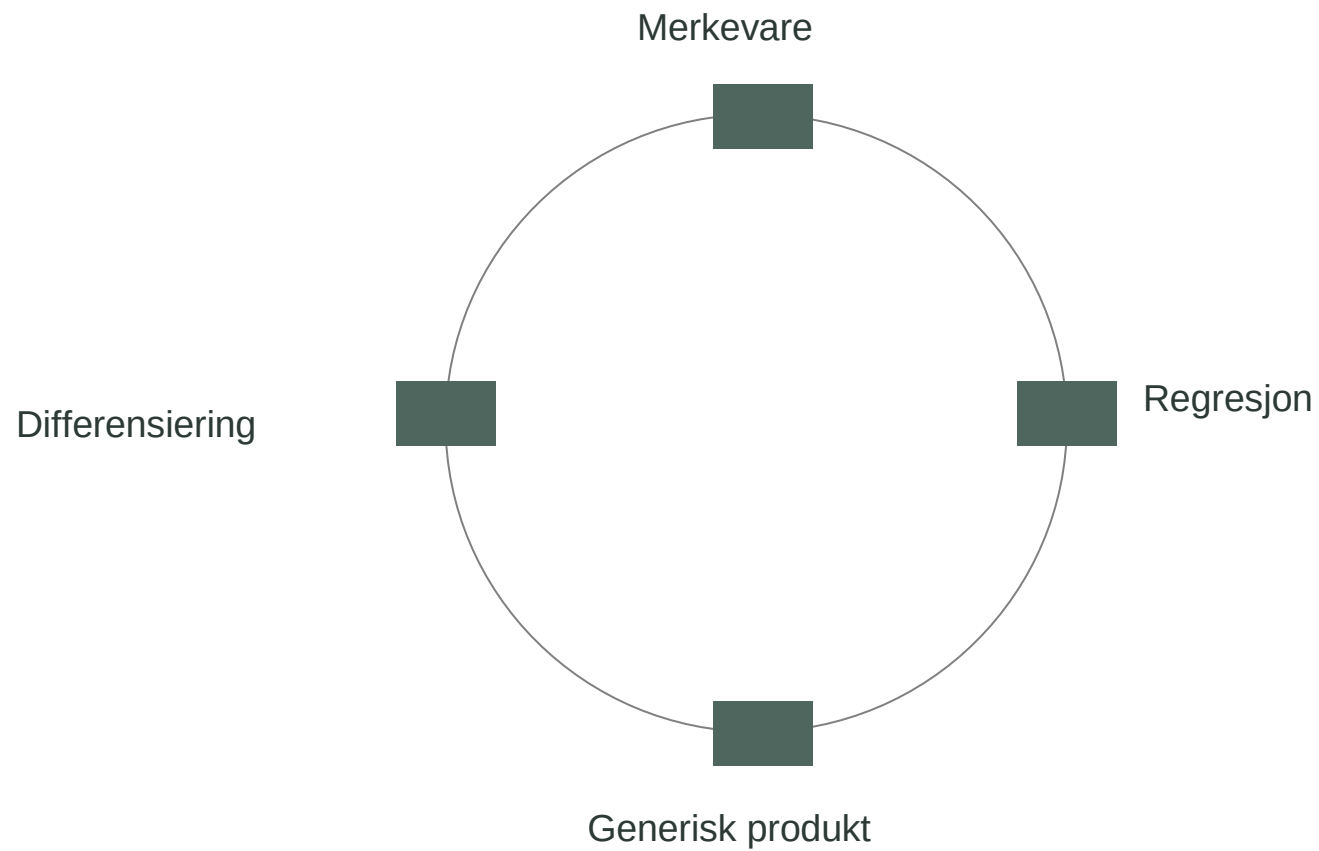


Menneskets irrasjonalitet som økonomisk kraftfelt



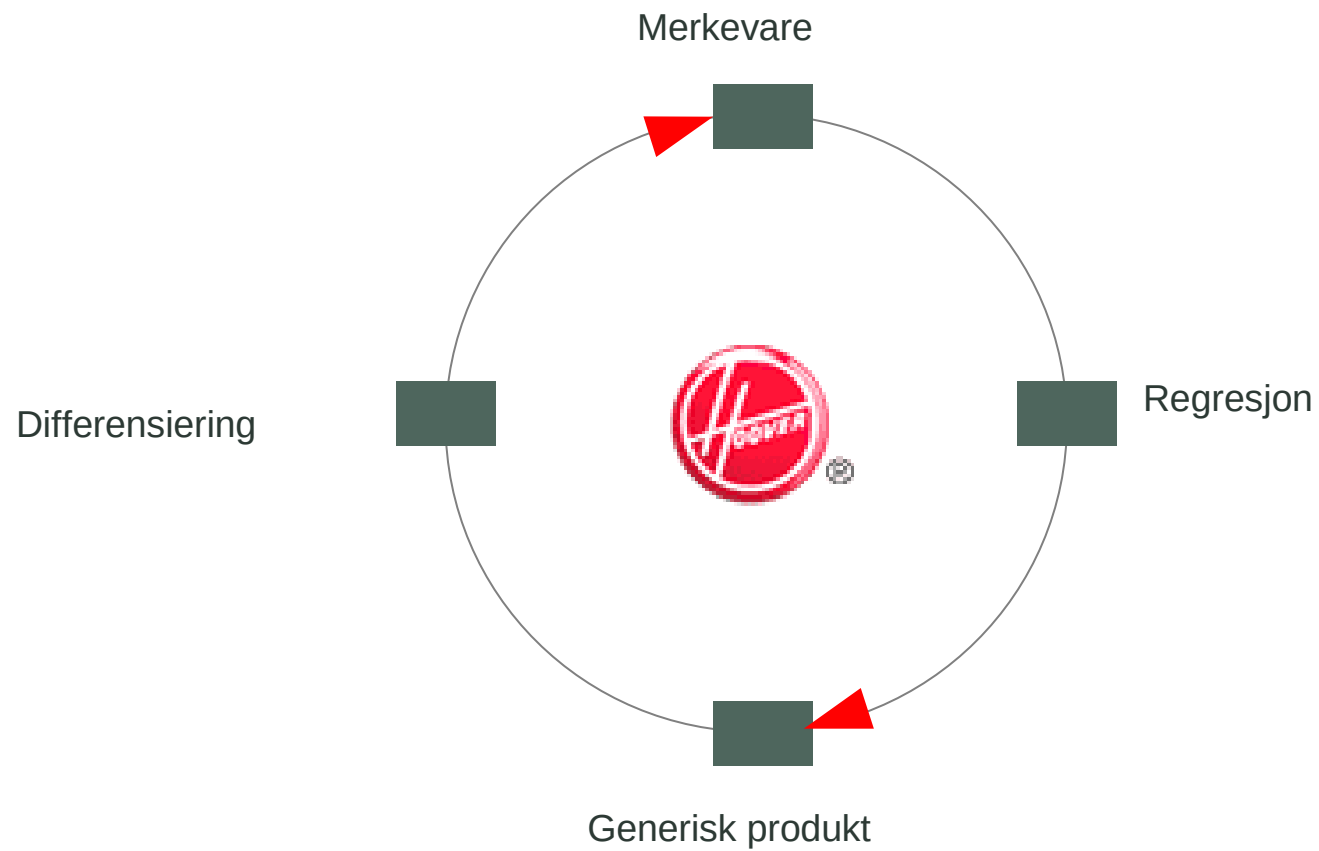
