

Produktets utseende

Rytme

Veksling mellom firkanter og runde elementer samt varierende modulhøyde kan skape interessante uttrykk.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Linjer og masse i et produkt kan skape forskjellig rytme.

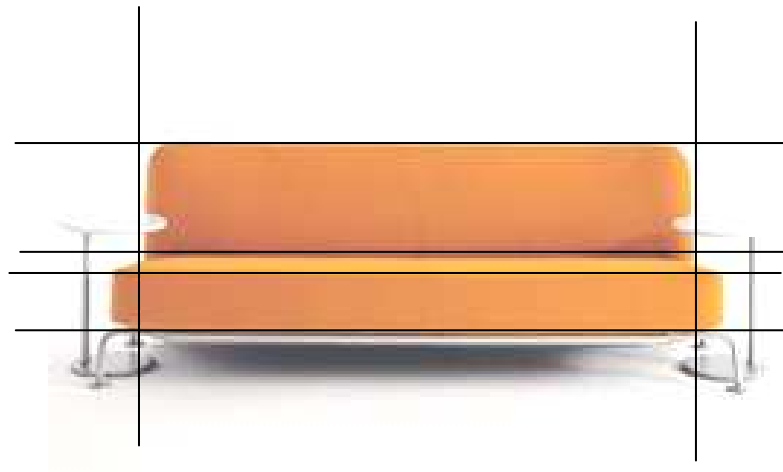


Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Linjer og masse i et produkt kan skape forskjellig rytme.

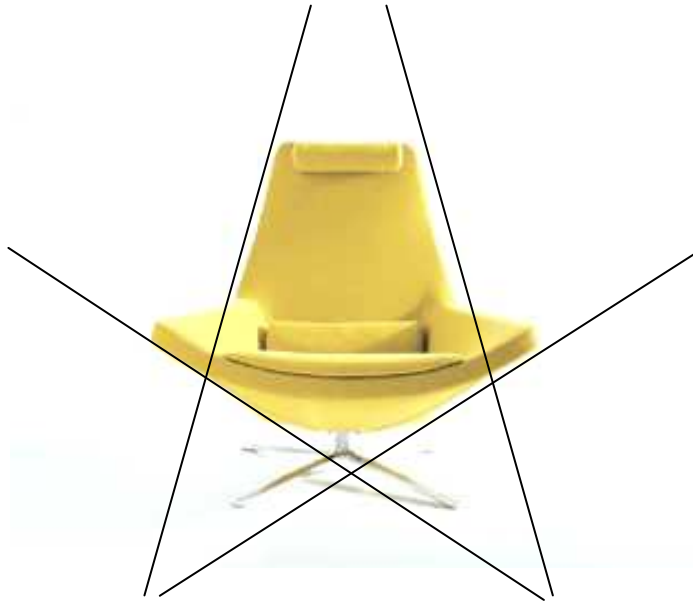


Industriedesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Linjer og masse i et produkt kan skape forskjellig rytme.



