

Fag: **MUSIKK 2**

Kode: M230

Studiepoeng: 30

Vedtatt: Vedtatt av Avdelingsstyret i møte 10. mai 2005 (sak A23/05)

Fagplanens inndeling:

1. Innledning
2. Innhold
3. Innhold for studenter som er i utlandet
4. Organisering og arbeidsformer
5. Vurderingsordning
6. Pensum og kunnskapskilder

1. Innledning

Musikk er et fag i endring. Globalisering og nye medier krever fornyet innsikt i og kunnskap om musikkens betydning for samfunnet og det enkelte menneske.

Studieenheten Musikk 2 kan bare velges av studenter som har fullført Musikk (MU130). For at musikk lærere skal være i stand til å møte utfordringene, må de øke sin kompetanse omkring musikk som sosiokulturelt fenomen, som kunstuttrykk, som del av et mediebilde, som samværsform og som skolefag. Å stimulere studentenes musikalske vekst, praktiske ferdigheter og evne til å formidle, lede og arbeide med musikk sammen med barn og voksne, blir derfor en sentral oppgave for dette studiet.

Gjeldende læreplan for grunnskolen betoner både de skapende og de mottakende aktivitetene i faget og at disse perspektivene skal komme til uttrykk ved at elevene skal synge, spille og danse, komponere og lytte. Gjennom musiske aktiviteter skal elevene utvikle sitt skjønn og evne til å verdsette, undres over og forstå sin egen og andres kultur gjennom musikk og dans.

Studiet rettes spesielt mot ungdomstrinnet og vil konsentreres rundt følgende hovedområder: *Musikk i et kulturperspektiv, Musikk som skapende aktivitet, IKT og media og Musikk i et didaktisk perspektiv*. Innenfor alle emneområdene står studentenes egne aktiviteter og koblingen til praksis sentralt.

Gjennom studiet Musikk 2 blir det lagt vekt på at studentene skal utvikle grunnleggende musikalsk ferdigheter, kunnskaper og musikkdidaktisk kompetanse. Kontakt med elever i grunnskolen spiller en sentral rolle i arbeidet. Det er derfor nødvendig at alle studenter i løpet av arbeidet med studiet skal ha mulighet til en variert praksis i musikk.

Fagplanen deles opp i tre målområder for studieenheten:

- Faglig og fagdidaktisk kunnskap
- Å være lærer i musikk
- Samhandling og refleksjon

De tre målområdene har noe ulik rolle, men vil henge sammen og i større eller mindre grad gripe inn i hverandre. Det første målområdet sier hovedsakelig noe om det spesifikt

faglige grunnlaget og fagdidaktikken for studieenheten. Det andre har å gjøre med studentenes utvikling i yrkesrollen som lærer. Det tredje målområdet er knyttet til studentenes egen utvikling gjennom samarbeid med andre studenter, lærere, elever, skolen og lokalmiljøet som skolen er en del av.

Tilpasset opplæring vil være et viktig element i den fagdidaktiske kompetansen og vil bli drøftet i forhold til elevers og studentenes ulike forutsetninger.

2. Innhold

Studiet konsentreres om følgende hovedområder:

Musikk i et kulturperspektiv

Studentene skal bli kjent med ulike musikksgangere som har relevans for ungdomstrinnet. Videre skal studentene utvikle forståelse for musikkens plass i den sosiale og kulturelle sammenheng.

Emnet omfatter:

- Musikk i historie og samtid
- Musikkens ulike uttrykk og sjangre
- Lytting og musikkanalyse

Musikk som utøvende og skapende aktivitet

Det utøvende aspektet i musikkfaget er sentralt. Gjennom studiet skal studentene utvikle individuelle ferdigheter i sang, dans og spill, og medvirke i ulike konserter og fremføringer.