Næring

Produktets ulike markedsroller



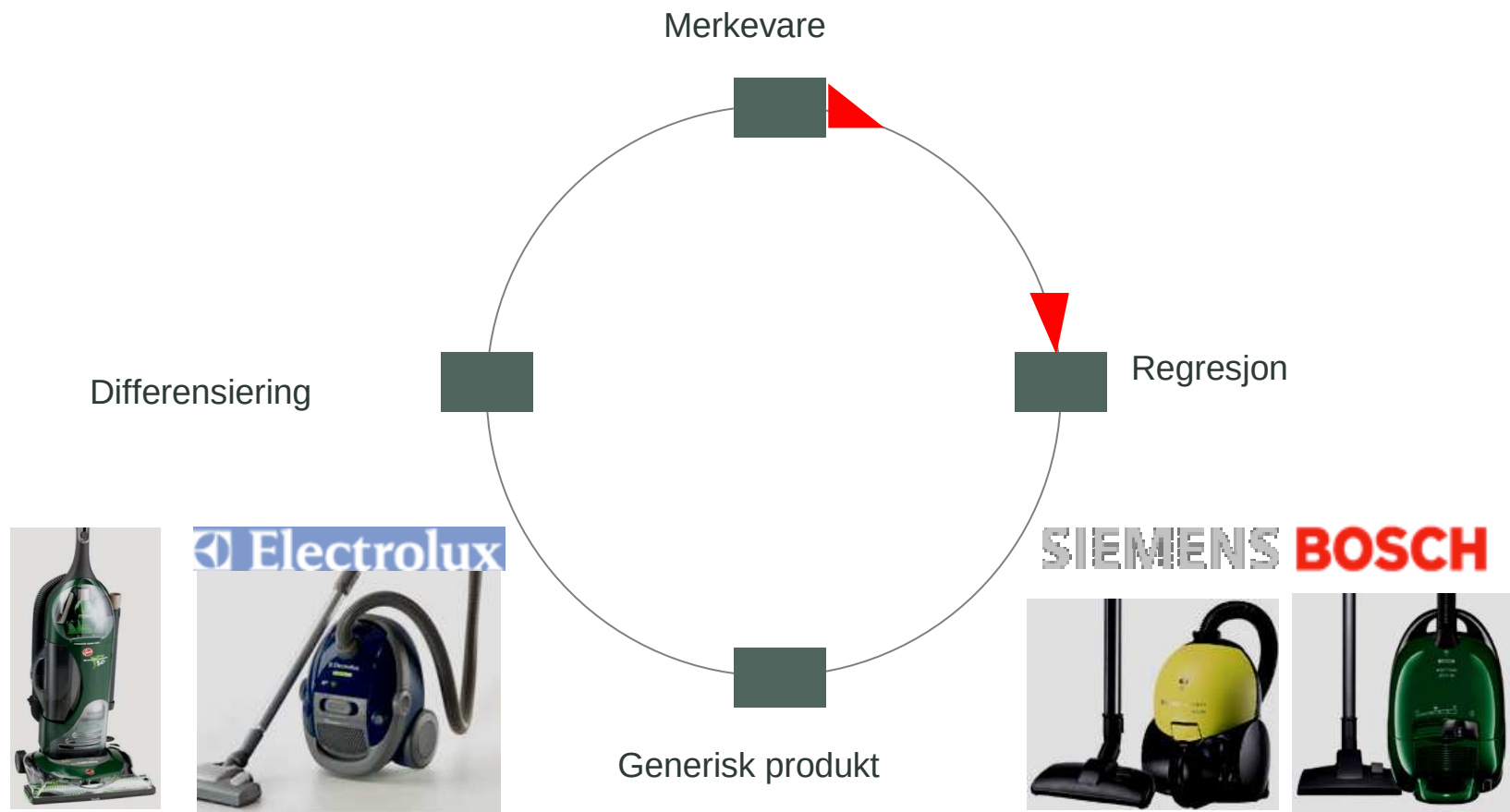
Næring