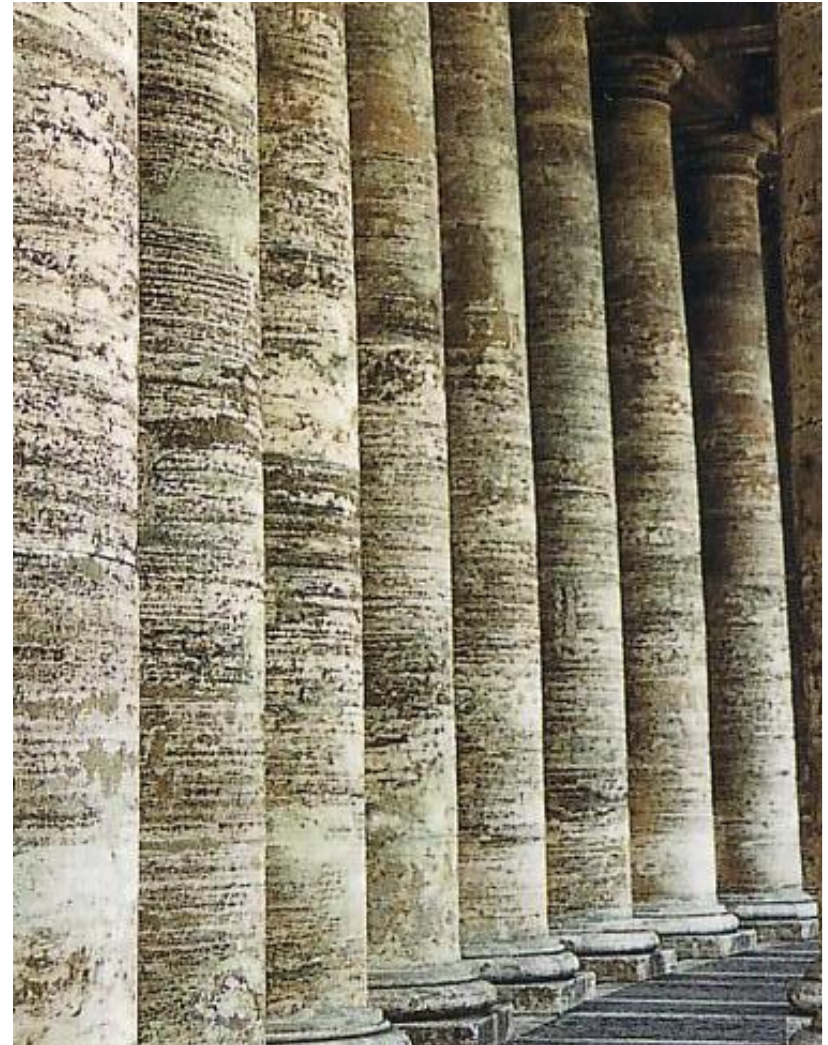
Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Enkel forflytting

Samme element repeteres



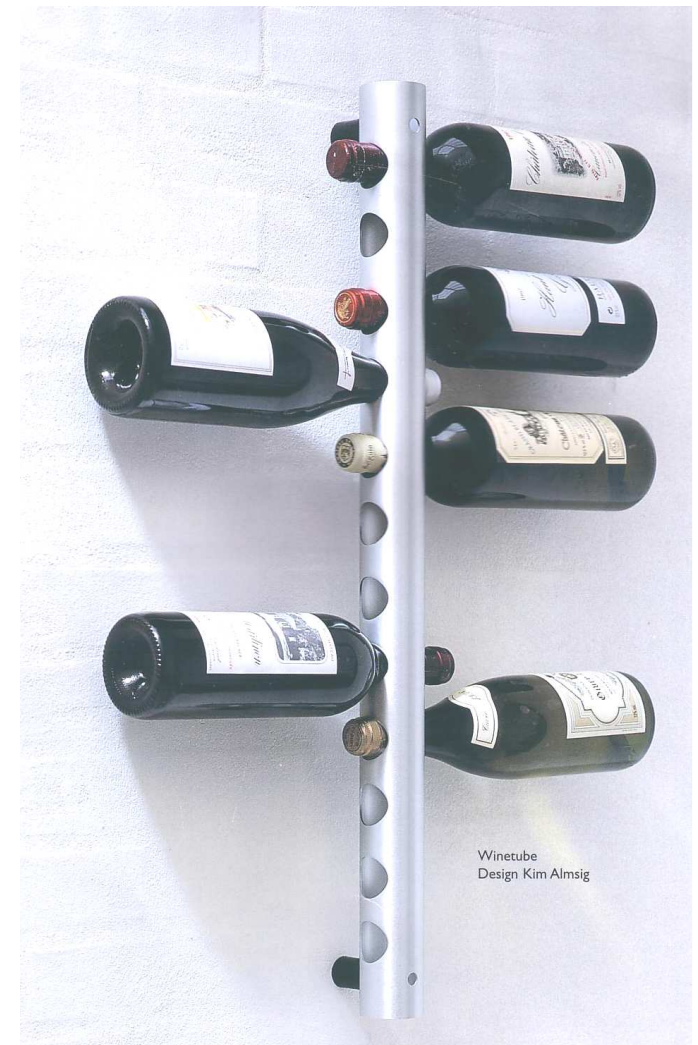
Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Enkel forflytting

