



Suksess for nytt innføringskurs på Kulturarbeid

Kreativitet og kommunikasjon (10 sp) er eit nytt kurs i den nye studieplanen til bachelorstudiet i kulturarbeid. Målet med faget er å betre studentane sine evner til å uttrykke seg skriftleg og munnleg, gjere dei flinkare til å gå inn i gruppedynamikk og kommunikasjonsprosessar, og motivere til meir aktiv deltaking som studantar og framtidige yrkesutøvarar.

Gjennom refleksjon og praktisk erfaring skal studentane gjerast medvitne om eigen dugleik, rolle, deltaking og framt i-dig yrkesidentitet.

Undervisninga er sett saman av seminar med praktiske øvingar og førelesingar. Kurset er tverrfagleg og delt inn i seks bolkar med ulike tema: gruppedynamikk, språk og tekst, kommunikasjon, kreativ skiving, scenisk beredskap og prosjektarbeid. Faglærarar er **Elin Pausewang** (fagansvarleg), **Anne Svånaug Haugan**, **Eli Glomnes**, **Judith Torvik** og **Otto Chr. Dahl**. Desse er med nokre unnatak inne i undervisninga etter tur, slik at kurset ikkje krev vesentleg meir ressursar enn om ein medarbeidar hadde hatt det aleine.



Elin Pausewang

Kurset er bygd opp med gradvis meir utfordrande øvingar i gruppesamarbeid, skiving av tekster, munnleg framføring individuelt og i gruppe, intervju, rollespel og prosjektarbeid. Gjennom heile kurset skriv studentanelogg med egne vurderingar, og samlar stoff til ei mappe som skal gje kveik til aktiv refleksjon rundt eigen framtidig yrkesidentitet.

Deltaking i undervisninga er obligatorisk, og evalueringa (stått /ikkje stått) skjer på bakgrunn av to munnlege presentasjonar og mappevurdering der to skriftlege arbeid (m.a. slutt-rapport) blir vurdert.

Frå ein av studentane sine kommentarar i sluttrapporten: *"Faget er sammensatt av mange viktige biter som passer sammen i dette puslespillet vi velger å kalle menneskesinnet. Vi bevisstgjøres språket vårt, holdningene våre og vårt samspill med andre. Kreativitet og kommunikasjon har vært et godt fag. Det har lært oss viktigere ting enn puggestoff. Det har hjulpet oss å utvikle oss sjøl."*

Eivind Røssaak i farta



Eivind Røssaak er førsteamanuensis i litteraturvitenskap og teorilærer ved Forfatterstudiet. Han har ikkje lege på latsida i det siste, og har m.a. publisert desse artiklane:

- "Postmoderne tider. Kunst og virkelighet i dag" i Svein Bjørkås (red.): *Kulturelle kontekster*, Kristiansand 2002.
- "Pornopolis. Kropp og obskønitet i Stig

Sæterbakkens *Saumermugg* og Nikolaj Frobenius' *Den sjenerte pornografen* i Peder Chr. Kjerschov (red.): *Makt og avmakt*, Lillehammer: Nansenskolens skriftserie 1/2003.03.10.

Han har dessutan halde desse føredraga:

- "Kunsten i massemedias tidsalder" på Makt- og demokratiutredningens kunstkonferanse *Risikosoner*, hausten 2002
 - "Reality-implosjon i samtidskunsten" på Norsk Kulturråd, hausten 2002
 - "Kritikk og randsoner. Fra Diderot til de Duve" på Kunst-høgskolen i Oslo, hausten 2002
 - "Romantikk og/eller modernitet. Selvfremstilling fra Montaigne til hip-hop" på Nansenskolens hausten 2002
- Røssaak var deltakar i NRK P2 sin programserie knytt til litteraturvitenskap grunnfag, program 16: "Teksten får farge. Verdenslitteraturen", sendt hausten 2002 (prøv www.nrk.no/litteratur/lesekunst/).

Han deltok også i NRK TV sin undervisningsserie "Perspektiv: Mote er vel ingen kunst?" sendt desember 2002.

"Sic transit gloria mundi" – men sitatene består. Espen Stue-land samtala med Eivind Røssaak" i *Vagant* 1/2002.

"Å utfordre den uavbrutte fortellingen. Nina Goga samt ala med Eivind Røssaak" i *Norsklæraren* 1/2002.

Røssaak er også medforskar i Norsk Kulturråd sitt utgrei-ingsprosjekt "Kunststoffentligheter" og deltakar i det tverrfaglige forskarnettverket i Makt- og globaliseringsutgreiinga.