Produktets ulike markedsroller



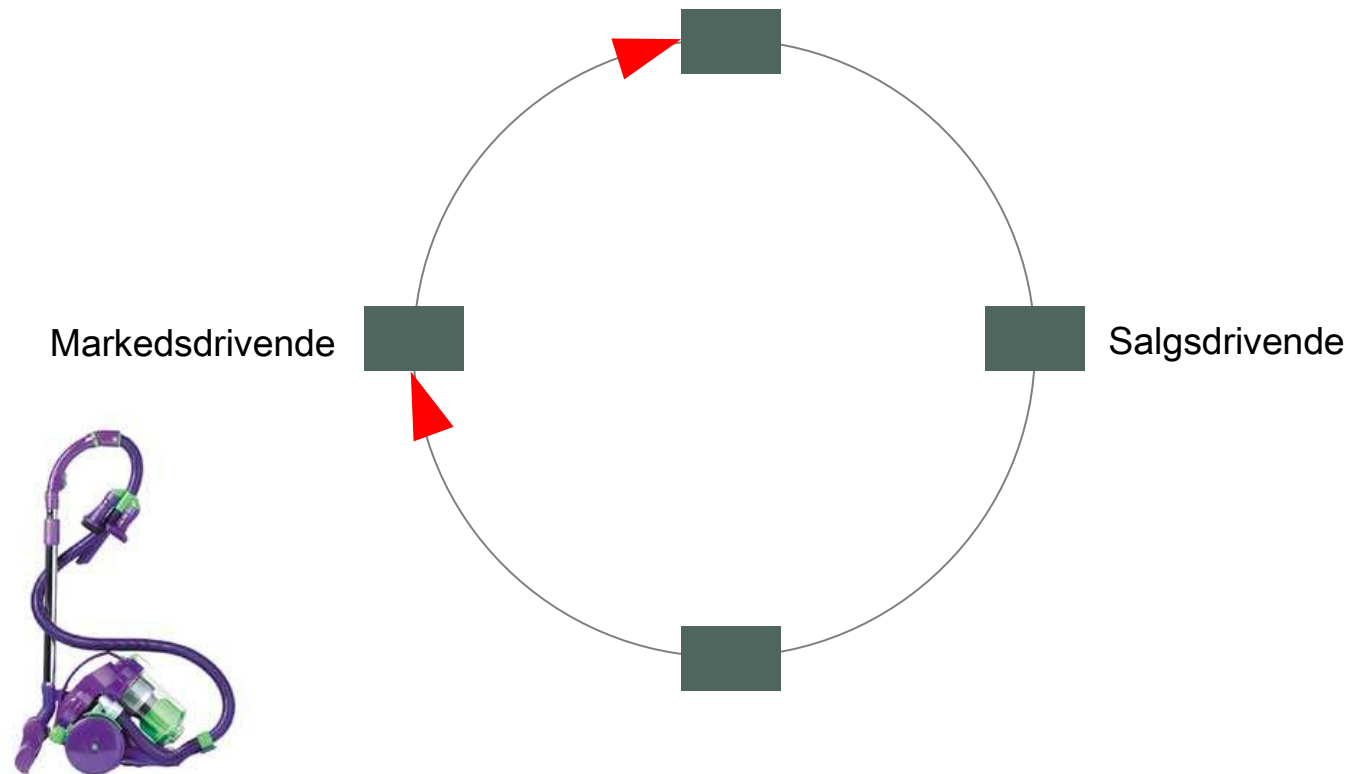
Næring

Produktets ulike markedsroller