Samme element repeteres



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Enkel forflytting
Samme element repeteres
-
men i sirkel



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

I to plan
Samme element
repeteres



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Refleksjon

Samme element
speilvendes



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Gliderefleksjon

To speilvendte elementer forskjøvet i forhold til hverandre



Industridesigner Per Farstad

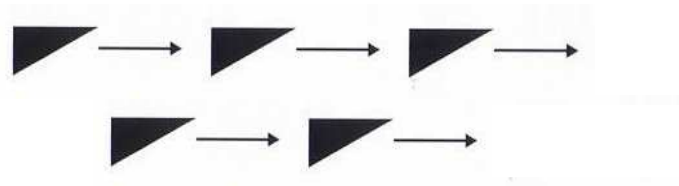
Produktets utseende

Rytme

Forskyving

Samme element forskyves

(ved utsnitt ser det slik ut)



Industridesigner Per Farstad

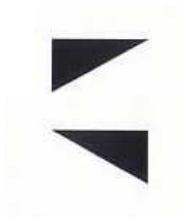
Produktets utseende

Rytme

Rotasjon

Samme element roteres

(180 grader)

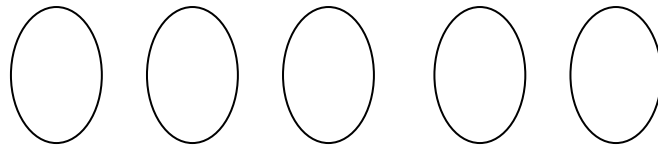


Industridesigner Per Farstad

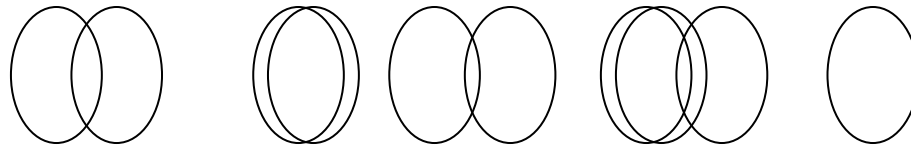
Produktets utseende

Rytme

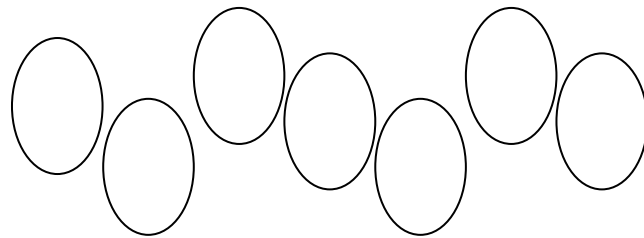
Forskjellige måter å lage rytme



Jevn



Ujevn

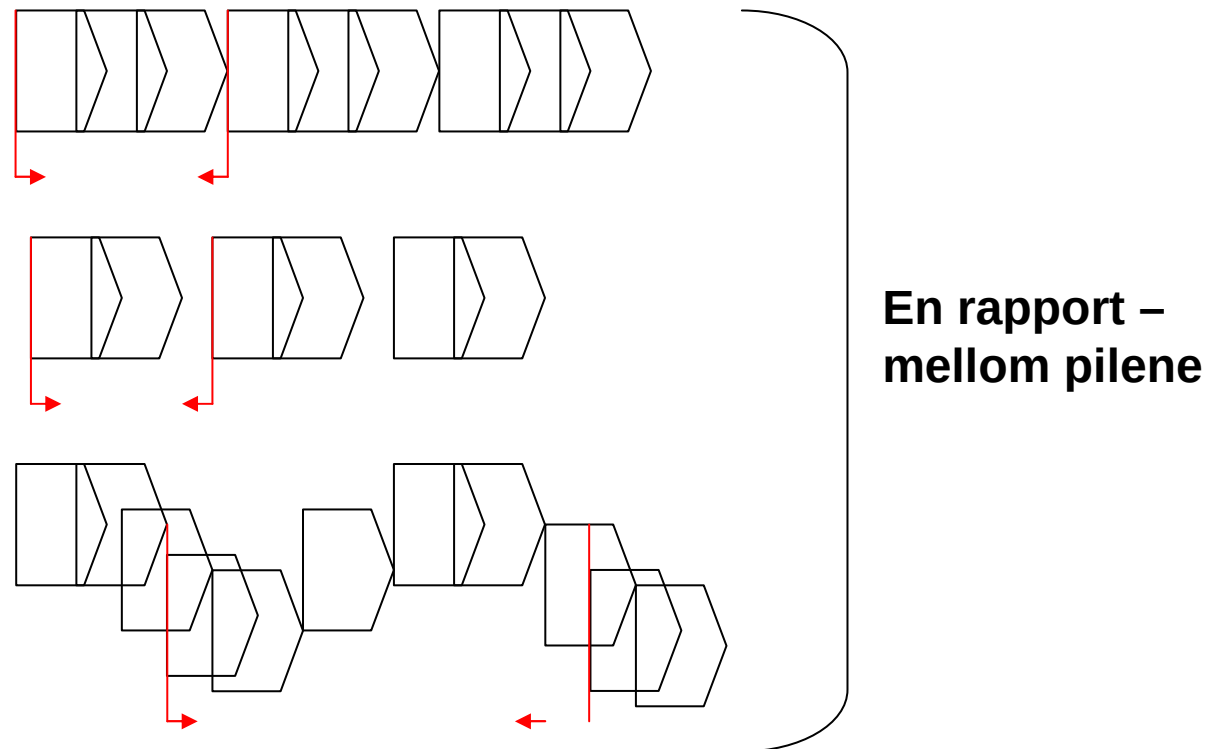


Hoppende

Produktets utseende

Rytme

En rapport er den delen av et mønster der alt er ulikt før det gjentas



Produktets utseende

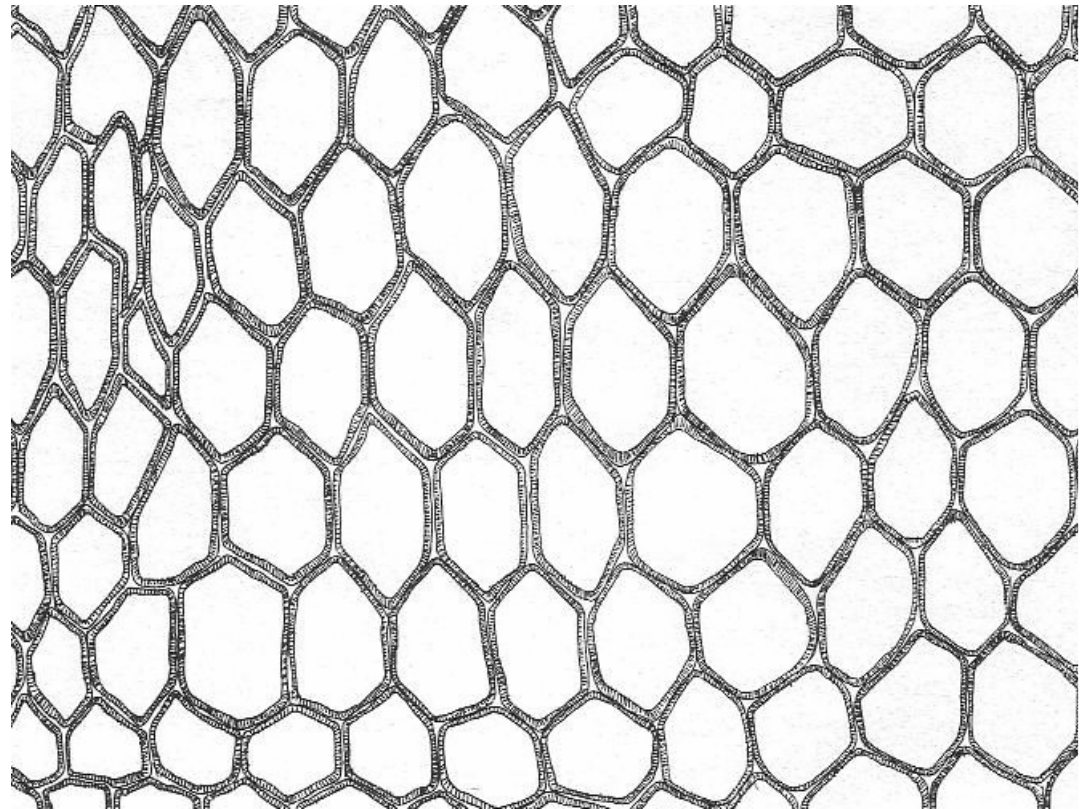
Rytme

En annen form for
rytme – uten rapport i
tradisjonell forstand -
ikke like elementer,
men...

