Studieplan for drama og teaterkommunikasjon - dramaturgi (30 studiepoeng)

Studiet bygger på studieplan godkjent av KUF 23.07.1993, med mindre endringer vedtatt av avdelingsstyret 28.05.97 og redaksjonelle endringer foretatt i juni 1998 og 09.02.00. Revisjon godkjent av avdelingsstyret 29.05.2002 og 26.05.2004.

Innledning

Drama og teaterkommunikasjon – dramaturgi er et mellomfagstillegg, og tar sikte på å videreutvikle faglig-pedagogisk profesjonalitet i drama- og teaterfaget. Etter avsluttet studium skal studentene blant annet kunne vise tilfredstillende vurderingsevne som dramaturg og drama- og teaterpedagog, analysere og belyse de forskjellige aspekter i teaterforestillinger, utvikle ferdighet i praktisk arbeid med sceniske virkemidler og kunne anvende dramaturgiske kunnskaper teaterfaglig på elevteater, amatørteater og barne- og ungdomsteater.

Kompetanse

Studiet er et mellomfagstillegg, og kan tas som del av andre studieår i en 2-årig høgskolekandidatutdanning (120 studiepoeng) eller som del av en 3-årig bachelorgrad (180 studiepoeng).

Opptakskrav

Opptakskrav er fullført årsstudium i drama og teaterkommunikasjon (60 studiepoeng) eller tilsvarende dramafaglig utdanning på universitets- eller høgskolenivå.

Omfang

Studiet har et omfang på 30 studiepoeng, og er organisert som heltidsstudium over et halvt studieår.

Internasjonalisering

Studenter som tar studiet som del av et 2-årig høgskolekandidatur og som ønsker å ta deler av sin utdanning i utlandet, gjør dette i utdanningens tredje eller fjerde semester (Dramaturgi/Maskespill). Studenter som tar studiet som del av en 3-årig bachelorgrad i drama og teaterkommunikasjon og som ønsker å ta deler av sin utdanning i utlandet, gjør dette i utdanningen tredje, fjerde (Dramaturgi/Maskespill), femte eller sjette semester. Utenlandsoppholdet godkjennes som del av studentens norske utdanningsløp etter tid-for-tid-prinsippet.

Mål

Studentene skal videreutvikle sin dramafaglige kompetanse slik at de kan:

- Vise profesjonell vurderingsevne som dramaturger og drama- og teaterpedagoger
- Analysere og belyse forskjellige aspekter i teaterforestillinger
- Dokumentere ferdighet i praktisk arbeid med sceniske virkemidler

- Utarbeide et regikonsept
- Bruke dramaturgiske virkemidler i dialoger og scener
- Anvende dramaturgiske teorier og modeller på elevteater, amatørteater og barne- og ungdomsteater
- Anvende sin dramaturgiske kompetanse i dramapedagogiske forløp.
- Anvende ulike dramatiske tekster fra forskjellige land, for slik å fordype seg i ulike kulturer

Innhold

Studiet består av følgende to hovedemner:
1. Dramaturgi (24 studiepoeng)
2. Fagdidaktikk (6 studiepoeng)

Hovedemnet **"***Dramaturgi***"** består av følgende delemner:
- Tekstanalyse
- Sceniske virkemidler og dramaturgiske grep i film
- Dramaturgiske teorier og modeller
- Dramaturgiske virkemidler som dramatikeren benytter seg av
- Dramaturgiske virkemidler i praktisk arbeid med drama og teater i skolen og i fritidssektoren
- Regikonsept
- Prosjekter der scenisk bearbeiding står sentralt med begrunnelse for kunstneriske valg.

Hovedemnet **"***Fagdidaktikk***"** består av følgende delemner:
- Ulike aktiviserende formidlingsformer
- Dramaturgiske elementer i dramapedagogiske forløp
- Vurdering av barne- og ungdomsteater
- Valg av dramatikk og tema i forhold til barns og ungdoms aktuelle behov

Organisering og arbeidsmåter

Drama og teaterkommunikasjon – dramaturgi er et heltidsstudium på dagtid. Studiet er i stor grad prosessorientert, og i vesentlig grad basert på at læringen foregår sammen med andre. En slik læreprosess krever samvær og samarbeid over tid. Det forutsettes derfor – selv om det ikke er noe generelt krav om tilstedeværelse i undervisningen – at studentene i hovedsak er tilstede og er kjent med kunnskapsinnholdet i denne.