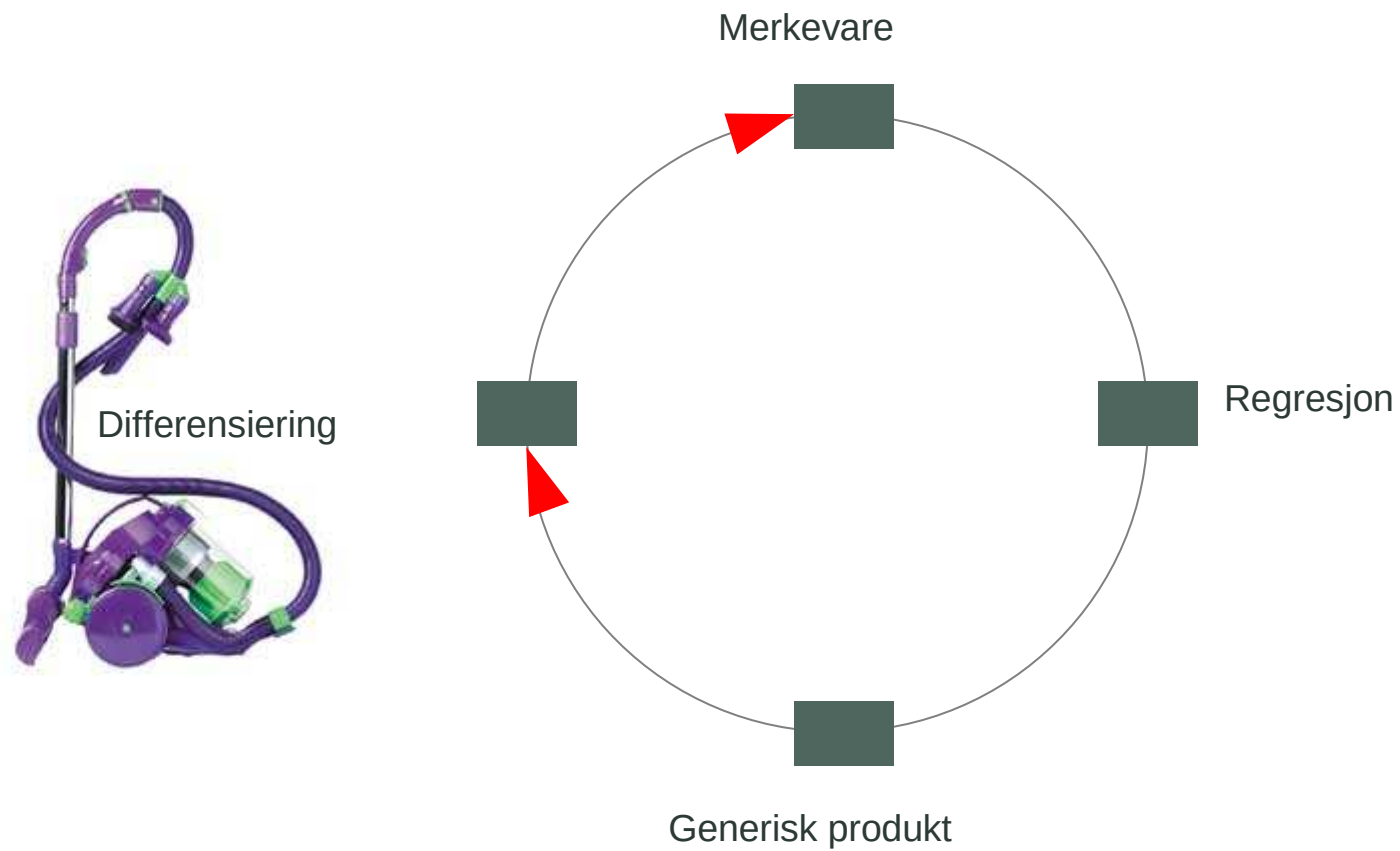
Næring

Produktets ulike markedsroller



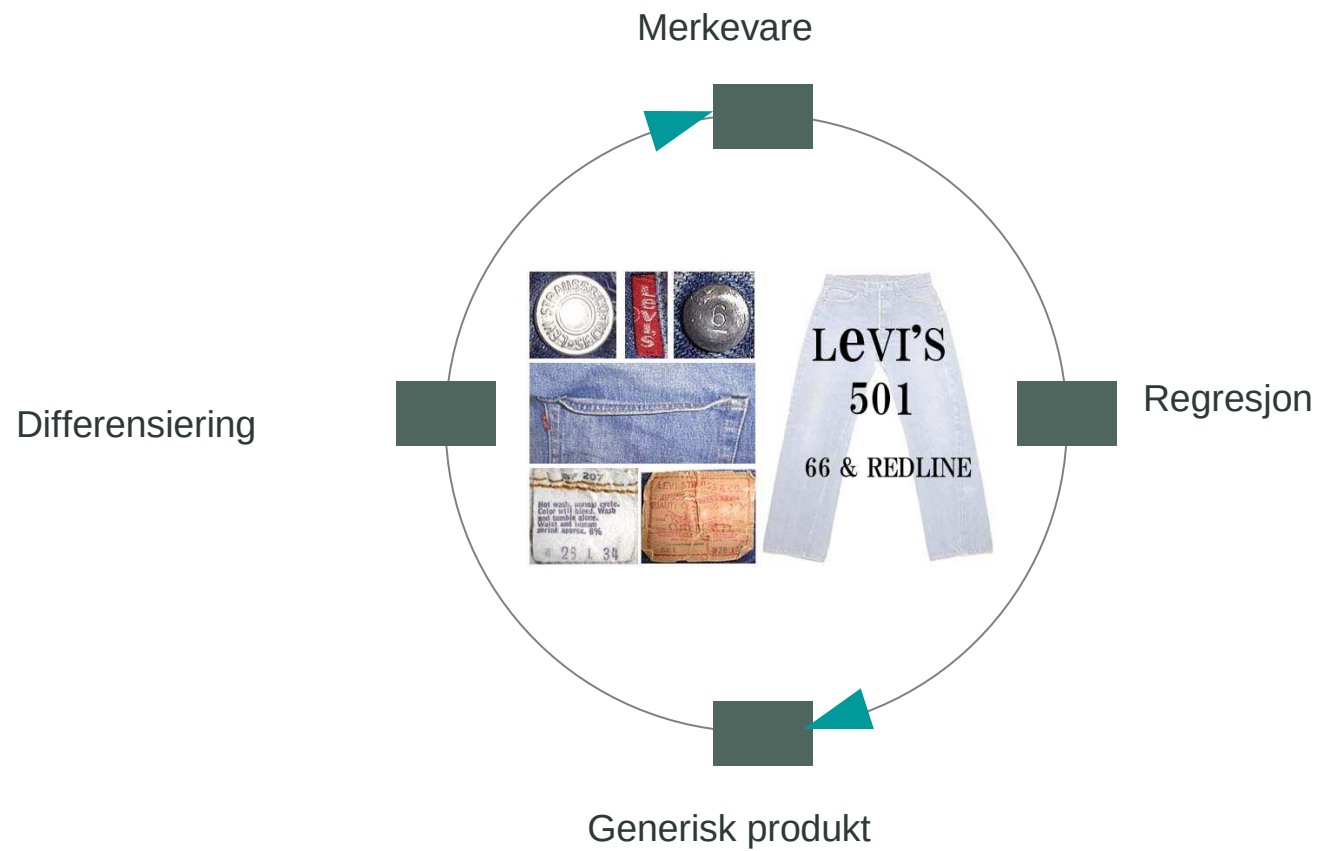