vegg, rom, vegg

vegg, rom, vegg

vegg, rom, vegg.....



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Rytme

Her er også rytme – ikke lett å se systemet - ikke like elementer, men...

Kompleks rytme



Industridesigner Per Farstad

Rytme og karakter

Bruk av rytme kan tone ned eller utheve en form.

Hvor mange elementer, bruk av mellomrom, rytmisk variasjon av størrelse, form, farge, plassering, eller kanskje grad av kompleksitet osv. skal man ha?

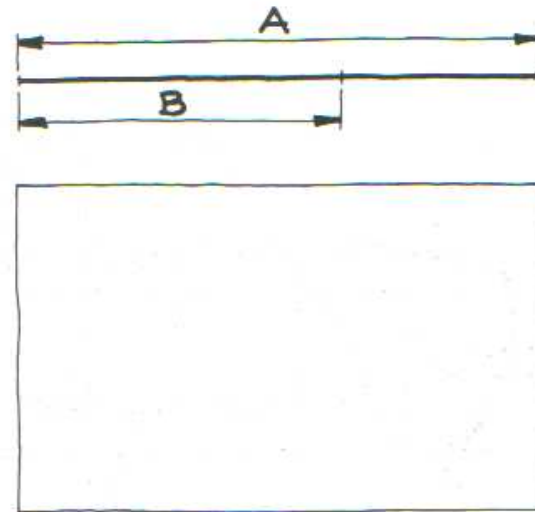
Hvordan rytme brukes kan få stor innvirkning på produktets visuelle karakter.

Produktets utseende

Proporsjoner

Sammenhengen mellom proporsjoner og estetisk skjønnhet har alltid opptatt menneskene.

Det gyldne snytt ($A : B = B : (A - B)$) er en proporsjon som er brukt i skjønnhetslæren.



Produktets utseende

Proporsjoner og overflater

Overflaten viser en inndeling i likedannede rektangler og kvadrater.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Proporsjoner og moduler

Anvendelser av moduler for å skape interessante proporsjoner er et velkjent teknisk og bruksfunksjonelt knep.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Linjer og flater

Det første synsinntrykk vi får av et produkt er ofte helheten. Enhet og orden er avhengig av linjer og flater.

