



Høgskolen i Telemark

EKSAMEN

283 Musikkformidling

Individuell midtprøve 2005

Tid: 29.11.05 – 23.01.06

Målform: Bokmål/nynorsk

Sidetal: Oppgåva har ei ramme på 3000 – 3500 ord, det vil seie 8-9 sider med 12 ptk skrift og 1.5 linjeavstand, ekskludert illustrasjonar. Vedlegg og litteraturliste kjem i tillegg.

Hjelpemiddel: Alle

Merknader: Oppgåva leverast i 2 eks på eksamenskontoret innan kl. 14.00 måndag 23.01.06. Studenten må sjølv finne kandidatnummeret og føre det på oppgåva.

Eksamensresultata blir offentliggjort på nettet, via Arena høgskole. I tillegg finn du eksamensresultatlistar på utsida av eksamenskontoret, men da treng du kandidatnummeret ditt.



Avdeling for allmennvitenskaplege fag.

Individuell midtprøve i arrangering

Nynorsk

I Stortingsmelding nr. 48, *Kulturpolitikk fram mot 2014* står det følgande om lokale arrangørar:

”Den lokale arrangørleden har tre hovudoppgåver; å setje saman eit kunstnarleg program (programmering), marknadsføring/sal og teknisk gjennomføring av konsertar. Alle tre oppgåvene stiller stadig utvida krav både til kompetanse og menneskelege og økonomiske ressursar.” (s. 127)

Du skal skrive eit kapittel i ei lærebok om konsertarrangering. Ta utgangspunkt i ein fritt valt genre og sett saman eit kunstnarleg program som døme på ein konsert – programmering.

Grei ut om dette konsertkonseptet med omsyn til alle sider ved den tekniske gjennomføringa. Lag ein framdriftsplan og gjer greie for korleis du ville marknadsføre konserten.

Sett opp budsjett og finansieringsplan for konserten. Gje eit oversyn over ulike aktuelle støtteordningar for konsertarrangering. Drøft dei ulike ordningane i lys av det aktuelle konsertkonseptet og grunngje kva for ordningar som vil være aktuelle å søkje i ditt tilfelle.

I oppgåva skal du knytte an til offentlege styringsdokument og utgreiingar som tek føre seg musikkfeltet.

Lukke til!

Individuell midtprøve i arrangering

Bokmål

I Stortingsmelding nr. 48, *Kulturpolitikk fram mot 2014* står det følgende om lokale arrangører:

”Den lokale arrangørleden har tre hovudoppgåver; å setje saman eit kunstnarleg program (programmering), marknadsføring/sal og teknisk gjennomføring av konsertar. Alle tre oppgåvene stiller stadig utvida krav både til kompetanse og menneskelege og økonomiske ressursar.” (s. 127)

Du skal skrive et kapittel i en lærebok om konsertarrangering. Ta utgangspunkt i en fritt valgt genre og sett sammen et kunstnerlig program som eksempel på en konsert – programmering.

Grei ut om dette konsertkonseptet med hensyn til alle sider ved den tekniske gjennomføringen. Lag en framdriftsplan og gjør rede for hvordan du ville markedsføre konserten.

Sett opp budsjett og finansieringsplan for konserten. Gi en oversikt over ulike aktuelle støtteordninger for konsertarrangering. Drøft de ulike ordningene i lys av det aktuelle konsertkonseptet og grunngi hvilke ordninger som vil være aktuelle å søke i ditt tilfelle.

I oppgaven skal du knytte an til offentlige styringsdokument og utredninger som tar for seg musikkfeltet.

Lykke til!