

Produktets utseende

## Språkrytme

### ETTER EI RANGEL

*Tekst: Jacob Sande*

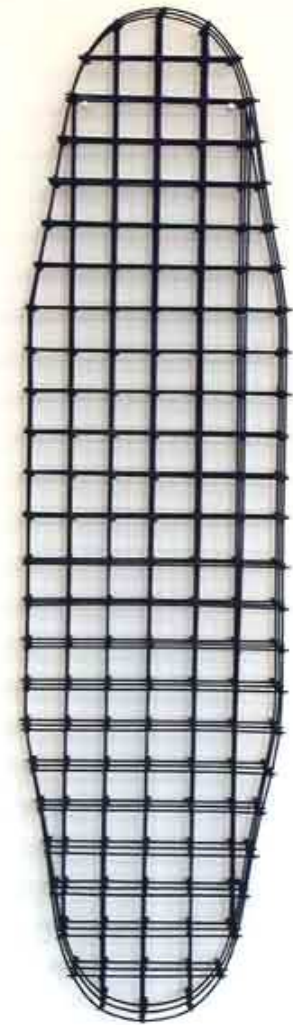
I morgon vil eg byrja på eit nytt  
og betre liv, trur eg  
Eg skal aldri gå på fylla meir og  
skjera folk med kniv, trur eg  
Eg skal aldri skråla visar meir i  
laddevinsrus,  
men synge åndelige sanger i  
Zions bedehus, trur eg

.....

