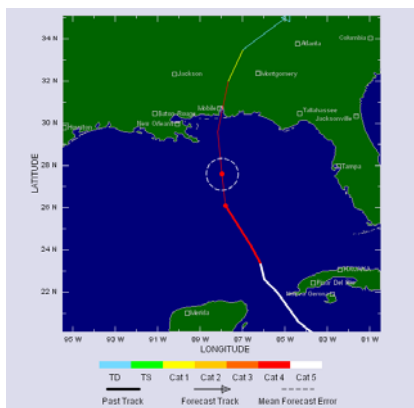
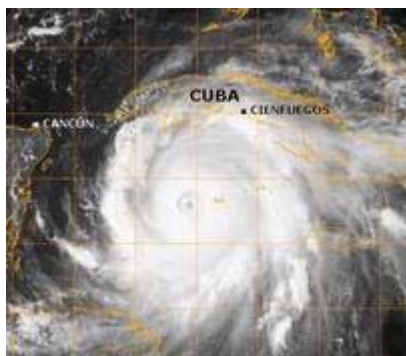


Ivan den gruvsame bomma...

... på våre og Gateway College sine studentar i Cienfuegos, Cuba, og Isla Mujeres, Mexico. Denne orkanen som visstnok skal vere den kraftigaste i Karibia på 100 år, såg ei beite ut til å skulle fise rett over Cienfuegos, men heldt seg i staden i stretet mellom vestspissen av Cuba og austspissen av den mexicanske Yucatan-halvøya. Vindfullt blei det, men utan skade på folk.



Kvar medarbeidar har ein nøye gjennomdrøfta vernebuingsplan i semesterhandboka si, og her er også tiltak i samband med naturkatastrofar gjennomgådde.

Det blei med kvekken denne venda. All honnør til våre dyktige partnarar i Gateway College, og våre felles tapre studentar.

Kommunen som kulturarena: Kulturkamp eller nye muligheter?

Høgskolen i Telemark, Telemark musikkraad, Telemarkkonserter, Norsk musikkraad og Norsk kulturskolerad ønsker velkommen til seminar i Bø **28. - 29. okt. 2004.**

Tema: Hva skjer med kulturtilbudet i kommunene? Kommuneøkonomien er under press, og når krybben er tom, bites ofte hestene. Får vi en kamp mellom de ulike kulturaktørene og kulturuttrykkene, eller åpnes veien for samarbeid om nye muligheter?

Kom til seminaret i Bø i Telemark og ta del i en viktig og spennende debatt!

Informasjon og påmelding: www.hit.no/kultur

VELKOMMEN!

Studentar ved IKH i dialogmøte

Vi presenterer her to av dei nye tillitsstudentane ved instituttet. Etter kvart skal vi skrive om dei alle saman. Dei gjør ein framifrå innsats på dialogmøte, tar opp saker og sørger for å informere studentane om kva som skjer ved instituttet. Ikkje minst i det nye regimet, der dei formelle demokratiske foruma er

fullstendig fjerna, er me heilt avhengige av ein reell dialog med både studentar og tilsette for å få til god undervisning og læring.



Lene Berg Lauvdal går på 3. kultur. Ho kjem frå "dalstroka innanfor", frå Marnardal. Hovudinteresse hennar er musikk og kunsthøgskule. Ho har sunge i kor sia ho var lita. No vil ho gjerne ha praksisperioden sin i eit atelier.



Thorgrim Røed er frå Gjerstad og går på 2. kultur. Han er mest interessert i festivalstudiar og i musikkformidling. Thorgrim har jobba med kammermusikk i Stavanger og på jazzfestivalen i Kongsberg.

Lene og Thorgrim ser fram til nye dialogmøte. Særleg er evaluering av kurs og studium veldig viktig. Kommunikasjonen mellom studentar, lærarar og dei som organiserar kursa må flyte betre. Denne hausten har vore god i så måte, hevdar dei. Informasjonsskjermen utanfor kantina er grei, meiner dei, men han er ikkje god nok.

