Avdeling for allmenne fag

EKSAMEN

"Musikkformidling"

"9. mai 2005"

Tid:	0900 - 1400
Målform:	bokmål/nynorsk
Sidetall/sidetal:	3 (inklusiv forside)
Hjelpemiddel:	ingen
Merknader:	ingen
Vedlegg:	ingen

Eksamensresultata blir offentliggjort på lister med kandidatnummer, lagt i hyllene ved eksamensoppslagstavla. Du kan gå inn på Arena høgskole. Da trenger du heller ikke kandidatnummeret.

Eksamen i musikkformidling (283) våren 2005 (bokmålsutgave)

(Kandidaten skal svare på både A og B i Oppgave 1 og på to av underoppgavene i Oppgave 2. Oppgave 1 teller 40 % og Oppgave 2 teller 60%)

Oppgave 1

A: Beskriv utførlig innholdet i begrepet musikkformidling.

B: Beskriv musikkulturen i en kommune du kjenner. Bruk Klausens definisjon av det åndelige og det materielle kulturbegrep som utgangspunkt for beskrivelsen. Drøft hvordan du som kultursjef i kommunen kan ivareta mangfoldet i kommunes musikkultur og videreutvikle denne.

Oppgave 2:

A: Gi en oversikt over musikkhistorien i Europa og Nord-Amerika fra 1900 til 2000. Avgrens framstillingen til å gjelde klassisk musikk og populærmusikk.

B: Gjør rede for oppgavene til Norsk kulturråd. Beskriv hvilke kriterier rådet setter for etableringen av musikkfestivaler.

C: Gjør rede for musikk- og kultursynet i Stortingsmelding nr. 48 ("Kulturpolitikk fram mot 2014").

D: Gjør rede for det romantiske musikksynet og sett det inn i et kulturhistorisk perspektiv. Pek på ulike konsekvenser av synet for oppdragelse til - og utdanning i musikk.

E: Gjør rede for samtidsmusikkbegrepet og sett det i et musikkhistorisk perspektiv knyttet til stilarter og komponister.

Eksamen i musikkformidling (283) våren 2005 (nynorskutgåve)

(Kandidaten skal svare på både A og B i Oppgåve 1 og på to av underoppgåvene i Oppgåve 2. Oppgåve 1 tel 40 % og Oppgåve 2 tel 60%)

Oppgåve 1

A: Gjer greie for på ein utførleg måte kva omgrepet "musikkformidling" tyder og inneber.

B: Gjer greie for musikkulturen i ein kommune du er kjent med. Gjer bruk av Klausen sin definisjon av det åndelege og det materielle kulturomgrepet som eit utgangspunkt for utgreiinga. Drøft korleis du som kultursjef i kommunen kan ta vare på mangfaldet i kommunens musikkultur og videreutvikle den.

Oppgåve 2:

A: Gje eit oversyn over musikkhistoria i Europa og Nord-Amerika frå 1900 til 2000. Avgrens framstillinga til å gjelde klassisk musikk og populærmusikk.

B: Grei ut om oppgåvene til Norsk kulturråd. Beskriv dei kriteria rådet set for etableringa av musikkfestivalar.

C: Gjer greie for musikk- og kultursynet i Stortingsmelding nr. 48 ("Kulturpolitikk fram mot 2014").

D: Gjer greie for det romantiske musikksynet og plasser det i eit kulturhistorisk perspektiv. Peik på ulike konsekvensar av synet for oppdraging til - og utdanning i musikk.

E: Gjer greie for samtidsmusikkomgrepet og plasser det i eit musikkhistorisk perspektiv knytta til stilartar og komponistar.