



Kjære student! **VELKOMEN TIL OSS!**

Somme av dykk er tilbake for å halde fram med utdanninga ved Høgskolen i Telemark. Andre kjem hit for fyrste gong, og dei mest spente tar til med høgskuleutdanninga si nå. Medarbeidarane stiller friske og utkvilte etter ein velfortent ferie, gira på å yte sitt aller beste for å fylle dette studieåret med lærdom, kunnskap og arbeidsglede.

Lærdomen er likevel ikkje ei ferdig innpakka vare som kjem gratis levert på trammen din. Derfor er det heller ikkje berre førelesarane og studietilhøva som skal evaluerast når kvaliteten skal målast i kvart kurs. Det er ikkje minst din eigen arbeidsinnsats du blir beden om å vurdere. Du skal stille høge krav til lærarane, Instituttet og Høgskolen, men du skal også stille høge krav til deg sjølv. Da går det deg godt. Da blir me gode vener.

Ta for deg av den moroa som skal vere i eit studentliv. Spar også litt av moroa til eit aktivt studentdemokrati og? i pur eigeninteresse? eit fagkritisk blikk på studiet. Vent ikkje for lenge med å seie ifrå om studieopplegg og lærestoff du synest me bør justere.

Me skal ha regelmessige dialogmøte mellom tillitsstudentar og instituttleiar. Nest etter den direkte samtala med undervisarane blir dette det fremste forumet til å diskutere sider ved kvart studium ut frå reine studentinteresser. Sjå derfor til å få tillitsstudentane valde så tidleg som råd.

Me som har betalt for å arbeide her skal gjere vårt beste og litt til. Hugs at me er best når du også yter ditt beste.

Hjarteleg velkommen til oss, og tvi-tvi!



Kristian Hanto
Instituttleiar

Ex. phil. og Ex. fac.:

Stipend på 15 000

Høgskolen i Telemark er fagleg ansvarleg for Ex. phil.- og Ex. fac.-kurs på Bali, Cuba, i Canada, Mexico, Argentina og Brasil. Det er oppretta eit samarbeid med Gateway College / stiftinga Arne Næss Centre for Ecology and Philosophy (ANCEP), som står for det praktiske opplegget i samband med reise, opphald og undervisning ved dei ulike studiesentra.

Søklarar som har minst eitt års studium ved HiT bak seg, kan konkurrere om fem stipend per semester. Dei er for våren 2004 kvar på 15 000 kr, og dekkjer meir enn halvparten av studieavgifta.

Informasjon om stipenda: **Birgit Norendal**, 3. et. i fløy 2.

For nærare informasjon om opplegg og ledige studieplassar til våren og neste haust, sjå <http://www.ancep.com/>.

Studierettleiing og -informasjon

Ein av våre aller viktigaste personar ved Institutt for kultur- og humanistiske fag er instituttkonsulent **Birgit Norendal**. Me kan ikkje leve utan henne. Ho står til teneste med studierettleiing, og dekkjer dei fleste studiespørsmål det er rimeleg å vente av eit menneske. Ho sit som dei aller fleste andre medarbeidarane ved instituttet i 3. høgda i fløy 2, – fløya nærmast idrettsbanen.



Birgit vår

Når det gjeld meir detaljert informasjon og rettleiing som gjeld dei einskilde studia og fagområda, er fagleiarane rett adresse. Her følgjer eit oversyn over dei:

Faggruppe	Fagleiar
Kulturstudier , master	Ole Martin Høystad
Kulturarbeid <ul style="list-style-type: none">- Kandidat- og BA-studiet- Deltidsstudiet i kulturarbeid	Anne Svånaug Haugan Jan H. Kortner
Norsk <ul style="list-style-type: none">- Grunn- og mellomfag- Norsk språk og samfunns-kunnskap for utanlandske studentar- Tekstvitenskap	Eli Glomnes Einar Gotehus Eli Glomnes
Engelsk <ul style="list-style-type: none">- Grunn- og mellomfag- Lingvistikk	Peter Fjågesund
Historie <ul style="list-style-type: none">- Grunn- og mellomfag- IKT for humanistar	Claus Krag Per Kristian Halle (til 31.12.03)
Forfatterstudiet	Eldrid Lunden
Idéhistorie og filosofi <ul style="list-style-type: none">- Idéhistorie grunnfag- Ex.phil./Ex.fac.	Sven Arntzen
Scandinavian Studies	Judith Torvik