I enkelte emner kan undervisningen bli gitt på engelsk.

Arbeids- og dokumentasjonsformer

Det benyttes ulike arbeids- og dokumentasjonsformer i studiet. Arbeidet vil i hovedsak foregå i form av praktiske verksteder med drøfting og utprøving av idéer med tilhørende seminarer og forelesninger. Studentene vil ha stort ansvar for egen læring, organisering og gjennomføring av arbeidet i sine grupper. Forelesninger, demonstrasjonsundervisning og veiledning vil bli gitt etter behov.

Obligatorisk tilstedeværelse og arbeidskrav

Obligatorisk tilstedeværelse i undervisningen
Studiet omfatter følgende undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse:
- medstudenters framføringer,

- to sceniske gruppepresentasjoner av regikonsept,
- åtte gruppearbeid med praktisk og teoretiske oppgaver,
- overvære et gitt antall teaterforestillinger.

Se undervisningsplanen for nærmere informasjon.

Sykdom fritar ikke for tilstedeværelse og aktiv deltakelse i undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om dette. Studenter som har mer enn 20 prosent fravær i undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse, får ikke anledning til å avlegge eksamen. Studenter som står i fare for å overskride fraværskvoten, får skriftlig melding om dette.

Arbeidskrav

Innfrielse og godkjenning av arbeidskrav danner forutsetningen for oppmelding til eksamen. Arbeidskrav vurderes til "Godkjent"/"Ikke godkjent". Arbeidskrav skal være innfridd innen fastsatt(e) frist(er). Gyldig fravær dokumentert ved for eksempel legeattest, fritar ikke for innfrielse av arbeidskrav. Studenter som på grunn av sykdom eller annen dokumentert gyldig årsak ikke innfrir arbeidskrav innen fristen, kan få forlenget frist. Ny frist for innfrielse av arbeidskrav avtales i hvert enkelt tilfelle med den aktuelle læreren.

Studenter som får vurderingen "Ikke godkjent" på hele eller deler av arbeidskravet avtaler selv ny vurdering av det aktuelle arbeidskravet med faglærer.

Alle arbeidskrav må være innfridd og resultat godkjent senest seks uker før eksamen.

Følgende arbeidskrav må være innfridd av studenten og resultatet godkjent av høgskolen før eksamen kan avlegges:

- En dramaturgisk analyse av et gitt stykke som reflekterer en eller flere dramaturgiske problemstillinger
- Et regikonsept som også reflekterer én eller flere dramaturgiske problemstillinger.

Se undervisningsplanen for nærmere informasjon.

Undervisningsplaner

Undervisningsplan utarbeides med utgangspunkt i studieplanen. Denne gir nærmere informasjon om blant annet krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse i undervisningen, tidspunkt for dette og arbeidskrav. Undervisningsplan deles ut ved semesterets/studiets begynnelse.

Vurdering

Forutsetningen for oppmelding til eksamen (avsluttende vurdering) er:

- at alle arbeidskrav er innfridd og resultat godkjent,
- at studenter ikke har mer enn 20 prosent fravær i undervisnings- og veiledningssituasjoner der det er krav om tilstedeværelse og aktiv deltakelse (se avsnittet "Obligatorisk tilstedeværelse og arbeidskrav", over).

I forbindelse med avsluttende vurdering benyttes en karakterskala fra A til E for bestått (A er høyeste karakter og E er laveste) og F for ikke bestått.

Kriterier for avsluttende vurdering, se avsnittet "Avsluttende vurdering" (under).

I studiet blir det lagt vekt på sammenheng mellom mål, innhold, arbeidsmåter og vurderingsformer. Det vil foregå være en kontinuerlig vurderingsprosess som involverer både studenter og faglærere. De vil bli foretatt løpende vurdering av studentenes resultater og studieinnsats i forhold til studiets mål. Hensikten med vurderingen er å hjelpe studenten til videre faglig utvikling, selvstendighet og fremdrift i studiet. I denne sammenheng skal studentene aktivt delta i vurderingen hvor egne og andres prosesser blir gjenstand for en kritisk gjennomgang.

