



Jubileumsseminar i høve Per Mangsets 60-årsdag



Vårt internasjonalt kjente navn i kulturpolitisk forskning, professor Per Mangset (her i egen strek) fyller 60 denne uka, og det inviteres til seminar i forbindelse med fødselsdagen. Seminaret tar opp emner som Per har vært (og er) opptatt av. Medarbeidere i feltet kommer for å holde foredrag; fra vårt eget institutt, fra Høgskolen i Stavanger og fra Kulturrådet.

Det er det nyoppretta Senter for kultur- og idrettsstudiar som står for seminaret, som blir avvikla **fredag 22.10.04**

ved Avdeling for allmenne fag i Bø. Vi møtes i møterom 3-305, og programmet ser slik ut:

- 10.00-10.15: Innledning
 - 10.15-10.45: *Kulturpolitisk forskning. I sentrum - og i periferien?* ved Georg Arnestad, rådgjevar ved Høgskolen i Sogn og Fjordane.
 - 10.45-11.00: Kaffepause med wienerbrød
 - 11.00: *Konstruksjonen av forskningsobjektet i kulturpolitisk forskning. Et bidrag til avklaring av et metodeproblem i forskning på kulturpolitikk* ved Dag Solhjell, førsteamanuensis, Høgskolen i Telemark.
 - 12.00: *Evalueringsmetodikk* ved førsteamanuensis Erik Fossåskaret, Høgskolen i Stavanger.
 - 13.00-14.00: Lunsj
 - 14.00: *Kunstlivets grenseland. Om amatører og profesjonelle* ved fungerende forskningsleder Ellen K. Aslaksen, Norsk kulturråd.
 - 15.00: *Når idrett og politikk kolliderer: Feilskjær eller systemendring?* ved forsker Nils Asle Bergsgard, Telemarksforskning-Bø.
 - 16.00-16.30: Avrunding
- Påmeldingsfrist på e-post til Otto.Chr.Dahl@hit.no

Olav Solberg om Arthur Omre

Olav deltok nyleg på ein litteraturvitskapleg konferanse i Rimini, arrangert av Universitetet i Bologna. Temaet for konferansen var "Emigrant Literature and Emigrated Authors. The Nordic Countries in a World Perspective." Olavs foredrag hadde Arthur Omre som emne: "'I could have sworn that James M. Cain has written this book.' Arthur Omre's American-inspired Crime Novels." Olav skreiv forresten også om Arthur Omre i det nye *Norsk Biografisk Leksikon*.

Bente Støa ny førstelektor i kunstformidling

Det er ein god del nye andlet på instituttet i haust. Eitt av dei høyrer til nytilsette Bente Støa. Ho og familien hennar bur i Fredrikstad, men ho har handla til seg ei hytte på Lifjell, så ho må ned frå fjellheimen for å kome på kontoret! I Østfold underviste ho i kunsthøgskolen i den vidaregåande skolen.

Bente voks opp i Bergen, og tok lærarskole der. Seinare jobba ho i Bodø (1978–1992) som kunsthåndverkar (tekstil, vev). I 1992 flytte ho til Fredrikstad og blei formidlingsleiar for Østfold Kunstnersenter. Samtidig tok ho vidareutdanning i kunsthistorie i Bergen.

-- Synest du *telemarkskunst* er eit fruktbart omgrep?

-- Nei, det synest eg ikkje. Gunnar Torvund bur og lagar kunst i Telemark, men kjem vi eigentleg inn i kunsten hans ved å legge den inn under namnet på regionen der han bur? Studentane eg har på fordypingsemne i kunstformidling har nett arrangert utstillinga "drops" på Bø Studentgalleri, som viser eit utval av kunst laga av unge kunstnarar busette i Telemark. Kunsten vi så på utstillinga formidla heilt andre ting enn tilknytning til stad.

-- Korleis opplever du kunsthøgskolen på kulturstudiet her i Bø?

-- Eg trivest godt med det. I alle fall så langt. For meg er det moro å undervise i eit kunsthøgskolefag som både er teoretisk og praktisk retta. Dag Solhjell har gjort eit godt forarbeid for meg her. Opprettinga av Bø Studentgalleri er eit lurt grep. Her skal studentane ordne med alt det praktiske for rundt fire utstillingar i året. Mykje teori blir fanga opp av slikt praktisk arbeid. I tillegg til kunstformidling underviser eg i kunsthistorie for studentar på første året. Eg såg fram til å undervise på eit høgare nivå enn vidaregåande, og eg er ikkje blitt skuffa! I den stillinga eg no har her ved instituttet, kjem min tredelte bakgrunn som pedagog, kunsthåndverkar og kunsthistorikar på sett og vis til nytte.

-- Kva er di største interesse innafor kunsthøgskolen?

-- I mange år har eg vore mest oppteken av formidling av kunst, og da særleg formidling av kunst til barn og unge. I hovudoppgåva mi frå Universitetet i Bergen skreiv eg om korleis kunst og kunsthistorie blei framstilt i lærebøker for den vidaregåande skolen. Korleis blir vår kunnskap om kunst forma av dei orda vi som formidlarar nyttar? Eg har jobba nokre år med denne problemstillinga gjennom eit prosjekt ved Høgskolen i Vestfold.