Ole Martin Høystad om arabarar og hjarte

Under Norsk Litteraturfestival/Sigrid Undset-dagane på Lillehammer i mai heldt professor **Ole M. Høystad** to foredrag om påverknaden frå arabisk kultur på europeisk kultur med tittelen "Vi er alle arabarar. Om Vestens kulturhistoriske hjertørter". Det eine foredraget var ope, det andre var del av eit lukka seminar for debutantar frå fjoråret, der Høystad møtte igjen fleire av sine tidlegare studentar frå forfatterstudiet, m.a. fjorårets vinnar av debutantprisen, Heidi Marie Kriznik. Utgangspunktet for foredraget er Høystads bok *Hjertets kulturhistorie frå antikken til vår tid*, som i desse dagar ligg føre på Spartacus forlag. Her gjer han greie for korleis hjartet er blitt oppfattet

ta i ulike høgkulturar frå og med sumerisk, egyptisk og gresk til arabisk, aztekisk og europeisk kultur.

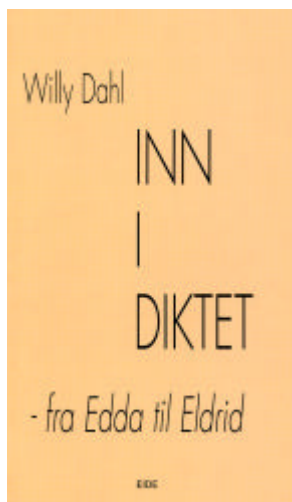


I arabisk og islamsk kunst er hjertet ikkje berre eit sentralt symbol på Gud, kjærleik og lidenskap, men er også eit objektivt erkjenningssorgan. På dette klassiske bildet blir Abraham omslutta og verna av Guds kjærleik. Det glødande hjartet er i Islam i ikkje berre bilde på gudommeleg inspirasjon, men i seg sjølv eit uttrykk for Gud. Dette er kanskje noko av den mentalitetshistoriske forklaringa på at Islam kan opne for fanatisk fundamentalisme.

Høystad er studieleiar for instituttets masterstudium i kulturstudiar. Den nye boka er meint å skulle demonstrere det nye tverrfaglege fagfeltet han er medansvarleg for å utvikle. Med eksempel frå bildekunst og litteratur, religions-, idé- og kulturhistorie gjer Høystad greie for korleis hjarta er blitt oppfatta i ulike kulturar, og kva for funksjon det har hatt som symbol gjennom historia.

Heilt sidan den første skriftkulturen såg dagens lys i Mesopotamia for meir enn 5000 år sidan, har hjartet vore det store mysteriet i menneskelivet, skriv Høystad. Frå den mytiske Gilgamesj sitt urolege hjarta til Augustins like urolege, til middelalderens riddarlege og romantikkens lidenskapelege hjarte har det vore eit spørsmål om liv og død, ikkje berre i kroppsleg, men også i sjeleleg forstand.

INN I DIKTET ? fra Edda til Eldrid



... er den fengande tittelen på ei lærebok i kunsten å lese lyrikk, utgjeve på Eide forlag, hausten 2002. Forfattaren heiter Willy Dahl, professor emeritus i litteratur ved Universitetet i Bergen.

I forordet blir det opplyst om at boka er ei essayistisk vandring gjennom norsk lyrikkhistorie på nokre hundreår – frå Edda og fram til **Eldrid Lunden**. Det er ikkje kvar dag det blir ein av våre medarbeidarar forunnit å få namnet sitt i ein boktittel. Det er stas kvar gong me får stadfesta vår kjære professor Eldrids posisjon i norsk litteratur.