Avsluttende vurdering

Eksamen omfatter følgende komponenter som utgjør grunnlaget for sluttkarakteren:

1. Utviklingsprosjekt (individuell eksamen).

Arbeidet vurderes av faglærer. Vurderingen gjøres på grunnlag av følgende kriterier:

- I hvilken grad besvarelsen er et fullgodt svar på oppgavens ordlyd,
- I hvilken grad studentens kunnskaper er reflekterte og analytiske,
- I hvilken grad studenten viser tilfredsstillende vurderingsevne og innsikt som dramaturg
- I hvilken grad studenten kan anvende sine dramaturgiske kunnskaper.

Vurderingen teller 40 prosent av sluttkarakteren.

2. Praktisk utøvende eksamen.

Praktisk utøvende eksamen vurderes av intern og ekstern sensor. Vurderingen gjøres på grunnlag av følgende kriterier:

- konseptets praktiske og visuelle virkning på scenen,
- kandidaten(e)s dramaturgiske kunnskapsnivå,
- i hvilken grad de dramaturgiske valgene blir begrunnet på en overbevisende måte.

Vurderingen av praktisk utøvende eksamen teller 60 prosent av sluttkarakteren. Denne eksamenskomponenten regnes som muntlig eksamen. Den praktisk utøvende eksamen gjennomføres normalt i grupper. Faglærerne kan imidlertid i enkelte tilfeller kreve at studenter gjennomfører praktisk utøvende eksamen alene. Faglig(e) begrunnelse(r) vil være årsak til en slik avgjørelse. Praktisk utøvende eksamen regnes som en muntlig eksamen.

Lærerteamets og ekstern sensors vurderinger av eksamensgrunnlaget resulterer i én sluttkarakter. Denne fremkommer på karakterutskrift/vitnemål. Det kan kun klages på delkarakteren forutviklingsprosjektet. Ved muntlig eksamen kan det kun klages på grunnlag av formelle feil.

Alle delkomponenter under avsluttende vurdering må være vurdert til karakter E eller bedre for at studenten skal kunne få sluttkarakter.

Studenter som på grunn av gyldig fravær ikke avlegger én eller flere komponenter som inngår i ordinær eksamen, eller som får vurderingen F på én eller flere komponenter som inngår i slik eksamen, kan melde seg opp til utsatt/ny eksamen. Utsatt/ny eksamen arrangeres tidlig i påfølgende semester. Vilkårene for å gå opp til utsatt/ny eksamen er behandlet i *Forskrift om studier og eksamen ved Høgskolen i Oslo*. Oppmelding til utsatt/ny eksamen gjøres skriftlig og sendes avdelingsadministrasjonen ved Avdeling for estetiske fag. Nærmere informasjon om tidspunkt for utsatt/ny eksamen finnes på nettstedet "Eksamen" på www.hio.no.

Ved fremstilling til utsatt/ny eksamen komponenten utviklingsprosjekt, gjøres dette som til ordinær eksamen. Ved fremstilling til *ny* eksamen skal utviklingsprosjektet som ble vurdert til F til ordinær eksamen, være bearbeidet/forbedret - for eksempel på grunnlag av begrunnelsen for karakterfastsettingen.

Ved fremstilling til utsatt/ny praktisk utøvende eksamen avlegges slik eksamen etter nærmere avtale med avdelingsadministrasjonen. Det gis tre ukers forberedelsestid. Studenten(e) er *selv* ansvarlig for å ta kontakt med administrasjonen.

Lærerskikkehet

Lærerutdanningsinstitusjonen har ansvar for å vurdere om studenter som tar studiet som del av allmennlærerutdanning**,** er skikket for læreryrket. Studenter som viser svakhet i forhold til å mestre læreryrket, må så tidlig som mulig i utdanningen få vite hvordan de står i forhold til kravene om lærerskikkethet og eventuelt få råd om å avslutte utdanningen. Konkrete beslutninger om skikkethet kan fattes gjennom hele studiet. Skikkethetsvurderingen må bygge på en helhetsvurdering som omfatter både faglige, pedagogiske og personlige forutsetninger for å kunne fungere som lærer. Se gjeldende forskrift om skikkethetsvurdering i lærerutdanningene.