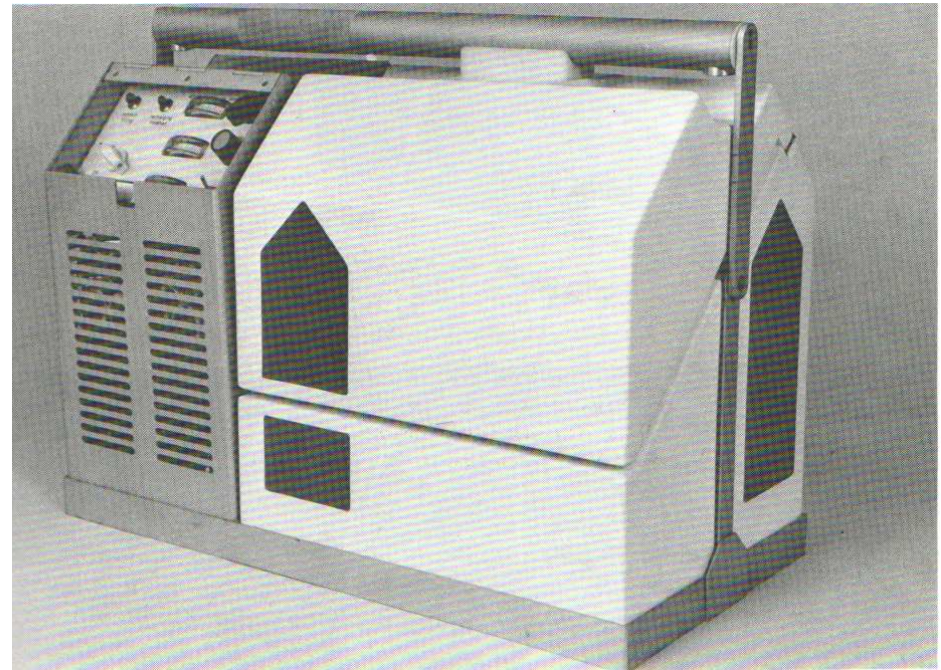
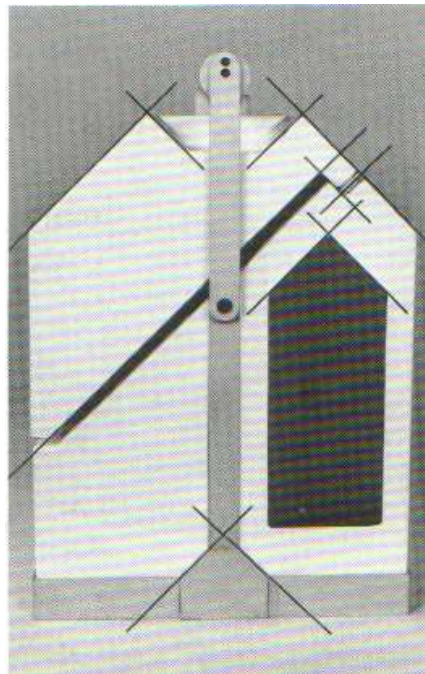


Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Linjer og flater

I produkter finnes som oftest en rekke linjer. Ordnes de i felles retning skapes et roligere synsintrykk.



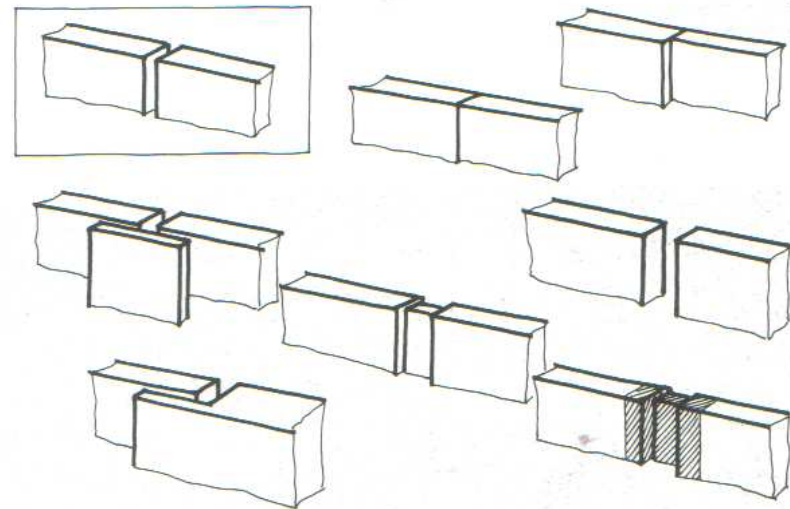
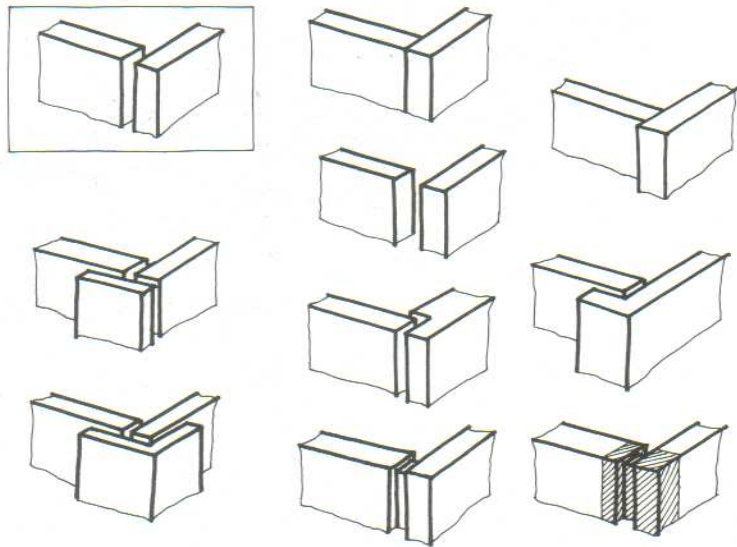
Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Sammenføyninger

To elementer vinkelrett på hverandre.