Samtidslitteratur på Kongsberg



På Kongsberg har norsk faggruppe ved fyrsteamanuensis **Odd Martin Mæland** starta undervisning i modul 729 Moderne norsk litteratur.

Det møte omlag 20 studantar. Dei fleste tar dette som tilleggsutdanning i norskfaget, og dei gjev uttrykk for at det er stor interesse for å lære meir om samtidslitteraturen.

Kurset tok til med Dag Solstads roman om kemneren på Kongsberg (*Ellevte roman, bok atten*) og blir avslutta til påske med den nye romanen om oppvekst på Kongsberg i 1970-åra av Håvard Syvertsen (*I lyset*).

Per Mangset og globaliseringa

Professor **Per Mangset** har redigert eit spesialnummer av Nordisk kulturpolitisk tidsskrift om Bourdieu og kulturforsk-inga, nr. 2/2002, saman med Sigrd Røyseng på Telemarksforskning. Mangset og Røyseng skreiv innleiingsartikkelen i same nr.



Mangset heldt også plenumsføredrag kalla "Mange er kalt, men få er utvalgt. Kunstnerroller i endring" på Norsk Sosio-logforenings Vinterseminar, jan. 2003.

Tilsvarande føredrag blei halde på slutt-konferansen til Forskningsrådets Program for kulturstudier, Bergen, februar 2003.

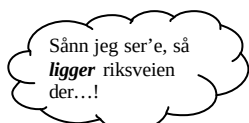
Han heldt føredrag om "Norsk kulturråd" på ein internasjonal konferanse om ulike land sine kulturråd/"arts councils" ved Universitetet i Århus, januar 2003.

Han har publisert artikkelen "Globalisering? Om sentrum og periferi i kulturliv og kulturpolitikk", i Bjørkås (red): *Kulturel-*

le kontekster. Kulturpolitikk og forskningsformidling, bind I", Høgskoleforlaget, 2002 (kom ut i februar 2003).

Mangset heldt også eit innlegg på ein internasjonal verkstad ("workshop") om "Kultur i kunnskapssamhället" i Stockholm i veke 10 og eit innlegg om kunstnarpolitikk på ein konferanse i Oslo måndag 10. mars.

Støttekontakt for regjeringa



Vår etterspurde **Halvard Vike** må passe seg. Han kunne kome til å få skulda for eitt eller anna. No er han på ny invitert til å halde føredrag for regjeringa, denne gongen om "regionalpolitiske muligheter" på regjeringas kontaktkonferanse i Ålesund i mars.

Professor Vike har til gangs vist at det er avleggs for sosialantropologar å leggje seg til å studere pygmear og kannibalar

dersom dei vil ha arbeid av regjeringa (... – eller kanskje nettopp ikkje?).

Kritikk av miljørasismen

Sven Arntzen, idéhistorie og filosofi, hadde eit innlegg kalla "Ethnicity, Environment and Self-determination" på eit seminar med tittel "Justice and Just Environments", arrangert av eit internasjonalt prosjekt i humangeografi, *Landscape, Law and Justice*, 5. - 6. desember, 2002, ved Center for Advanced Studies, Vitenskapsakademiet i Oslo. Innlegget var ein kritikk av den snevre forståinga av miljørasisme ("environmental racism") som diskriminering av minoritetsgrupper gjennom lokal miljøureining. Dvs. eit reint miljø i seg sjølv utelukkar ikkje miljørasisme. Innlegget var vidare ein freistnad på å utvide omgrepet om miljørasisme gjennom eit argument for kor viktig det er at grupper og enkeltmenneske har ei kulturelt forankra sjølvbestemming når det gjeld lokalmiljø.

Nils Ivar Agøy: Nettverk om nordismen

16. mars er fyrsteamanuensis **Nils Ivar Agøy** i København på møte i styringsgruppa for nettverket 'Det nordiske samarbeids historie: proklamasjoner, prosesser og praksis'.

Styringsgruppa skal planleggje eit nettverksseminar til hausten, med m.a. desse emna: 'Nordism oppifrån ned och nedifrån upp', 'I vilken utsträckning har det funnits en mediegemenskap i Norden?' (Kan vi läsa varandras tidningar? Finns det någon anledning att läsa varandras tidningar?), 'Nordiska aktörer i världen', 'Nordism i otakt' (Vilka sektorer av samhället utvecklar samarbete och när? Olika sektorer har olika kronologi.) och 'Det nordiska samarbetets logik ur ett komparativ perspektiv'.