Pensum

Litteraturlisten består av obligatorisk pensum og tilleggslitteratur. Avsluttende vurdering omfatter obligatorisk pensum. Obligatorisk pensum utgjør om lag 2000 sider. Litteraturlisten fornyes kontinuerlig i forbindelse med nyutgivelser. Mindre justeringer av pensum godkjennes av studieleder.

Aristoteles. Om dikterkunst. Dreyers Forlag A/S. 1989, 110 s.

Brook, Peter. The empty space. Pelican Books.1972, 157 s.

Brook, Peter. There are no secrets. Methuen London. 1993. s. 76-119, 42 s.

Brook, Peter. The shifting point. Methuen. 1993, 251 s.

Evans, Michael. Innføring i dramaturgi. Teater, film og fjernsyn. Cappelen Akademisk Forlag 2003

Hind, Tage. Om dramaturgi. Kompendium.

Johnsen, Kai. Prosjektteater - en simultan og likestilt dramaturgi. 23 s.

Kjølner, Torunn og Janek Szatowski. Dramaturgisk analyse- et arbeidsredskap for ikke-naive instruktøre. I: Helge Reistad (red.) Regikuns. Asker: Tel. 1991. s. 122 -131, 9 s.

Kjølner, Torunn. Spørsmål om stil. Produksjons- og forestillingsanalytiske øvelser. I: Dramaturgisk analyse – en antologi. Institutt for dramaturgi. Århus 1989. Kompendium.

Kumiega,Jennifer. The Theatre of Grotowsk. Methuen Londo. 198. s. 54-86, 32 s.

Mærli, Terje. Fra tekst til handling. Regikunst. Tell forlag a.s. 1991. 14 s.

Nygaard, Jon. Dramaturgi: innføring i teaterorientert tekstlesning. Trondheim: Universitetet i Trondheim. Drama, film, og teater, 1990, 52 s.

Nygaard, Jon. Idé, dialog, rom og rolle. 12 ganger Hedda Gabler. Trondheim: Universitetet i Trondheim. Drama, film, og teater. 1990, 52 s.

Platz-Waury, Elke. Drama og teater. Oslo: Ad notam. 1992, 199 s.

Roose-Evans, James. Experimental Theatre. Routledge.1989, 225 s.

Ryum, Ulla. Om den ikke–aristoteliske fortaellerteknikk. Rapport fra seminaret Dramatikken i dialog med sin samtid. 1982. Kompendium.

Svenska teaterskolan. Läsart og arbetssätt. Helsingfors. 1978, Kompendium,13s.

Szatkowski Janek og Torunn Kjølner. Dramaturgiske modeller; om dramaturgisk tekstanalyse. I: Erik Exe Christoffersen m.fl. Dramatisk analyse: en antologi. Århus: Inst. for dramaturgi. Århus universitet. 1990, s. 9-90, 81 s.

Szatkowski, Janek. Et dramaturgisk vende. Perspektiv for teatervitenskaben dramaturgiske modeller og forestillingsanalyse. Kompendium.

I tillegg kommer div. skuespill.

Tilleggslitteratur

Cassady, Marsh. Characters in action. Playwriting the easy way. Meriwether pubishing Ltd., Colorado Springs. Colorado.1995. 203 s.

Field. Syd. Screenplay. ISBN 1- 56731 –239 –x

Grøndal, Carl Henrik. Avmaktens dramatikk. Bergensprosjektet på Den Nationale Scene 1986 – 1996. Aschehoug: 1996. 333 s.

Jerstad, Marit. "Regikonsept" (upublisert). 11 s.

Jerstad, Marit. ”Skuespillerens arbeide med en rolle. (upubl.) 22. s.

Kjølner, Torunn. Devised Theatre – Experimental Drama. Kompendium.

Kruse, Bjørn. Den tenkende kunstner. Komposisjon, dramaturgi som prosess og metode. Universitetsforlaget: 1995 143 s.

Litteraturliste pr. 25. mai 2004.