Industridesigner Per Farstad

**Produktets utseende**

**Rytme i kunsten**



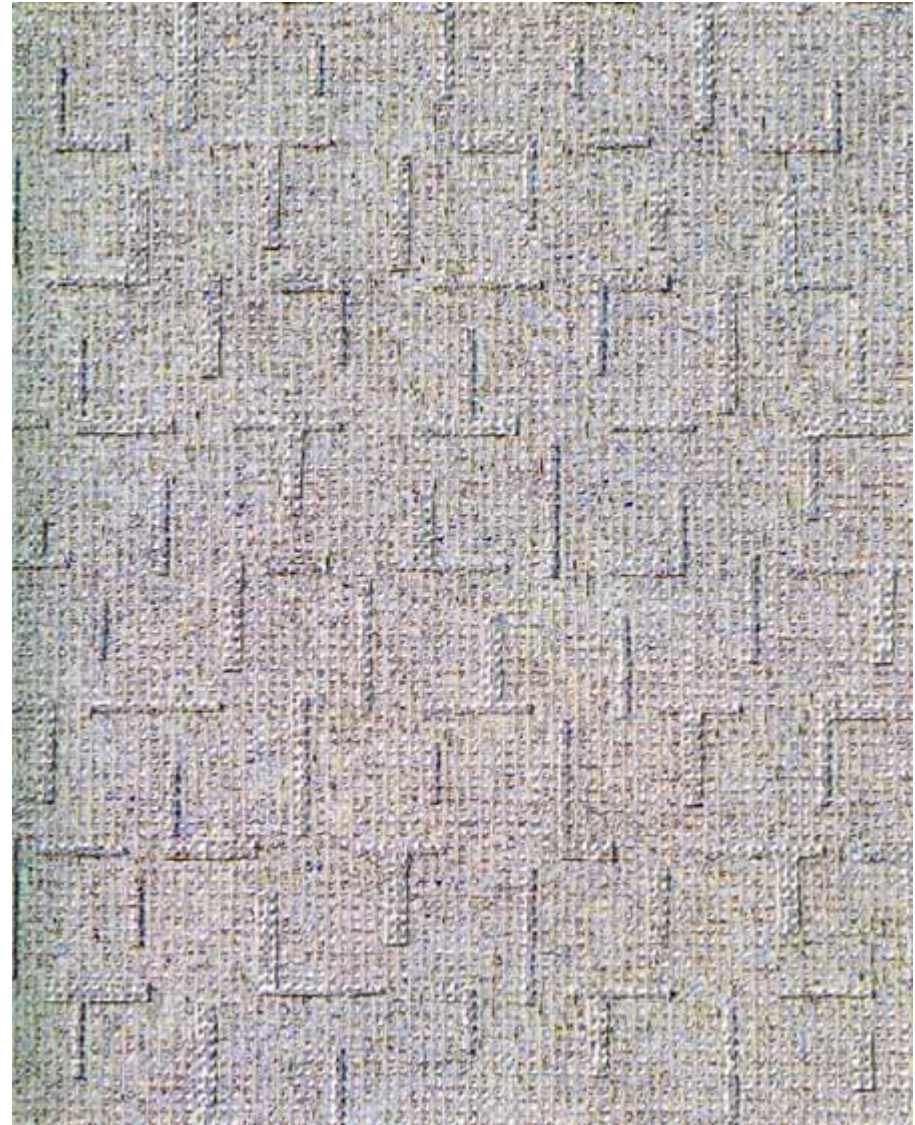
**Bård Breivik**

**Fra serien "Partitur för ett längre samtal"**

**Industridesigner Per Farstad**

Produktets utseende

**Internal Rhythm 98-7**  
1998, Acrylic on Canvas  
by Tae-ho Kim (1951- )



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

I naturen finner vi mye rytme



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

I naturen finner vi mye rytme – og den kan brukes som inspirasjon, eller stiliseres og kopieres



Inspirert fra konge



Stilisert og kopiert fra frøhus

Industridesigner Per Farstad

**Produktets utseende**

**Slik kan vi holde på – vi finner rytme over alt**

**Industridesigner Per Farstad**

## Produktets utseende

**Med rytme mener vi at noe gjentar seg i et bestemt mønster**

En definisjon av rytme:

Lovmessig gjentakelse av kontrastpar eller like / lignende elementer i et bevegelsesforløp



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

### Rytme

Kan skapes gjennom variasjon på plassering og dimensjonering av felter.



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

Vi kan bruke visuell rytme todimensjonalt og tredimensjonalt.



**Forum** for the **Future**



Industridesigner Per Farstad

## Rytme

### **Todimensjonale elementer – todimensjonal organisering.**

Eksempel på rytme brukt  
todimensjonalt er f.eks innen grafisk  
design – i en logo, en brosjyre eller  
på en plakat.

Det blir i prinsipp brukt på en rett flate  
og ikke på et tredimensjonalt objekt.



## Rytme

### Todimensjonale elementer – tredimensjonal organisering.

Todimensjonal rytme i form av grafisk design / mønster brukes også tredimensjonalt – på objekter.

Disse mønstre / grafiske elementer har ingen høydeforskjell slik som teksturer har, men oppfører seg gjerne annerledes på tredimensjonale objekter enn de gjør brukt rent todimensjonalt på en rett flate.



## Rytme

### Tredimensjonale elementer – "todimensjonal" organisering

Rytme av tredimensjonale elementer som f.eks elementene i et gjerde kan i visse tilfeller oppleves nesten som todimensjonalt på grunn av organiseringen av elementene.

