Studieplan for billedvev, form og farge 2 (60 studiepoeng)

Studiet forutsetter at 1. årsenhet i Billedvev, form, farge er gjennomført. Godkjent av KUD 17.03.92. Godkjent i avdelingsstyret 28.05.97. Redaksjonell endring juni 1998.

Studieplanen gjelder for studieåret 2003/2004.

STUDIEPLAN FOR BILLEDVEV, FORM OG FARGE 2 (60 STUDIEPOENG)..... 1

INNLEDNING 1
MÅL 1
INNHOLD 2
ORGANISERING OG ARBEIDSMÅTER 3
VURDERING 4
PENSUM 4

Innledning

Andre årsenhet i Billedvev, form, farge (BFF II) bygger på første årsenhet i Billedvev, form, farge (BFF-I) eller på et likeverdig studium. Studiet gir mulighet for den faglige fordypning og konsentrasjon som er nødvendig for å kunne oppnå en kombinasjon av teknisk ferdighet, materialfølelse og kunstnerisk modenhet. Denne kombinasjonen av ferdigheter er en forutsetning for selvstendig utøvende og formidlende virksomhet i faget.

Formål

Studiet er beregnet på tekstilkunstnere, kunsthåndverkere og andre som ønsker faglig fordypning innen billedvev.

Det kunnskapsgrunnlag som gis i studiet kan også brukes i formidling og undervisning.

Mål

Gjennom studiet skal studentene tilegne seg:

- økt kunnskap om og innsikt i metoder, teknikker og virkemidler i billedvev slik at disse kan anvendes i et personlig uttrykk
- gode og hensiktsmessige arbeidsmetoder i eget arbeid
- et rikere og mer nyansert fargesyn
- bedre kjennskap til materialenes egenskaper og uttrykksmuligheter
- et personlig og bevisst forhold til form, farge og materialbruk
- kunnskap om tekstil sett i en arkitektonisk sammenheng
- en selvstendig kreativ arbeidsform
- erfaring i formidling av faget.

Gjennom studiet skal studenten systematisk arbeide med analyse og vurdering av egen arbeidsprosess og egne og andres arbeider

Innhold

Det legges vekt på en allsidig fri bruk og videreføring av teknikker og metoder som ble gjennomgått i 1.årsenhet. I tillegg blir det lagt vekt på en videreføring av aktuelle temaer innen tegning, form og farge som ble tatt opp i første år. Det arbeides med å utvikle forståelse for at skisser, vevkartong, valg av materiale og teknikk er nødvendige elementer i prosessen fram til det ferdige produkt.

Begreper og teorier

Studentene skal tilegne seg fagterminologi og aktuelle faglige teorier som er en forutsetning for innsikt i og formidling av det faglige innhold i studiet.

Fagområdet omfatter:
- materialkunnskap
- form, farge og komposisjon
- vevnadens egenskaper og tilvirkning
- vevnadens bruksområde og plass i miljø (utsmykning)
- tekstilkunst i fortid, samtid og framtid
- skapende virksomhet og kommunikasjon
- formidling av faget.

Virkemidler

Studentene skal gjennom studiet tilegne seg kunnskaper om, og erfaring med å bruke og vurdere formale og estetiske virkemidler. Det vil bli lagt spesiell vekt på utviklingen av et personlig og nyskapende forhold til hvordan virkemidlene bevisst kan nyttes for å oppnå et ønsket uttrykk. Studentene skal lære å formidle egen forståelse og opplevelse av form og fargeproblematikken.

Tegning - form - farge

Billedanalyse inngår som en viktig del i undervisningen ved å synliggjøre aktuell problematikk gjennom eksisterende kunstverk og studentenes egne arbeider. Emner som komposisjon og form sett i en arkitektonisk sammenheng, blir tatt opp ved ekskursjoner til aktuelle utsmykningsprosjekter.

Gjennom fargeteori, garnfarging og arbeid med skisser og vevkartonger idéutvikling gis studentene muligheter til å utvikle en større forståelse av farger og et mer personlig og nyansert billedsyn.

Studentene arbeider kontinuerlig med skisser og utforming av vevkartonger. Gjennom arbeid med vevkartong siktes det mot å utvikle personlig og bevisst billeduttrykk. Det legges vekt på individuell veiledning og hjelp til å oppnå en personlig uttrykksform.

Billedveving

Fri bruk av en rekke teknikker f.eks.:

- hakketeknikk rye og floss
- gobelinteknikk soumak
- slyngteknikk transparent vevning
- smetteteknikker Kelim – spalter.