Næring

Produktets ulike markedsroller



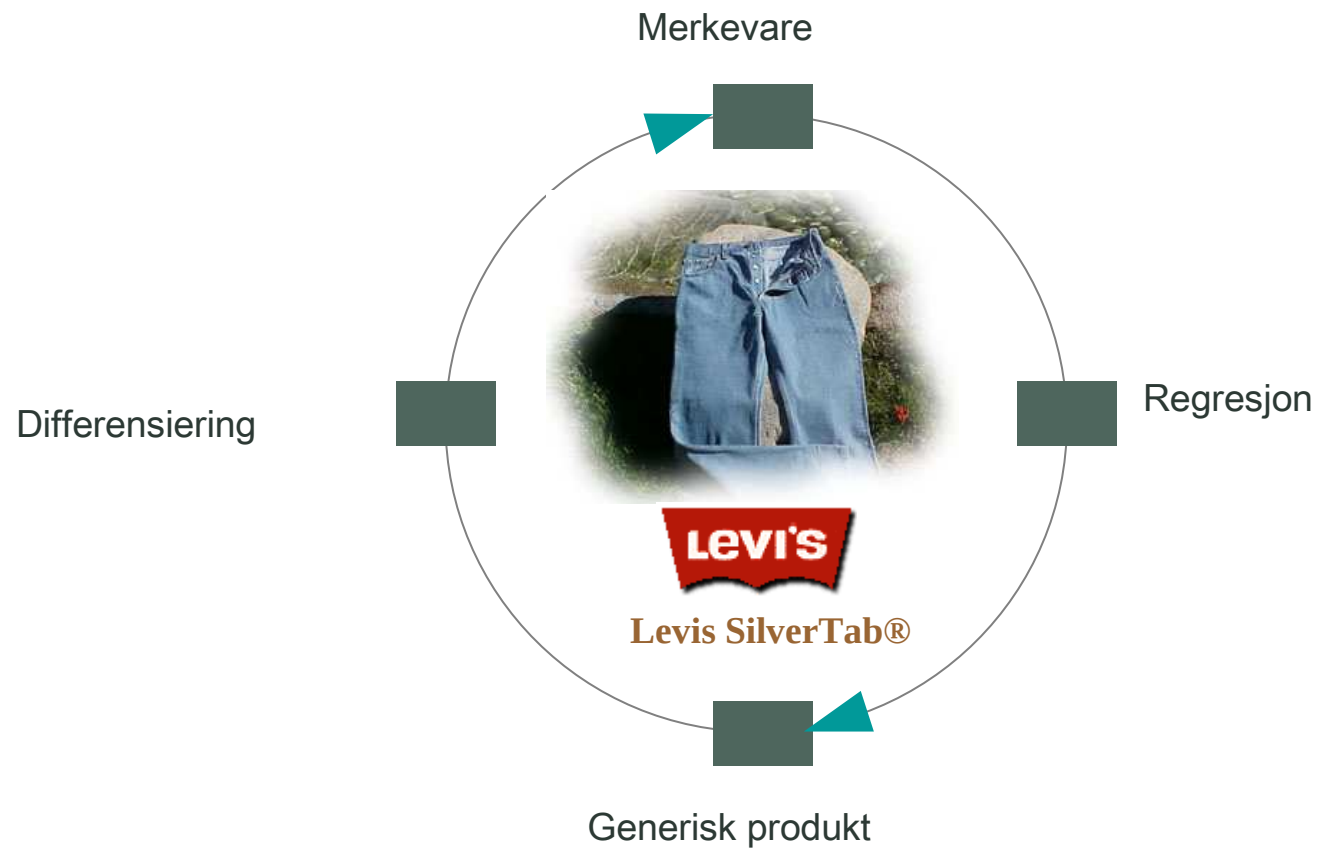
Næring

Produktets ulike markedsroller