Eit poeng til slutt: Begge er villige til å kjempe på barrikadane for Forfattarstudiet i Bø. Det er eit studium som marknadsfører heile instituttet og Høgskolen her, på beste måte.

Ny rapport frå Per Mangset

Mangsets nye rapport er marknadsført med eit bibelsitat frå Matteus ("Mange er kalt, men få er utvalgt", Matt. 22, 14), og med eit ekko frå Heibergs kjente Ibsenbok frå 1967 (Født til

kunstnar). Men boka handlar korkje om bibelske forteljingar eller om Ibsen! Det er ei sosiologisk undersøking om kunstnarroller og kunstnaryrke.

Mangset peikar på at det er langt fleire som vil bli kunstnarar enn det nokon gong vil bli plass til. Mange av dei som møter stengde dører til dei norske kunstutdanningane, søker seg i staden til utlandet. Når dei er ferdigutdanna og kjem heim, har dei ofte vanskar med å etablere seg.



Mangset meiner at kunstartyrka inneber ein stor risikofaktor. Det er usikkert om talentet er godt nok (eller om ein har flaks?), mange gir opp etterkvart, og mange tener lite. Dei som søker seg til kunstutdanningar er likevel ofte idealistiske, og dei er tilsynelatande villige til å ofre meir for utdanning og yrke enn andre studentar. Men i dag bryt det fram eit anna kunstartideal enn det Per kallar det karismatiske (les: det romantiske). Postmoderne kunstartarar vil gjerne bryte ut or skiljet mellom kunst og ikkje-kunst, og fornektar ofte kunstfeltet sine etablerte hierarkar.

Forskringsrapporten blir gjeven ut av Telemarksforsking, Bø.

Kvifor måtte Nora gå?

Nestoren ved Forfattarstudiet Eldrid Lunden har i år gitt ut si andre essaysamling. Den første, *Essays*, kom i 1982. Til slutt i



den nyaste samlinga finn vi mellom anna ein nedkorta versjon av hovedoppgava hennar (frå 1972) om individualisme og kvinnesyn i Ibsens *Et dukkehjem*, og to andre teaterstykker. Boka inneheld mange essay om nordisk litteratur. Her er berre nokre liner om Eldrids Ibsentolking.

I hovudfagsavhandlina, slik ho no ligg føre, skriv Eldrid om korleis Ibsen forma Nora ut fra si "tilknytning til individualismen". Ho hevdar vidare

at den "ibsenke individualismen" også er "identisk med den prinsipielle haldninga til ein del forskarar" (178), og at nettopp det er eit problem som er lite drøfta i tolkingstradisjonen. Likevel styrer dette ein god del av den måten vi, med hjelp frå andre, tolkar Nora på.

Eldrid skriv seg inn på Nora med eit utgangspunkt om at Nora er ufri, og at fridomsdraumane hennar er "variantar av individualismens fridomsideologi" (181), som ho (Eldrid) framleis er fundamentalt kritisk til.

Ho skriv at Nora er hengd opp i eit dokkeideal, og at Ibsen vil knuse dette idealet. Det er for så vidt kjend og akseptert stoff hos oss alle. Det er når det nærmar seg slutten av stykket at Eldrid set inn si nylesing. Problemet med *Et dukkehjem*, slik Eldrid ser det, er slik: I sluttscena lar Ibsen Nora stå der og snakke slik at "liberalistiske læresetningar kan strøyme ut av munnen på henne som om det skulle ha sprunge ei kjelde i henne" (193). Dette finn Eldrid ikkje "in character". Vidare: Når Nora til slutt spør "Hvem har ret, samfundet eller jeg?", og opplever seg "sjølv fristilt", so ber ho (ved nettopp å stille eit slikt spørsmål) "lenkene med seg til eit nytt fangenskap" (193), og då utan å vite det. For *eitt* spørsmål stiller Nora (eller Ibsen), ifølge Eldrid, nemleg ikkje: "Kven er det som bestemmer at ho er sjølbestemt?" (193).