Emnet omfatter:

- Komposisjon, improvisasjon og arrangering
- Spill, sang og dans
- Formidling av egen og andres musikk gjennom konserter og prosjektarbeid

Musikkteknologi, media og digitale læringsverktøy

Gjennom musikkstudiet skal studentene bli fortrolige med moderne teknologi og utvikle digital kompetanse innenfor ulike bruksområder i grunnskolen

Emnet omfatter:

- Kjennskap til musikkteknologi og digitale medier gjennom bruk av notasjonsprogram, sekvenserprogram, opptaksutstyr og digital bearbeiding av lyd og bilde
- Digitale læringsstrategier i skapende arbeid og dokumentasjon
- Internett som kunnskapsbase, kommunikasjons- og formidlingsmedium

Musikk i et didaktisk perspektiv

Musikalsk aktivitet og samhandling i ulike former for undervisning er sentralt i studiet. Kjennskap til ulike didaktiske retninger innenfor musikkformidling hører derfor inn under denne disiplinen.

Emnet omfatter:

- Kjennskap til sentrale teorier og metoder for arbeid med musikk i skolen

- Strategier for planlegging, gjennomføring og evaluering av undervisning i musikk på ungdomstrinnet
- Utvikle innsikt i og kunnskap om musikkpedagogisk forskning

Å være lærer i musikk

Å være lærer i musikk innebærer å kunne kommunisere med kolleger og elever i faget. I skolen er det elever med forskjellig utgangspunkt og behov, og dette vil sette spesielle krav til didaktisk kunnskap og musikkfaglig kompetanse. Observasjon og analyse av barns musisering gir grunnlag for å tilrettelegge undervisning og å arbeide med musikk i ulike tema- og prosjektarbeid.

Musikalsk samhandling er et grunnleggende prinsipp for alt arbeid med musikk. En musikkklærer må ha kompetanse innenfor musisering, dans, komponering og lytting. Samtidig er didaktisk kunnskap og utvikling av et felles begrepsapparat viktig for å kunne tilrettelegge og samhandle. Den nære sammenhengen mellom praktiske og teoretiske disipliner vil bli vektlagt i studiet.

Tilpasset opplæring vil være et viktig element i den fagdidaktiske kompetansen og vil bli drøftet i forhold til elevers og studentenes ulike forutsetninger.

Musikk er en viktig del av vår kultur og nasjonale identitet som vil være i stadig utvikling. Økt globalisering og massemedias påvirkning av barns musikkpreferanser skaper nye utfordringer og muligheter i forhold til musikkfaget. I dette bildet har musikkklæreren en viktig oppgave som kulturskaper og formidler. Studiet gir et bredt grunnlag for å kunne gå inn i denne lærerrollen, ved at den fremtidige lærer vil få erfaring med ulike undervisningsmetoder og læringsmiljø, didaktisk refleksjon og utvikling av musikalsk egenferdighet.

Samhandling og refleksjon

Refleksjon over egen utvikling, et felles begrepsapparat og musikalsk egenferdighet er viktige elementer i oppbyggingen av kompetanse som musikkklærer. Arbeid med faglige og fagdidaktiske problemstillinger der logg og refleksjonsnotat inngår, vil sammen med utvikling av egenferdighet kunne bidra til en slik utvikling.

Musikkfaget handler om kultur, estetikk og kommunikasjon. Studiet legger stor vekt på samhandling gjennom musisering, diskusjon og refleksjon i ulike gruppesammenhenger. Utvikling av evnen til samhandling og refleksjon vil bidra til å dyktiggjøre studentene for arbeid i grunnskolens musikkfag.

3. Innhold for studenter som er i utlandet

Faget i internasjonalt perspektiv

Studenter som velger å oppholde seg ved et utenlandsk universitet i tredje eller fjerde studieår, får delvis et annet innhold i sitt valgte studieemne. Studenten må velge et lærested som har tilsvarende fag.

Når studieemnet inneholder et valgt prosjekt som er en del av studiet, bør denne delen gjennomføres i utlandet og ha internasjonal vinkling ut fra landet en oppholder seg i. Prosjektet skal ha fokus på landets kultur, fagspesifikk sammenligning, om skolesystem eller praksisopplæringen.

Dokumentasjon av prosesser, kan utbygges til ulike mappebidrag som forsvares i studiets avsluttende eksamen etter endt utenlandsopphold.

Før utreise skal studenten skal ha en individuell kontrakt med faglærer. Denne blir da oppfølgingslærer for studenten via it`s:learning.