Me har tidlegare nemnt Agøy sin artikkel "A Question of Style: On Translating The Silmarillion into Norwegian". Den er nett blitt trykt i band 1 av Thomas Honegger (ed.), 2003, 'Tolkien in Translation', Cormarë Series 4, Zurich and Berne: Walking Tree Publishers.

Ellen Schrumpf: Rus og barndom

Fyrsteamanuensis **Ellen Schrumpf** har som tidlegare nemnt vore medlem av ein forskarkommisjon som har sett på rusmiddelproblematikken. Dette har resultert i "NOU 2003:4 - Forskning på rusmiddelfeltet. En oppsummering av kunnskap om effekt av tiltak."

Utgreiinga blei lagt fram for sosialministeren 26. februar.

Schrumpf har skrive kapittel 3 i pensumboka for kurset "U 212 – Childhood" ved Open University, England. kapittelet har tittelen "School Children in Kristiania, 1912: Work and School".

Ellen Schrumpf er dessutan invitert til å skrive ein artikkel om Child labour i eit trebands leksikon med tittelen History of Childhood. Leksikonet blir utgjeve på Macmillan Reference, USA.

Olav Solberg: Holberg, drapsbrev og Hamsun

Professor **Olav Solberg** deltok 5. februar på ein konferanse i København om nytutgjeving av Holbergs skrifter – *Ind i Holbergs fjerde århundrede*. Holbergprosjektet er planlagt til å strekke seg over 10 år (2004-2014), og målet er å gjere Holberg – ein av dei viktigaste forfattarane i dansk og norsk kulturhistorie – tilgjengeleg for vår tid. Frå norsk side vil Det norske språk- og litteraturselskap (NSL) bli ein viktig medspelar, og det var som leiar i NSL at Solberg deltok på konferansen.

Solberg gjev elles i vår ut fagboka *Forteljingar om drap. Kriminalhistorier frå seinmellomalderen*. Boka byggjer på drapsbrev (etterforskningsdokument i drapssaker) frå perioden 1300-1550). Solberg kjem mellomaldermennesket tett inn på livet – og boka har såleis eit mentalitetshistorisk siktemål. Drapsbrev formidlar sterke menneskelege kjensler, og haldningar som har med liv og død, ære og skam å gjere – dei gjev oss høve til å "få dei døde i tale" (Greenblatt). Men vel så viktig er analysen av drapsbrev som *forteljingar*, der både den skriftlege kulturen og den munnlege tradisjonen har sett merke. Boka inneheld ei rekkje drapsbrev og utdrag av drapsbrev i original og omsetjing. Ho blir gjeve ut på *Fagbokforlaget*.

Solberg har også publisert artikkelen "Tekstlån i Hamsuns *Bjørger*", trykt i *Festskrift til Nils Magne Knutsen* (Nordlit nr 13, Universitetet i Tromsø 2003).

Juan Pellicer: Milton og Vergil

Vår vikar i amerikansk litteratur og kultur fyrsteamanuensis **Juan Pellicer** hadde nyss eit innlegg på konferansen "Bøkenes Verden" ved Universitetet i Oslo.

Dette var eit verkstadseminar for forskarar som arbeider med ulike former for bokhis torie. Seminaret ble leidd av to bokhistorikarar frå Oxford, Dr Michael Suarez, S.J. (Campion Hall) og Dr Peter D. McDonald (St Hugh's College).

I innlegget tok Pellicer opp spørsmål kring dei historiske tilhøva som knyter publiseringa av Philips' hovudverk *Cyder* (1708) til to historisk viktige publikasjonar med spesiell relevans for *Cyder*, nemleg forleggjaren Jacob Tonson sine utgjevingar av 1) Miltons *Paradise Lost* (4. utg., 1688) og 2) John Drydens gjendikting av Vergils verk (1697). Innlegget hadde som tittel "How did Jacob Tonson's publications of Milton's *Paradise Lost* (1688) and Dryden's *Virgil* (1697) prepare for the imitation of Milton and Virgil in the eighteenth century?"

Nyutnemnd professor Olav Rovde om jordbruket og Staten i 30- og 40-åra

Professor **Olav Rovde** har gjeve ut "Jordbruket, organisasjonane og staten. Linjer fram til hovudavtalen (1930-1950)".

Dette er eit arbeid Rovde tok til med alt på slutten av 80-talet. Det kjem no ut i rapportserien til Norsk senter for bygdeforskning, Universitetet i Trondheim. Denne boka var mellom dei arbeida som blei lagde til grunn ved søknaden om professor-opprykk for Rovde no nyss. Søknaden var vellukka, og gav det resultatet me rekna med. Gratulerer!