Me nyttar høvet til å gje utgjevinga ei aldri så lita omtale.

Boka gjev eit elementært oversyn over litterære epokar og retningar, og ut frå utvalde tekstar får me også ei første innføring i verselære og leseteknikk.

Siktemålet med boka er fyrst og fremst pedagogisk: "jeg har villet lage redskaper, ikke ferdige produkter", heiter det. Og "Dette er ikke noen akademisk avhandling". [...] "Jeg bygger ikke opp noe system, og har ingen altomfattende teori. Det måtte da



fattende teori. Det måtte da være at der finnes flere veier enn én inn i diktet."

Forfattaren har, trass avgrensa akademiske pretensjonar, gjeve ei svært kompetent og oversiktleg innføring i lyrikkens verd. Den ledige og upretensiøse framstillinga kjem den såkalte vanlege interesserte lesaren i møte, men fyrst og fremst er denne vesle boka eit glimrande hjelpemiddel for pedagogar og studentar på nær sagt alle nivå innan litteraturutdanninga.

Forteljingar om drap

- Prestar som slår i hel. - Bønder som drep kvarandre i fylla. - Grådige munkar som utnyttar fattigfolk økonomisk. - Bryllaupsgjester som skjeller kvarandre ut og trekkjer kniven.

Det minner om sensasjonsprega avisoverskrifter, men oppslaga refererer til hendingar som ligg langt bak oss i tid. Hendingane kjem likevel tett på oss i professor **Olav Solberg**s nye bok om drapssaker, Forteljingar om drap. Boka byggjer på drapsbrev frå seinmellomalderen (1300-1550).

Den gong som nå blei drapssaker etterforska, og drapsbrev er utgreiingar om kva som gjekk føre seg ved drapet. Solberg



har lese desse breva, og gjennom grundige og spennande analysar kjem han mellomaldermennesket tett inn på livet. Her er blod, sveitte og tårer, skrik og skråll, rop om hemn og bøn til Gud!

Solberg meiner at vi ikkje bør oppfatte seinmellomalderen som eit litterært tomrom, slik det har vore gjort. Det fanst ei sterk og livskraftig munnleg dikting - eventyr, segner, balladar, ordtak. Solberg viser at språkuttrykk - formalar - frå denne diktinga er

til stades i dei gamle drapsbrev. Den gode drapsbrevskrivaren gjorde bruk av desse formlane - han skreiv med den munnlege diktinga klingande i øyra. I drapsbrevet møtest derfor skrifttradisjon og munnleg dikting.

Olav Solberg skriv engasjert og levande om eit uvanleg spennande emne. Forteljingar om drap er ei gullgruve for alle som har sans for gode kriminalhistorier, som er interesserte i litteratur, kultur, språk og historie - og for alle som har lyst til å lære mellomaldermennesket betre å kjenne.

Boka er utgitt av Fagbokforlaget i samarbeid med Landslaget for Norskundervisning (LNU). (Saksa frå Fagbokforlaget sine heimesider.)

Nye BA-program

BA i historiske fag? BA i litteratur- og språkfag? BA i skjønnlitterært forfatterskap? Ved sida av den eksisterande BA i kulturarbeid kan dette bli mellom dei framtidige BA-programma ved Instituttet.

Ei arbeidsgruppe nedsett av instituttstyret i slutten av mai er i gang med å greie ut om kva BA-program Instituttet skal tilby frå studieåret 04-05. **Olav Solberg** er leiar for gruppa, og med seg har han **Claus Krag** frå Historie, **Sven Arntzen** frå Filosophi og idéhistorie, **Peter Fjågesund** frå Engelsk, **Anne Svånaug Haugan** frå Kulturarbeid og **Dag Aanderaa** frå Bokbransjefag. Instituttkonsulent **Birgit Norendal** er sekretær for gruppa, og instituttleiaren er med som observatør.

Gruppa supplerer med evt. studentrepresentant(ar) sjølv, og skal levere ei tilråding innan 1. oktober.