

ODD MAURE

Født: Oslo, Norge 04.04.46

TLF. 22 30 42 78

<http://home.hio.no/~oddma/>

odd.maure@lu.hio.no

Har siden 1995 undervist som høskolelektor ved Høgskolen i Oslo, allmennlærerutdanning, kunst og håndverk

UTDANNELSE

- | | |
|------|--|
| 1984 | Statens lærerhøgskole i forming, Oslo, Norge
<u>Hovedfagsstudiet i forming.</u> |
| 1979 | Statens lærerhøgskole i forming, Blaker, Norge
<u>Videreutdanning</u> , hovedvekt: tegne- og leireforming |
| 1975 | University of Wisconsin, Superior, Wisconsin, U.S.A.
<u>Eksamen: Bachelor of Fine Arts</u> |
| 1966 | School of the Art Institute of Chicago
Chicago, Illinois, U.S.A. |

UTSTILLINGSVIRKSOMHET

- | | |
|-------------|--|
| 2004 | Riksrevisjonen, Oslo |
| 2003 | Høgskolen i Telemark |
| 2001 | Høgskolen i Oslo |
| 1993 - 2001 | Atelier Skåra, Gressvik |
| 1994 | Romeriksutstilling, Lørenskog |
| 1981/1983 | Sommer-utstilling, Norske kunsthåndverkere,
Oslo kunstforening |
| 1980 | medlem: Norske kunsthåndverkere |
| 1978 | Norsk kunsthåndverk 1978, Trondheim |
| 1978 | Separatutstilling, Konstnergården, Strømstad,
Lervik, Sverige |
| 1971 - 1975 | Student and Faculty Invitational Art Show
University of Wisconsin, U.S.A. |

en mengde mindre utstillinger i Oslo og Akershus,
separatutstillinger og gruppeutstillinger



Jeg fikk min kunstnerisk utdanning som billedkunstner i USA i en brytningstid mellom det nonfigurative og den nye figurasjon som oppsto på slutten av 60 tallet. Fjellmotivene er inspirert av Vestlandet og området rundt Ålesund hvor min kone er fra. Alle tegningene er gjort på kraftig trykkipapir i pastell og kull.

Som billedkunstner ble jeg senere fascinert av den eksperimentering som kunsthåndverkerne gjorde i både leire og trematerialer i USA. Grensen for hva som var akseptert endret seg radikalt fra å være bruksform til nye skulpturelle uttrykk. Historiske referanser ble også trukket inn i de nye arbeidene.

Når jeg velger keramisk figurasjon i mitt arbeid med leire er ikke dette nytt. Enkelte norske keramikere har lenge arbeidet med små keramiske figurer, og votivfigurer (guddommer som en kunne bære med seg, eller offerfigurer) har vært produsert siden steinalder.

Keramiske figurer har hatt en sosiale funksjon og vært et viktig kunstnerisk uttrykk gjennom tidene. Jeg prøver å bruke og fornye disse referanser i mine figurer.