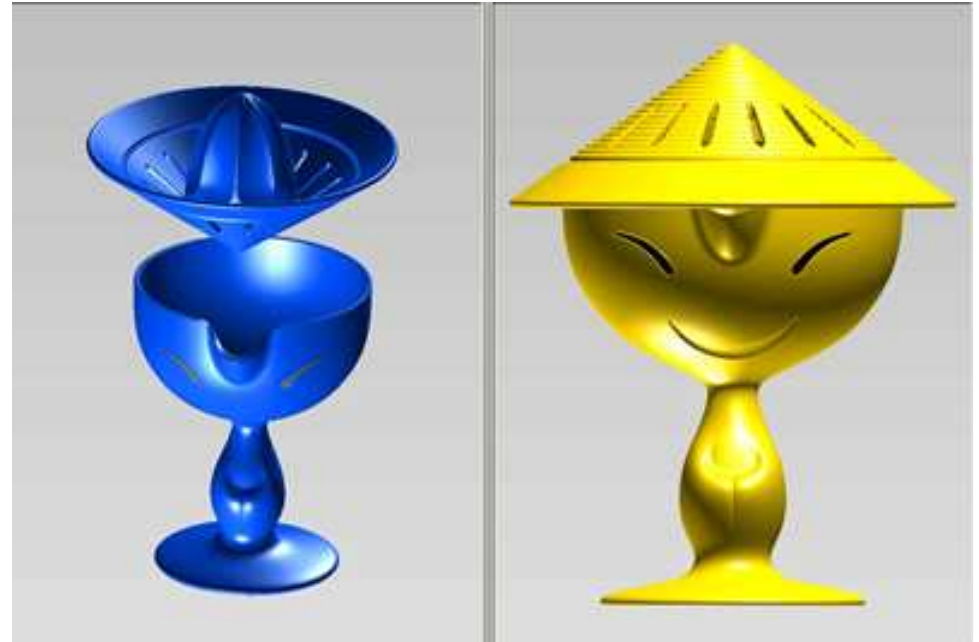


## Produktets utseende

### Rytme

**Tredimensjonale elementer –  
tredimensjonal organisering**

(Alessi - Mandarin)



**Industridesigner Per Farstad**

Produktets utseende

noen elementer i begrepet visuell

**rytme**

Industridesigner Per Farstad

## Rytme

Rytme kan ha få eller mange elementer og den kan være enkel eller kompleks.

Jo flere elementer der er, jo verre blir det å skape orden. Rytme brukes til denne ordningen gjennom å strukturere de enkelte elementene på forskjellige måter.

## Produktets utseende

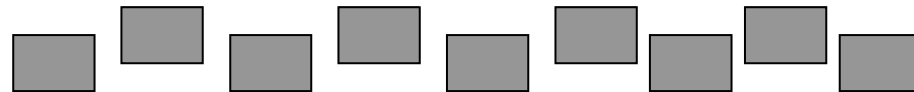
### Rytme

Et stort antall elementer er en utfordring – vi kan strukturere dem gjennom å ordner elementene etter forskjellige kriterier.

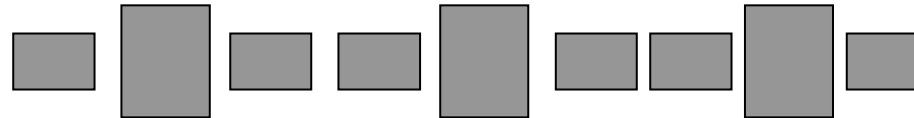
**Antall:**



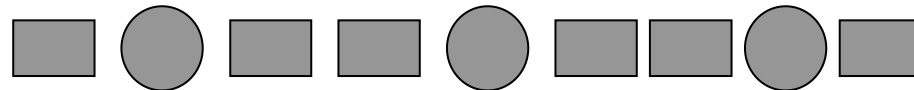
**Plassering:**



**Størrelse:**



**Form:**



**Farge/kulør:**



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

**Ofte kombinerer man de forskjellige måtene for rytmikk.**

Rytme og struktur/ plassering / mellomrom / rom

Rytme og elementform / størrelse /modul

Rytme og tekstur

Rytme og mønster / farge

Rytme og materialbruk

## Produktets utseende

### Rytme og rom:

Her ser vi elementer plassert i det offentlige rom der man har spilt på både plassering og form. Like elementer som gjentas i et hendelsesforløp.