Lukke til! Vi får tru på ein snøfattig vinter. Elles må vi kan hende opp på Lifjell i februar for å grave Bente fram, så ho kan trille nedover på jobb.



Populært emne: ”Emigration/Immigration. Mid-western Texts”

Emnet er ein del av det gamle engelsk mellomfag, men alle med eitt års studium bak seg kan no ta kurset og bygge det inn i utdanninga si. I haust er det 12 deltakarar på kurset i Bø. Om lag like mange tek kurset i Porsgrunn. Det betyr at kurset i haust samlar mellom 20 og 25 deltakarar. Judith M. Torvik er ansvarleg for kurset.

Bø studentgalleri offisielt opna 10. september



Ni studentar stilte ut ni kunstnarar. (Foto: Bø Blad)

”Drops” var namnet på utstillinga til studentane i fordjupingsemnet i kunstformidling på bachelorstudiet i kulturarbeid. Utstillinga markerte samstundes den formelle opninga av Bø studentgalleri, som har hatt ei prøvedrift med interimstyre sidan i fjor haust. Styret er identisk med den studentgjengen som tar fordjupingsemnet i kunstformidling, og studentgalleriet er organisert som ei kunstforeining som tar sikte på opp til fire utstillingar i året.

Instituttleiaren opna med høgtidelege ord, og overrekte blomar til galleristyre, faglærar Bente Støa og ein representant for fjorårets studentar, pionergalleristane. Initiativtakaren til studentgalleriet, Dag Solhjell, kunne ikkje vere til stades, men han fekk takk og kyt.

Heimkomin son: Sture Kvarv

Sture Kvarv er komen tilbake til oss på instituttet som førsteamanuensis i kulturadministrasjon/kulturpolitikk. Velkomen skal han vere! Han tok til med å undervise ved kulturstudiet i 1994, og underviste i kulturpolitikk fram til 1997. Etter ei kort periode med samfunnsfag på Notodden, kom han til idrettsstudiet i Bø våren 1999. Her skreiv han avhandlinga si, *Yrkesroller og fagideologiske brytninger i fysisk planlegging i Norge 1920–1970*, som han disputerte på i desember 2003. Avhandlinga er komen ut i avhandlingsserien ved Arkitektthøgskolen i Oslo. Saman med Paul Augestad på idrett held han no på med



ein kulturanalyse av den idretts- og anleggsforståinga som låg til grunn for olympiaden i 1952, samanlikna med Lillehammerleikane i 1994.

Sture har eit rikhaldig og ryddig kontor.

– Er det samanheng mellom eit ordna kontorlandskap og eit ryddig hovud?

-- *Nei, det veit eg sanneleg ikkje! Eg liker å ha det ryddig rundt meg. Kanskje har det noko å gjere med at eg er opptatt av oversikt og struktur.*

-- Du les Lewis Mumford, ser eg. Kan ikkje du ta undervisninga i amerikansk kultur på 1920-tallet?

-- *Eg er ikkje så opptatt av Mumford, men av Mumfords store førebilete – skotten Patrick Geddes. Dei to skreiv brev til kvarandre gjennom heile 1920-talet og fram til Geddes døydd i 1932. Brevsamlinga er gitt ut. Geddes er ein av mine store heltar, og eg les han når eg får tid, til dømes boka hans Cities in Evolution. Han var ein av pionerane i moderne byplanlegging. Eigentleg er dette eit bokprosjekt. Vi får sjå kva det kan bli til. Eg les han også fordi han var interdisiplinær: sosiolog, biolog og – ikkje minst – geograf. Geddes er viktig som døropnar til den moderne byplanlegginga sitt kunnskapsgrunnlag.*

-- Og det sit du på bygda i Bø og skriv om!?

-- *Ja, avstandsblikket er ikkje så dumt i slike prosjekt.*

-- Kvifor søkte du deg tilbake til IKH?

-- *Eg ønskte meg tilbake til mitt gamle arbeidsområde. Eg fekk også lyst til å bli med i eit relativt nyetablert team. Eg liker å vere med i institusjonsbygging, viss eg kan.*

”Norgesbilleder. Danmark og Norge, 1700-1905”

Torun Berntsen har vore på seminar om danske ”Norgesbilleder” på Schæffergården, 10.-12. september. Seminaret var laga i tilknytning til restaureringa av Nordmandsdalen i Fredensborg Slotshave, eit skulpturanlegg med norske bønder og fiskarar i folkedrakter. Anlegget stod ferdig i 1784 med seksti sandsteinsskulpturar av nordmenn og ti færingar. Seminaret tok til med opninga av ei utstilling Fredrikborgmuseet hadde stelt i stand, og opninga skjedde ”under overværelse af hendes Majestæt Dronning Margrethe”.

Foredraga handla om danskar sitt syn på norskar og Noreg opp gjennom tidene. Emnet er ikkje bare historisk interessant; det har også vore med på å påverke sjølvopfatning vår som norske. Sjå elles Mette Skougaard, red., *Norgesbilleder. Dansk-norske forbindelser 1700-1905*. Gads Forlag.

Telemarkskyr



Kva i all verda har dette biletet med aktiviteten på instituttet vårt å gjere? Følg med i neste nummer! (Foto: Dyrsku'ns arkiv, Seljord)