To elementer i forlengelse av hverandre.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Sammenføyninger

Sammenføyningene mellom elementformer er svært viktig i formgivning for å ivareta en total kvalitet og unngå preg av prototyp.



ART



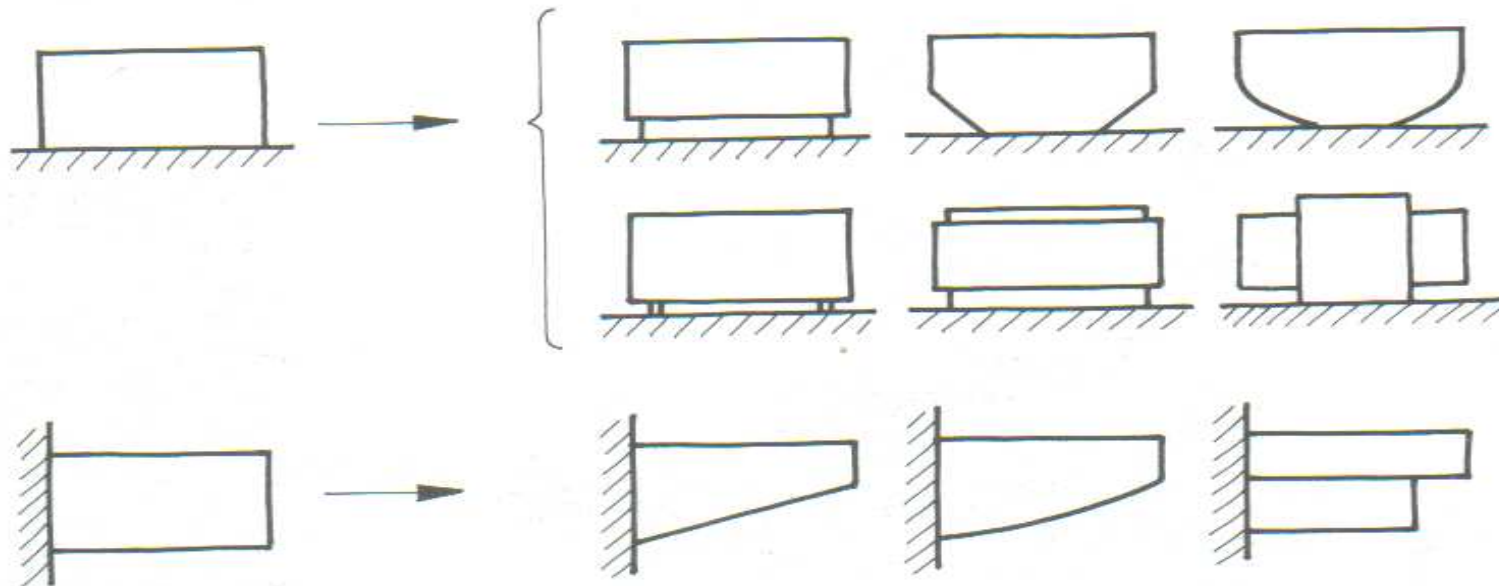
Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Uttrykksmiddel