Her er det *Eldrid*, som med *Et dukkehjem* i handa, stiller eit forferdelig viktig spørsmål!

I etterordet kjem Eldrid med tankar kring hovedoppgåva, men ho gløymer eitt poeng, nemleg at det siste essayet i den nye samlinga kan lesast i tråd med det første essayet i den første, som har tittelen "Målsyn og kvinnesyn". Når Eldrid skriv i den nye boka at "dei einaste kvinnene som med hell kan posere i rolla som Nora, er kvinner frå dei privilegerte samfunnslaga" (194), så er det heilt i tråd med det ho skriv i det første boka om embetsmannskulturens kvinnesyn. Der

hevda Eldrid at norsk kvinnesaksdebatt hadde "få og tradisjonelle problemstillingar" (10), og at ein ved å "forkynne super-individualisme" har gjort "kvinna til bytte for ein kapitalistisk tenkjemåte" (14) og at kvinnesak-Nora etter denne modellen er "kvinna som gjer sorti, kvinna som freistar hoppe bukk over seg sjølv" (16).

Med si siste bok har Eldrid gitt nødvendige spørsmål til Ibsen-tolkinga, samtidig som ho har gjort det lettare for oss å lese hennar eigne tekstar i samheng!

Sven Arntzen og Immanuel Kant

Sven Arntzens store faglige interesser er først Kant og så miljøfilosofi. Eller omvendt. Han er blitt medlem av redaksjonen for et nytt internasjonalt idéhistorisk tidsskrift, *Ideas in History. A Nordic Journal of the History of Ideas*. Han fremmer også vår nord-europeiske profil gjennom sin plass i redaksjonsrådet for serien *Place and Location*, som utgis av Estlands Kunstakademi, i Tallinn, Estland. Her har han alt gitt ut essayet "Whose City, Whose Environment? Self-determination, Ethics and the Urban Environment", i boka *Place and Location III*, (2003.)

Så er det Kant. I mai var Sven med å arrangere et internasjonalt symposium om *Law, Politics, Ethics and Kant's Practical Philosophy – a Fruitful Connection?* ved Universitetet i Oslo. Sven hadde sjøl et bidrag der om "Kant on the Morality of Law". Dessuten har han utgitt ei bokmelding om *Antisemitismus bei Kant und anderen Denkern der Aufklärung*, ed. Horst Gronke, et.al., i det amerikanske tidsskriftet *Shofar: An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies* 22 (2003).

Feil om Olav Rovde

I intervjuet med Olav Rovde i nr 14 sneik det seg dessverre inn eit par feil. Årstallet for Utdanningsforbundet skal vere 2001 (ikkje 2002). Ei setning der Olav poengterte Hernes sitt arbeid for kunnskapsskolen fall ut. Det var vår skuld.

Fagleiarar ved IKH i vinter

Faggruppe	Fagleiar
Kulturstudier	
o Masterstudiet	Per Mangset
Kulturarbeid	Arild Hovland
o Kandidat- og BA-studiet	
o Musikk- og kulturadministrasjon	Torild W. Christensen
o Kunstformidling og kurator-skap	Dag Solhjell
Norsk	Eivind Landmark
Norsk språk og samfunns-kunnskap for utanlandske studentar	Einar Gotehus
Engelsk	Stein Bekke
o Lingvistikk	
Historie	Claus Krag
o IKT for humanistar	Nils Ivar Aggøy
Forfattarstudiet	Eldrid Lunden
Idéhistorie og filosofi	
o Idéhistorie	Truls Petersen
o Filosofi	Sven Arntzen
Scandinavian Studies	Judith Torvik