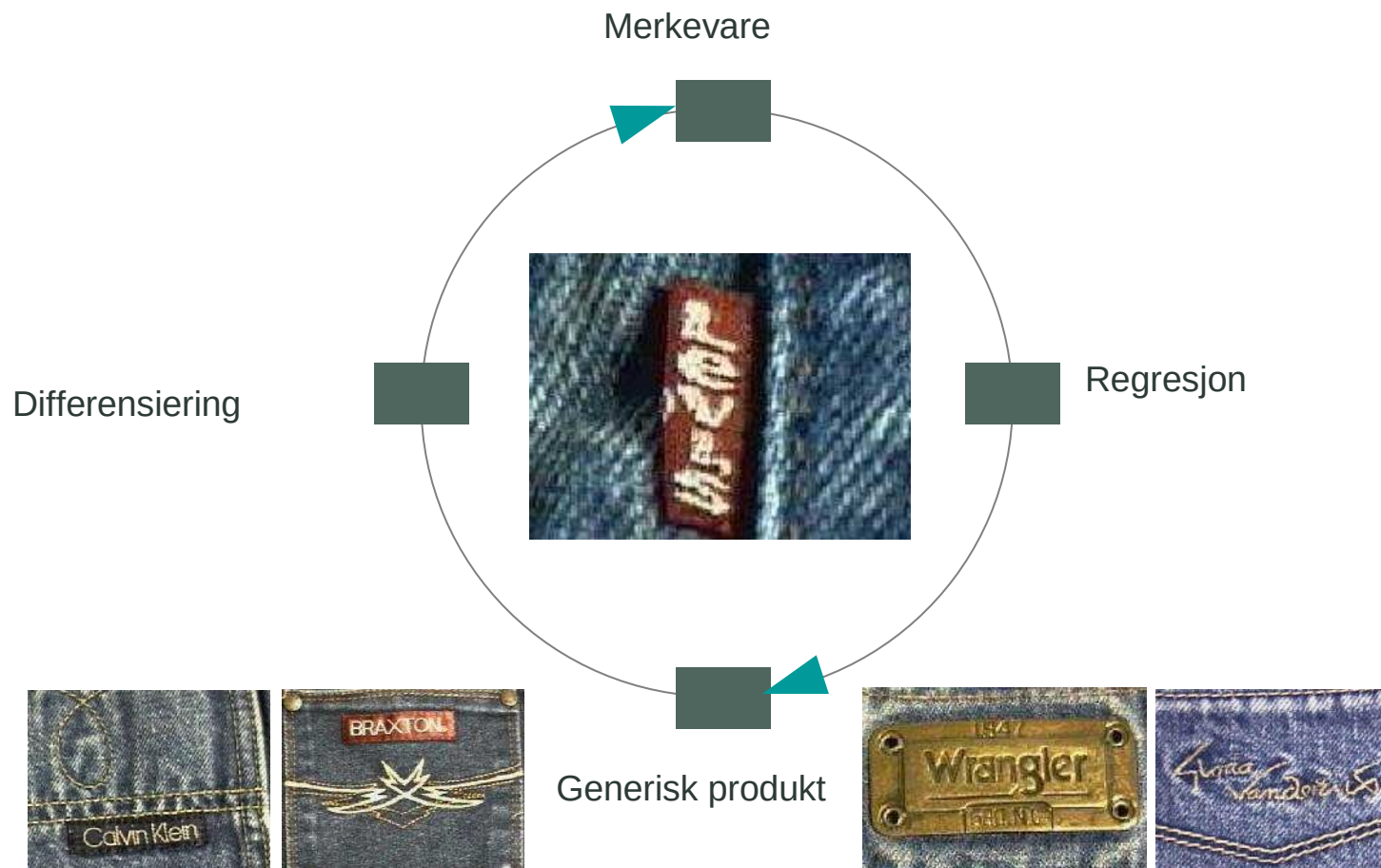
Næring

Produktets ulike markedsroller



Næring

Produktets ulike markedsroller



Næring

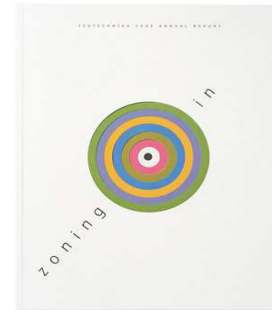
Produktets koder, design og opplevelse



RAYMOND LOEWY

Næring

Tydelige former, rene geometriske grunnformer, presisjon



Næring

Personlighet, klar identitet, organisk