Letthet

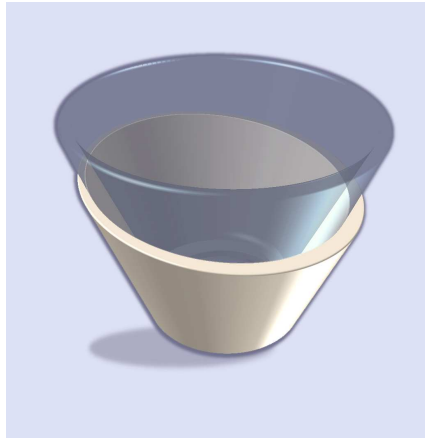
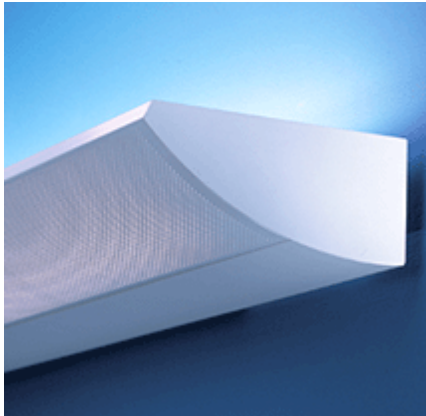
Ulike midler er med å skape letthet. Skrå linjer og flater er med å understreke et lettere utseende.



Produktets utseende

Letthet

Produkter som er formgitt for å uttrykke letthet.

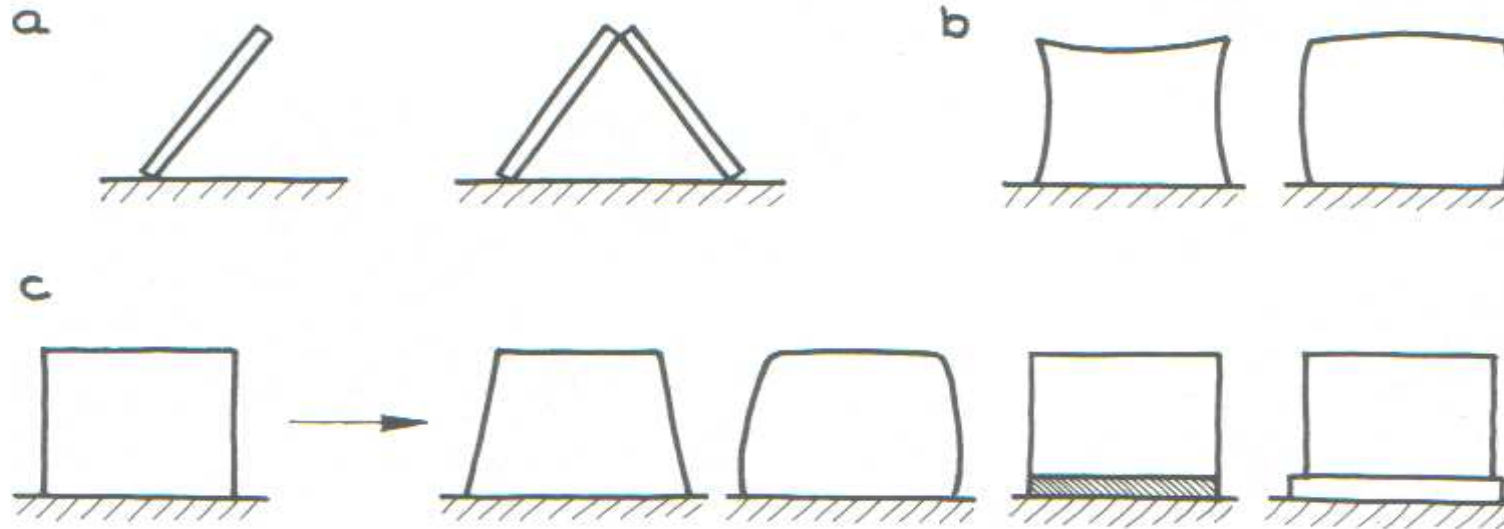


Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Tyngde og stabilitet

Ønskes et uttrykk av stabilitet og tyngde benyttes ulike midler. Her spiller form, linjeretning og farger inn på forholdet.



Produktets utseende

Tyngde og stabilitet

Produkter som trenger stabilitet og tyngde i sitt visuelle uttrykk så gjøres dette ved hjelp av linjer, flater og volum.



Industridesigner Per Farstad

Produktets utseende

Bevegelse

To linjer som møtes i en spiss gir assosiasjon om bevegelse.



Industridesigner Per Farstad



Takk for oppmerksomheten og lykke til!