Industridesigner Per Farstad

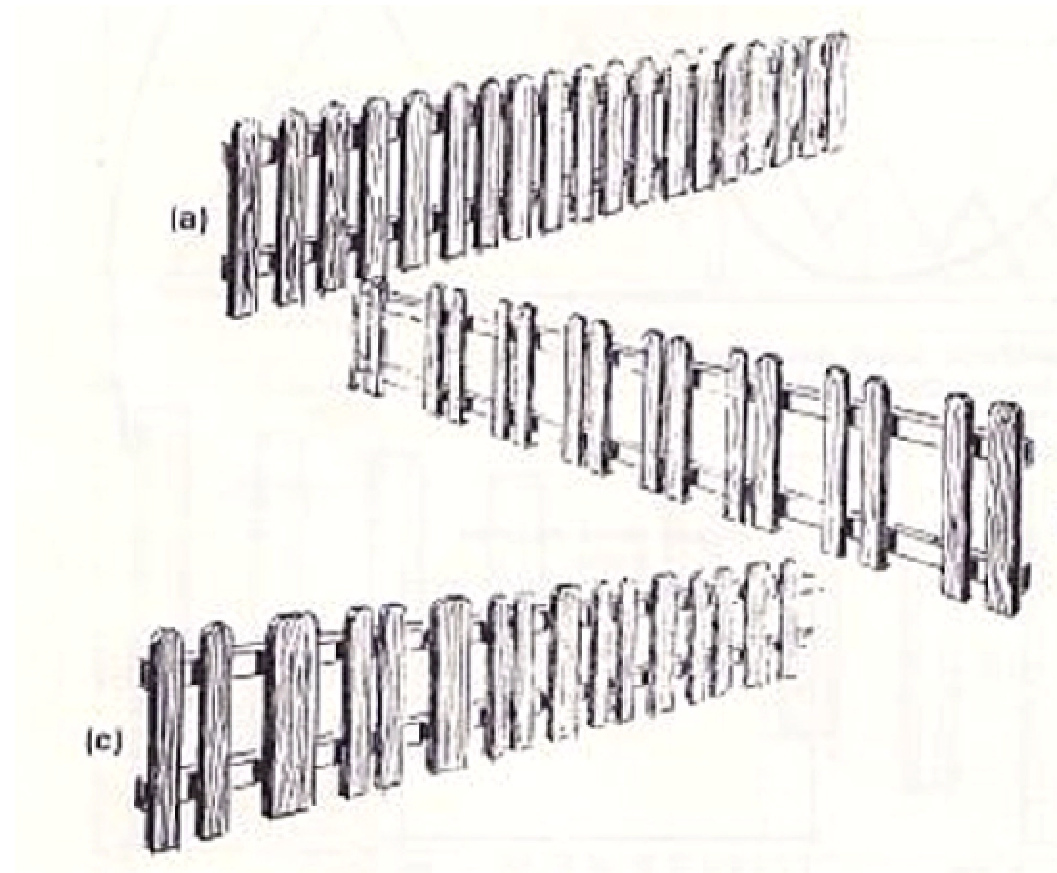
## Produktets utseende

### Rytme

Like element

Bruk av mellomrom

Bruk av både mellomrom og  
forskjellige element

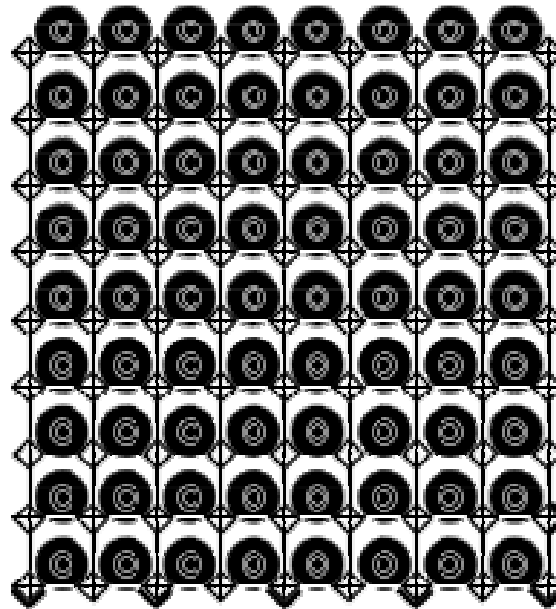


Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

### Rytme

Like elementer som i et raster

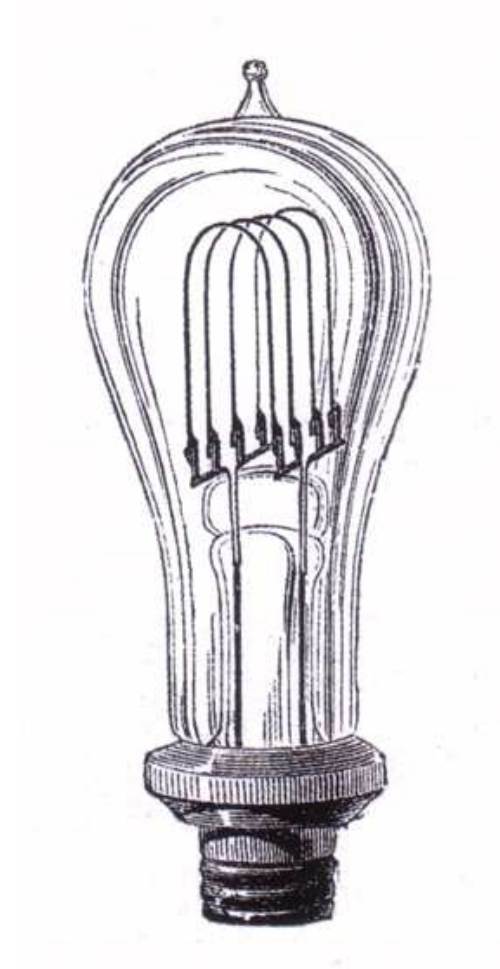


Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

### Rytme

Like elementer på rekke



Industridesigner Per Farstad

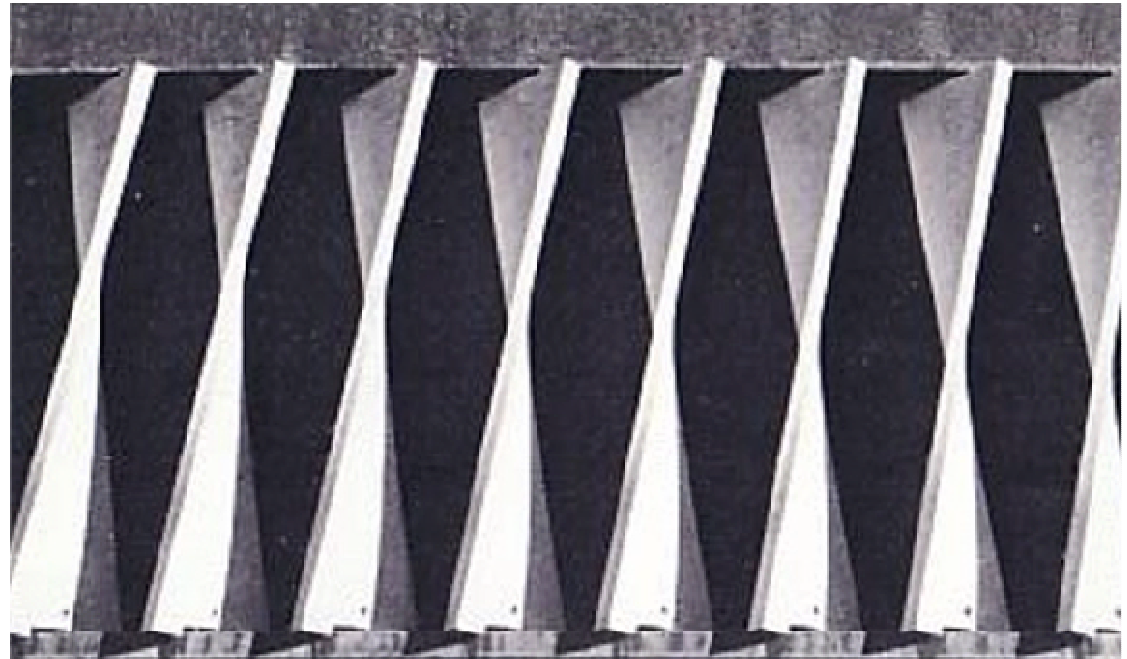
## Produktets utseende

### Rytme

Lignende elementer

Variasjon over samme tema.

Her er det strukturen / plasseringen som skaper rytme, og formforandringen som skaper variasjon.