Det blir også arbeidet med:
- kombinasjoner av teknikker og materialer
- to eller flere renningstettheter sammen
- relieffvirkning i billedvev
- eksperimentering med fri renning (uten vevskje)
- tredimensjonalt arbeid i tekstile materialer, som det er hensiktsmessig å arbeide med i oppstadvev og som inneholder elementer av billedvev.

Fordypningsoppgave
Studentene skal arbeide med en fordypningsoppgave i billedvev. Emnet velges i samråd med faglærer, og skal senest være godkjent innen utgangen av 1. semester.

Emnet for oppgaven kan være:
- teknikk
- metode
- materialbruk
- form - farge
- form - rom m.m.

Oppgaven skal omfatte:
- kartongarbeid
- utprøvinger
- ferdige arbeider
- skriftlig del som omfatter målsetting, vurdering, konklusjoner, historikk, studier i forhold til samtid m.m.
- formidlingsdel f.eks. i form av fagartikkel, lysbildeforedrag, undervisningsopplegg.

Produkt
Produkter i studiesammenhengen er f.eks.:
- kartonger, forarbeider eller ferdige tekstiler
- delresultater og resultater som inngår i fordypningsoppgaven.

Analyse og vurdering av produkter skal stå sentralt i studiet. Gjennom øvelse i selvstendig vurdering og bevisst utnytting av erfaringer, skal studentene tilegne seg en målrettet, skapende arbeidsform.

Organisering og arbeidsmåter
Billedvev er et svært tidkrevende arbeid. Det er derfor nødvendig at minimum hele 2. semester avsettes til fordypningsoppgaven. Studentene velger om de også vil nytte 1. semester eller deler av dette til oppgaven.

Individuelle studieplaner
Studentene bør ved begynnelsen av 1. semester, sammen med faglærere, diskutere emnevalg for fordypningsoppgaven og sette opp individuelle studie- og arbeidsplaner. Disse kan justeres i samråd med faglærere.

Fordypningsoppgave
Frist for innlevering av endelig ordlyd på oppgaven bør være 1. desember.

Støttefag
Obligatorisk kurs i kjemisk garnfarging.

Studentene skal velge ett fag blant høgskolens aktuelle støttefag for videreutdanning, f.eks. kunsthistorie I/II, tekstilhistorie eller tekstilkjemi med tekstillære.

Spinning II/III og plantefarging II/III kan tilbys.

Litteratur og kilder
Det utarbeides litteraturliste i tilknytning til sentrale fellesemner i planen. Studenten skal selv ta ansvar for å oppsøke de kilder og den litteratur som er knyttet til deres fordypningsområde.

Ekskursjoner
Omvisning i bygninger med aktuelle utsmykninger utført i tekstil eller annet materiale. Studentene bør generelt besøke aktuelle utstillinger av tekstilkunst og annen billedkunst av faglig interesse. Studiereiser kan foretas når forholdene ligger til rette for det.

Vurdering

Det legges vekt på å skape best mulig sammenheng mellom mål, innhold, arbeidsformer og vurdering. Gjennom studiet skal lærere og studenter foreta kontinuerlig vurdering av studie- opplegg, arbeidsmåter og læringsresultater. Det gis individuell veiledning i tilknytning til studentens fordypningsoppgave.

Det er krav om aktiv studiedeltakelse.

Avsluttende vurdering

Minstekrav er følgende: Studieenheten er bestått når kandidaten har fått karakteren E eller bedre, eller bestått i hvert av vektingsområdene.

Vektlegging av komponenter som inngår i vurderingsgrunnlaget for avsluttende, samlet karakter:

- Arbeider utført i studieåret (denne komponenten teller 50% av karaktergrunnlaget)
- Fordypningsoppgave (denne komponenten teller 40% av karaktergrunnlaget)
- Individuell 4 timers skriftlig eksamen (denne komponenten teller 10% av karaktergrunnlaget).

Den avsluttende vurdering bygger på utført arbeid i studieåret. Det kan brukes forskjellige dokumentasjonsformer hvor estetisk skapende arbeid vil være det sentrale dokumentasjonsmaterialet.

Faglærere og sensor vurderer samtlige komponenter.

Pensum

Gotfredsen, Lise. 1991. *Bildets formspråk*. Universitetsforlaget. (224 sider.)
Lacoste, Jean. 1997. *Ideen om det skjønne*. Forsythia. (138 sider.)

Tilleggslitteratur

Hughes, Robert. 1991. *The shock of the new*. Thames and Hudson. London. (425 sider.)
Mørch, Axel. 1994. *Form og bilde*. Telemark lærerhøgskole. (120 sider.)