



Avdeling for allmenne fag

EKSAMEN

283 Musikk

23.05.03

Tid:	7 timar
Målform:	Bokmål/nynorsk
Sidetal:	5, inkludert framsida
Hjelpemiddel:	Ingen
Merknader:	Ingen
Vedlegg:	Pensumliste for 2002 - 2003

Eksamensresultata blir offentliggjort på lister med kandidatnummer, lagt i hyllene ved eksamensoppslagstavla, eller du kan gå inn på Arena høgskole – da trenger du heller ikke kandidatnummeret.

Nynorsk:

Kandidaten skal svare på ei av oppgåvene, anten I eller II.

I

- a. Gje eit musikkhistorisk oversyn over sentrale trekk ved den vesterlandske kunstmusikken på 1900-talet, med vekt på fyrste halvdel av perioden.
- b. Grei ut om ULTIMA-festivalen. Legg vekt på historikk og verksemd.
- c. Drøft samtidsmusikken sin posisjon i det norske musikkfeltet i dag.

II

- a. Gje eit historisk oversyn over musikkformen opera i Europa frå 1600 til 1900.
- b. Grei ut om den norske operainstitusjonen sin oppkomst og framvekst.
- c. Drøft følgjande påstand:
Det er ikkje rett å prioritere bygging av eit nytt operahus i Norge no. Andre viktige samfunnsoppgåver må løysast fyrst.

Bokmål:

Kandidaten skal svare på en av oppgavene, enten I eller II.

I

- a. Gi en musikkhistorisk oversikt over sentrale trekk ved den vesterlandske kunstmusikken på 1900-tallet, med vekt på første halvdel av perioden.
- b. Grei ut om ULTIMA-festivalen. Legg vekt på historikk og virksomhet.
- c. Drøft samtidsmusikkens posisjon i det norske musikkfeltet i dag.

II

- a. Gi en historisk oversikt over musikkformen opera i Europa fra 1600 til 1900.
- b. Grei ut om den norske operainstitusjonens oppkomst og framvekst.
- c. Drøft følgende påstand:
Det er ikke riktig å prioritere bygging av et nytt operahus i Norge nå. Andre viktige samfunnsoppgaver må løses først.

PENSUMLISTE 2002 - 2003

283 MUSIKK

Fagansvarlig: Anne Svånaug Haugan

Aksdal, Buljo(1998): Fliflet, Løkken	Innledning, kap.1,2,3,5 I: <u>Trollstilt</u> , Gyldendal Norsk Forlag	125 s
Arnestad, G. (2001):	<u>Men vi skal koma i hug at tradisjonen alltid vert oppløyst og omskapt.</u> Norsk Kulturråd-rapportserien 27. kap. 4 s. 75-96, og 107-111	25 s
Bakka, Egil (1994):	"Verdensborgaren og lokalmennesket" I: <u>Norsk Folkemusikklag</u> , skrift nr. 8 s. 13-17	4 s
Bergendal, G. (1977):	"Kommentatorsteknik". I: <u>Musiken-Artisten-Publikum</u> . Stockholm s. 60-75	15 s
Bjørkvold J.R.(1988):	<u>Fra Akropolis til Hollywood-Filmmusikk i retorikkens lys</u> . Freidig Forlag.	93 s
Blokhuis, Y. og A. Molde (1998):	"Hva er populærmusikk?" I: <u>WOW! Populærmusikkens historie</u> . Universitetsforlaget, s.17-31	14 s
Herresthal H. (1993):	"Kvinner, klaver og sang". I: <u>Med Spark i Gulvet og Quinter i Bassen</u> . Universitetsforl. s. 205-228	23 s
Hylland Eriksen, T. (1999):	"De gir ikke ved dørene." I: <u>Årbok for norsk samtidsmusikk 1998</u> , Norsk komponistforening, s. 49-55	7 s
Irving D.(1987):	<u>Yrke:Musiker. Tanker om musikkommunikasjon</u> , Sjuheradsbygdens Trykkeri AB, s.8-25	17 s
Jørgensen H. (1989):	<u>Musikkopplevelsens psykologi</u> . Norsk Musikkforlag, s. 25-35 og s. 69-79	20 s
Ketting K. red.(1982):	"Offentlig opera", "Hofopera" og "Ballet og dans". I: <u>Gyldendalsmusikhistorie</u> , b.1, s.193-215	12 s
KUF (1992/93):	St.meld.nr.40. Kap. 9:Kommunale musikkskoler." I: <u>...vi smaa, en alen lange</u> . s.61-65	4 s
KKD (2002):	St.prop. nr. 1, 2002-2003, "Musikk" og "Teaterformål"; Den Norske Opera	ca 10 s
Kulturdep. (1992):	Kap. 17, "Musikk". I: <u>St.meld. nr. 61.Kultur i tiden</u> , s. 182-192 og kap. 5, s. 66-69	ca 13 s
Nesheim E. (1994):	<u>Med publikum som mål</u> . Norsk Musikkforlag	111 s
Nielsen, S. (1985):	"Skitser til et afrikansk musiksyn." I: <u>Modspil. Tidsskrift for musikpolitikk</u> , s. 14-17	4 s
Norsk Kulturråd:	Årsmelding 2001, samt alle støtteordninger som gjelder musikkfeltet. http://www.kulturrad.no/ Disse må du laste ned selv! NB	ca 40 s
Norsk Musikkråd:	"Handlingsprogram 2001-2003"	7 s
Ohlson, G. (1997):	<u>Fra tomme stoler til fulle hus</u> . NMR Oslo	80 s

Olsen, R. og Ovlien, L.(2001)	<u>Feite forestillinger. Hvordan arrangere vellykkede konserter.</u> Norsk Rockforbund	91 s
Opstad G. (1991):	"Om musikken". I: <u>Den besværlige kulturen.</u> Inst. for journalistikk, s.161-185	21 s
Quamme, B. (2001):	<u>Musikkhistorie for hvermann.</u> Solum forlag Oslo	230 s
Rikskonsertene (2002):	<u>Årsrapport 2001.</u> http://www.rikskonsertene.no/rammer/f_01.htm	ca 20 s
Røyseng S. (2000):	<u>Operadebatten.Kampen om kulturpolitisk legitimitet.</u> Norsk Kulturråd - rapportserien 17. Kap. 2, s 13-33 og kap. 5 s. 61-93 og kap. 6, s. 93-103	62 s
Sandmo E. og Sæverud K. (1993):	"Sjostakovitsj" og "Stravinskij" I: <u>Klassisk musikk,</u> Gyldendal Norsk Forlag	10 s.
Sundin B. (1988):	"Hur grunnleggande är estetiska aktiviteter?", "Musikbegreppet". I: <u>Musiken i människan.</u> Natur ock kultur, s. 18-21, 28-32	7 s.
ULTIMA	Historikk og Velkommen til årets festival, http://www.ultima.no/startframe.htm	8 s
Varkøy Ø.(1986):	"På jakt etter musikkundervisningens røtter". I: Musikk og skole nr. 2,	5 s
Varkøy Ø.(1986):	"Hvorfor musikk?". I: Musikk og skole nr. 3	5 s
Til sammen ca		1200 s