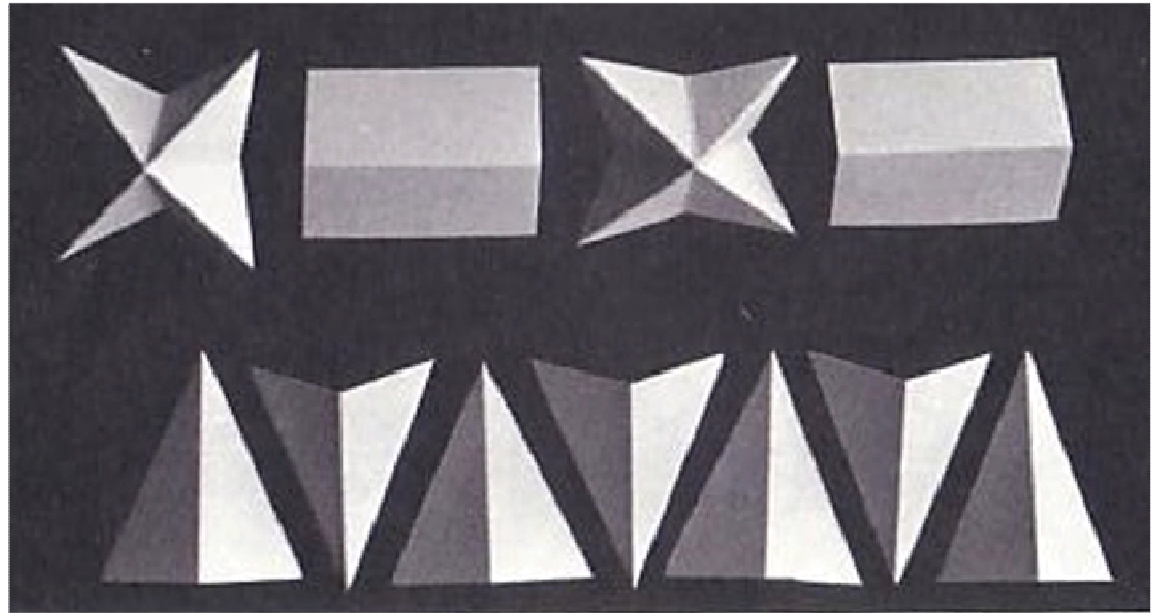


Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

### Rytme og kontrast

Motsetningene mellom uttrykket og hvordan formelementene er ordnet skaper kontrast



Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

### Rytme og kontrast

Motsetningene mellom uttrykket og ordningen av formelementene skaper kontrast



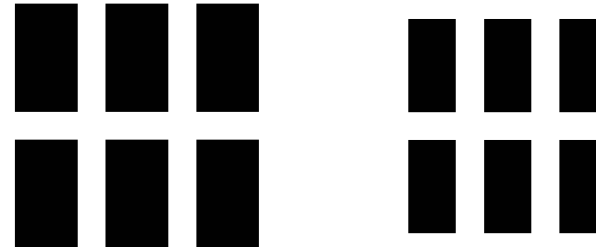
Industridesigner Per Farstad

## Produktets utseende

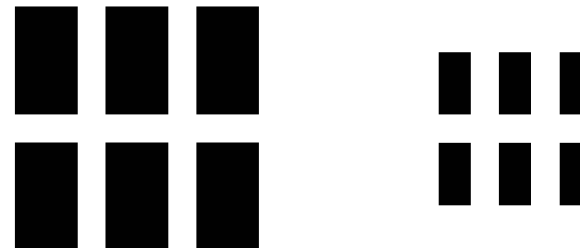
### Mengdekontrast

Lik form – forskjellig  
mengde/størrelse.

Hvor sterk denne virkningen  
skal bli er avhengig av graden  
av motsetning / polaritet



### Større kontrast

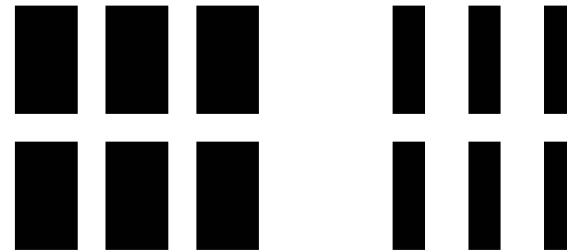


## Produktets utseende

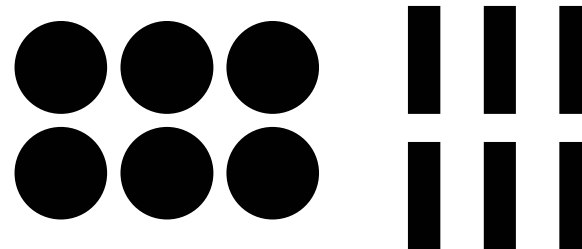
### Formkontrast

Forskjellig form / proporsjoner.

Hvor sterk denne virkningen skal bli er avhengig av graden av motsetning / polaritet



### Større motsetning



## Produktets utseende

### Rytme

Veksling mellom firkanter og runde elementer samt varierende **modul**størrelser kan skape interessante uttrykk.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme og mønster



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme og material



Industridesigner Per Farstad