Grunnleggende ferdigheter i faget

I studieemnet skal de grunnleggende ferdighetene, som er integrert i kompetansemålene i grunnopplæringen, komme tydelig fram. De skal bidra til utvikling av og er en del av fagkompetansen.

4. Organisering og arbeidsformer

Studiet går over ett semester. Mye av læringen i studiet utvikles gjennom samhandling med øvrige studenter og faglærere. Det er derfor viktig med aktiv deltaking i undervisningen. Undervisningsformene vil veksle mellom gruppeundervisning, forelesninger, gruppearbeid og praktisk musisering. Studentene må delta i en læringsprosess der de i arbeid med produksjon, tolking og formidling av musikk kan utvikle kunnskap, ferdigheter og innsikt i faget. Dette innebærer en stor grad av egeninnsats. Studentene vil få rettledning på deler av arbeidet individuelt og i grupper.

Studentene vil kunne bruke erfaringer fra musikkstudiet til å utvikle undervisningsopplegg som kan prøves ut i skolen.

Det legges vekt på en prosessorientert undervisning med bruk av studentaktive arbeidsformer der det musiske og skapende står i sentrum. I løpet av studiet vil det bli gitt et visst antall arbeidsoppdrag av ulik karakter som skal resultere i innleveringer eller muntlige framføringer. Disse bidragene kan være et grunnlag for studentens mappe som utgjør en del av vurderingsgrunnlaget.

Praksis

Praksis er en viktig del av studiet. For studenter i tredje studieår er det tre uker allmennpraksis med undervisningsopplegg knyttet til studieemnet, men med allmennpraktisk fokus. For studenter i fjerde studieår er det to uker fagpraksis, se plan for fagpraksis. Studentene blir organisert i praksisgrupper med en praksislærer som veileder.

Obligatorisk studiedeltaking

- Aktiviteter som krever samhandling studentene imellom, som for eksempel kor- og samspillaktiviteter
- Praksis med for- og etterarbeid
- En faglig ekskursjon med inntil en ukes varighet
- En framføring innenfor dans

- Ett tverrfaglig arbeid
- En huskonsert med deltakelse i ulike gruppesammensetninger
- Studievurdering

Nærmere opplysninger om emne og tidspunkt for den obligatoriske studiedeltakingen blir gitt i semesterplanen, som blir delt ut i starten av semesteret. Det vises ellers til ”Regler for frammøte og studiegang ved Avdeling for lærer- og tolkeutdanning”.

5. Vurderingsordning

Obligatoriske arbeidskrav

- Tre individuelle oppgaver i komponering og arrangering
- Tre skriftlige arbeider i musikkorientering
- To skriftlige arbeider i fagdidaktikk

Semesterplanene vil opplyse nærmere om detaljer angående omfang og innleveringsfrister.

Obligatoriske arbeidskrav blir vurdert med vurderingsuttrykkene godkjent/ikke godkjent, og teller ikke med ved fastsetting av endelig karakter. Endelig karakter blir ikke gitt før obligatoriske arbeidskrav er godkjent.

Grunnlag for karakterfastsetting

Karakteren i faget fastsettes på grunnlag av to deler som hver teller 50 %.

Del 1. Underveisvurdering, mappe

Mappe som inneholder 3 arbeider utført i løpet av studiet innenfor områdene komponering/arrangering, fagdidaktikk og musikkorientering. Disse kan være videre bearbeidinger av obligatoriske arbeidskrav. Arbeidene i mappa vurderes samlet med en individuell karakter.

Krav til omfang og innhold i mappa vil gå fram av semesterplanen.

Del 2. Avsluttende eksamen

Praktisk eksamen med individuell karakter

Eksamen som består av en konsert der studenter viser ferdigheter i sang og spill i varierte gruppesammensetninger.

Både del 1 og del 2 må være bestått for å få karakter i faget. Ved fastsetting av endelig karakter vil del 2 være utslagsgivende

Nærmere opplysninger om de praktiske forholdene rundt eksamen blir gitt i semesterplanene.

6. Pensum og kunnskapskilder

Pensumlistene produseres av biblioteket og finnes på følgende adresse

<http://www.alt.hist.no/biblioteket/> på avdelingens hjemmesider. Pensumlistene redigeres av biblioteket. Spørsmål rettes til faglig ansvarlig.