

Dramaarbeid på Engebråten skole

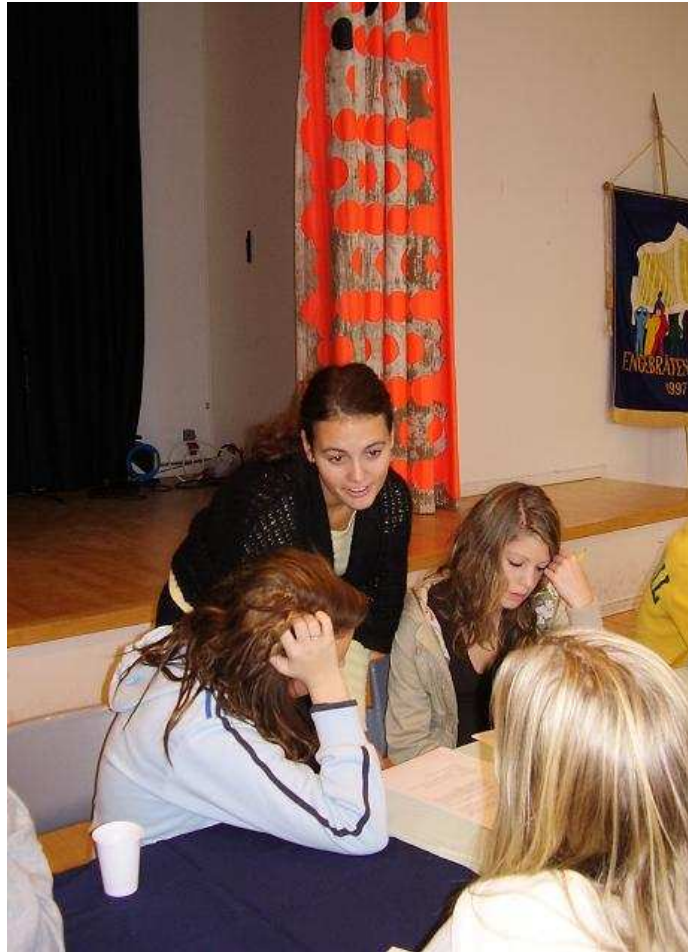
Det jeg hører, glemmer jeg

Det jeg ser, husker jeg

Det jeg gjør, forstår jeg

Kinesisk ordtak

Hvorfor drama?



- Tenkning som ønsker å ivareta helheten i mennesket og i undervisningen
- Å balansere bruken av høyre og venstre hjernehalvdel
- Mestring på nye arenaer
- "Learning by doing" og konkretisering. Vi må huske at mye læring er ikke-verbal.
- Lystbetonte timer med bevegelse, moro og kjærkomne pusterom som vil huskes i ettertid.
- Trening til muntlig eksamen på 10.trinn
- Gardners multiple intelligenser

Suksesskriterier



- En engasjert ledelse
- Lekne og utviklingsorienterte medarbeidere
- Gode rammebetingelser
- Ildsjeler

Kursinnhold

- Drama- og læringsteori
- Rollemodellering
- Tablå
- Rollespill
- Dramatisering
- Lærer i rolle
- Forumteater
- Leker og øvelser



Rollemodellering

Elevene vil i større grad ha mulighet til å bli kjent med historiske personer eller personer fra skjønnlitteraturen.



Tablå



- Gir ideer, følelser og forestillinger et kroppslig uttrykk, og kan utvikle evnen til å samarbeide ikke-verbalt og evnen til å bruke, tolke og forstå kroppsspråk.
- Tablå er relativt "ufarlig" ettersom en ikke behøver å spille eller snakke – et godt begynnerverktøy for både lærere og elever!

Rollespill

- Elevene kan oppøve empati og utvide perspektiver ved å sette seg inn i andres situasjon.
- De vil også kunne bevisstgjøres på status og kroppsspråk.
- Rollespill er ofte veldig virkningsfullt ved presentasjoner og under muntlig eksamen.
- Det de har lært huskes gjerne bedre, og de vil kunne øve seg på retorikk og på å argumentere innenfor trygge rammer.



Dramatisering

Ved å dramatisere er det lettere å komme inn til selve kjernen i stykket eller teksten og få et nærere forhold til problematikken, tiden stykket foregår i, sjangeren drama, teaterets virkemidler, kroppsspråk og stemmebruk. Det er også en god trening i å fremføre noe foran andre.



Lærer-i-rolle

- Tar elevene med "ut av klasserommet" og skaper en uvant setting for arbeidet.
- Økt innlevelse i temaet og eleven kan få føle at den er aktivt deltagende i arbeidet.
- Trygg rolle som er mindre personlig utleverende enn om de er der kun i egenskap av seg selv.



Dokumentasjon og videreføring av arbeidet

- Fotografier og film
- Erfaringsdeling og evaluering i kjerneteam, storteam og fagteam.
- Kulturuka



Bilder fra lærerkurs

